



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.094



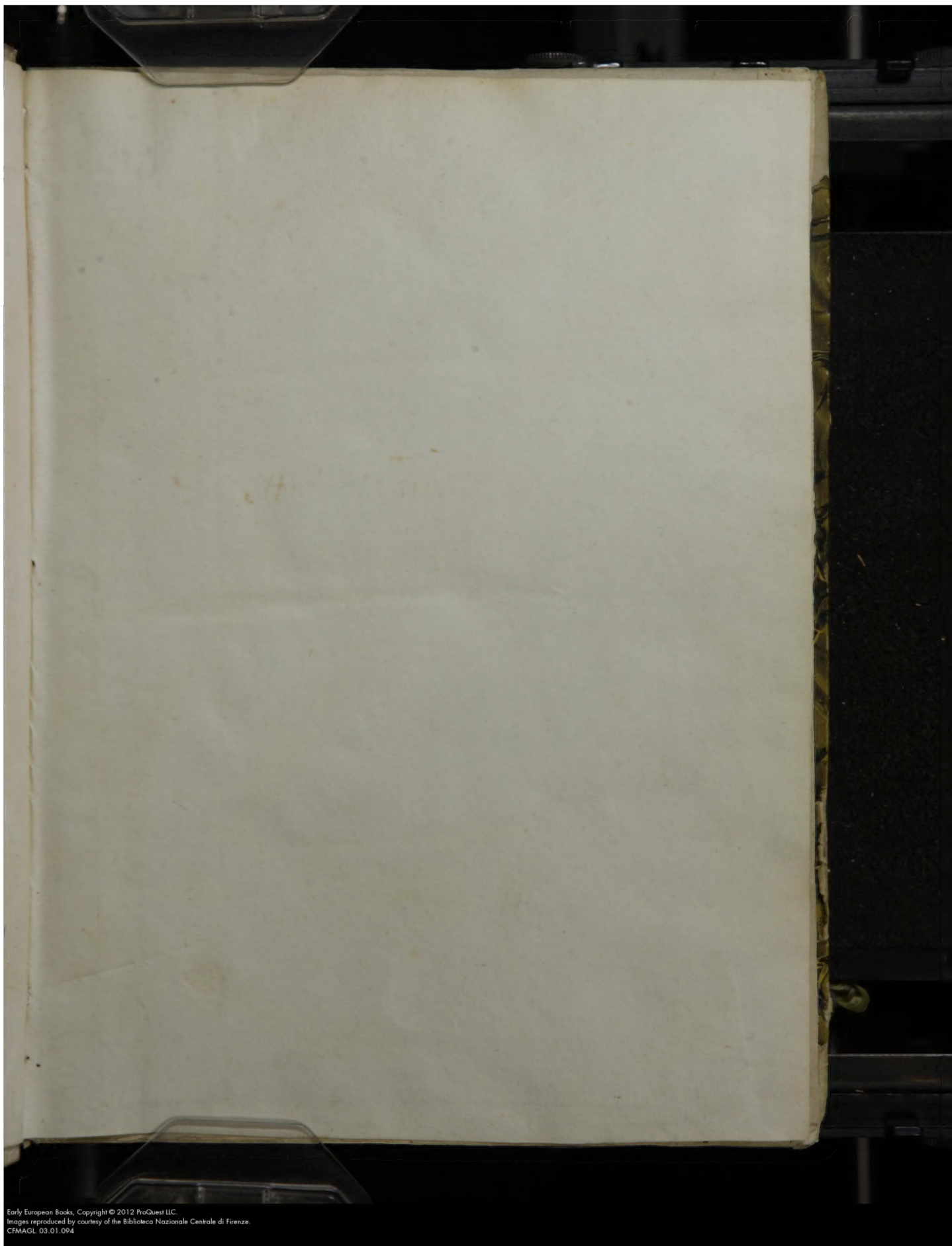
Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.094



Early European Books. Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL.03.01.094

3. 1. 94

3C. 1.



224
Agl' 12. d' Otobro del 1617. morì in Urbino l' Ebbati
Bernardino Baldi d' anni 64 = huomo di
molte belle lettere e di bonissima vita.
Da un diario del Duca Jac. M.^o d' Urbino
scritto di sua propria mano =

Di Anton. Francesco Marmi

VII 9

BALD. Verf.
e Prof.

Ex Legato D. Equitis Antoni
Francisci de Marnis

VERSI E PROSE.
DI MONSIGNOR
BERNARDINO

BALDIDA VRBINO
Abbate di Guastalla.

Dei Versi. { La Nautica,
L'Egloghe Miste,
I Sonetti Romani,
Le Rime, varie,
La Fauola di Leandro di Museo.

Delle Prose. { Un Dialogo della Dignità,
L'Arciero ouero della felicità del Principe Dialogo,
La descrittione del Palazzo d'Urbino,
Cento Apologi.

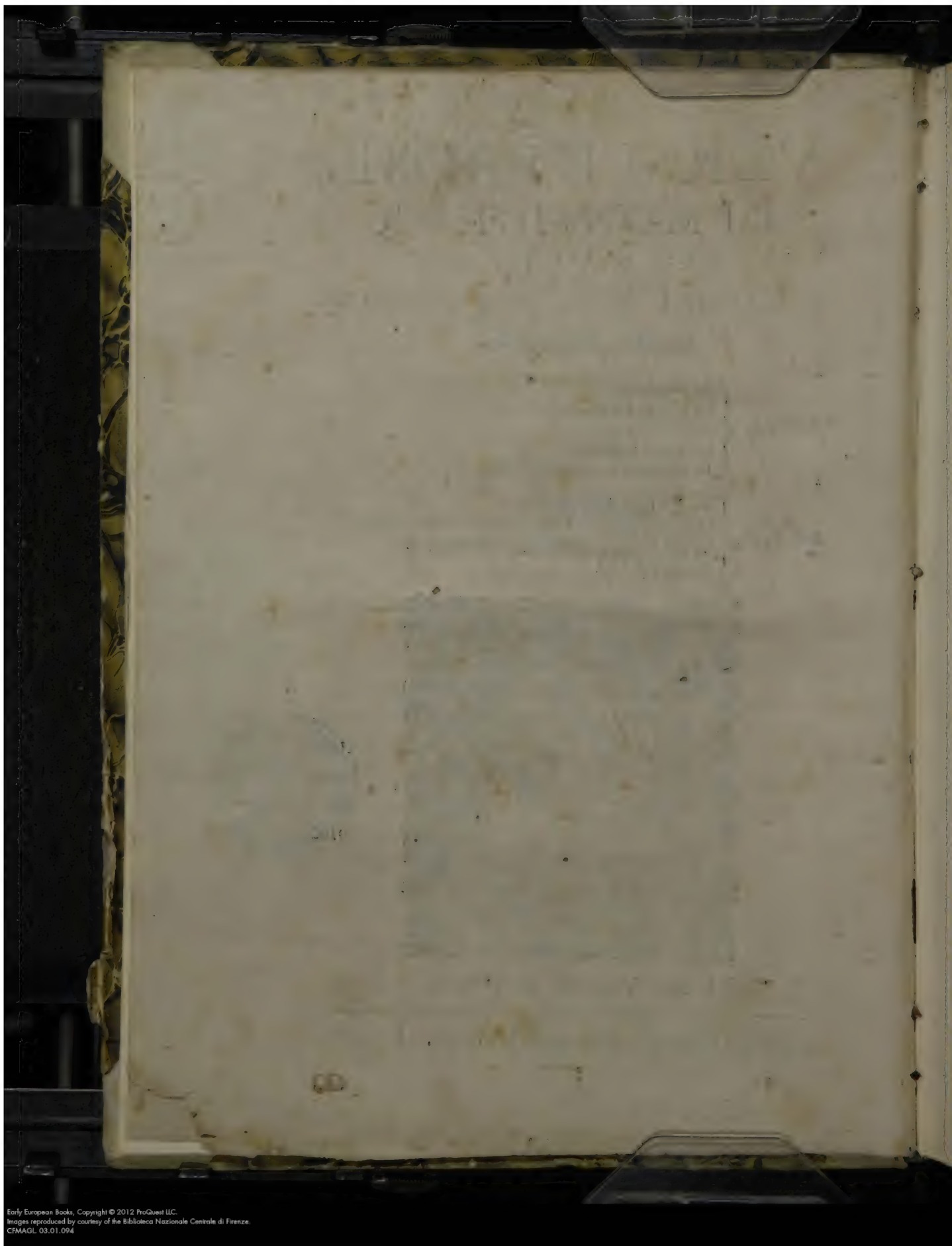


IN VENETIA,

Appresso Francesco de' Franceschi Senese. 1590.

140

∞





AL SERENISSIMO
SIGNOR

IL SIGNOR DVCA D' VRBINO.



MOLTE volte Serenissimo Signore, in leggendo l'Ione, Dialogo nel quale da Platone si tratta del furor Poetico, mi son dato à credere che le cose dette da lui in quel luogo fossero più tosto nobilmente disputate, che per se stesse uere, parendomi pure, che'l diuolare eccellente Poeta douesse più tosto attribuirsi ad una buona inclinatione e dispositione naturale, accompagnata da una uaria cognitione di cose, & affinata dall'assidua lettione de' Poeti migliori, che rapimento ò furore (com'egli dice) Poetico ò Diuino. Perciò che quegli Oratori ancora, che per natura sono tali, & hanno dato opera à quelle arti, che aprono la uia all'eccellenza, e si sono riempiti de' con-

a 2 cetti

cetti di chi in quel genere più dottamente scrisse, uediamo talhora uscir così dell'ordinario, che possano parere altrui rapiti da furore, che potrebbe dirsi oratorio. Il medesimo uedeuo accadere a' Matematici, poi che tal furore stimauo io quello, che con tanto impeto d'allegrezza trasse fuor di quel bagno Archimede. Nè mi toglieua da questo credere il uedere, che da' Poeti si dicessero talhora cose molto più alte di quelle, che da loro si direbbono non poetando, & anco che da' medesimi si trattino con molta marauiglia quelle arti, che giamai non appresero; perciò che se noi poniamo ben mente, uederemo i concetti eleuati non esser inserti ne gli scritti loro da Poeti vulgari, & idioti: mà da quelli, che prima diedero felicemente opera à gli Studi Filosofici, e pellegrini. Intorno all'arte poi non giudicaua mirabile il discorrere da qual si uoglia persona, che non fosse ignorante de' modi, con l'aiuto de' quali da Dialettici si discorre largamente di tutte le cose. Queste considerationi dunque e molte altre mi moueua no à credere che quel furore Poetico fosse più tosto un nome senza soggetto, & una fittione Platonica, che cosa reale, e per se stessa esistente, Dall'altra parte poi l'autorità di quel Filosofo, che per l'eccellenza sua hà meritato titolo di Diuino, l'assenso di tanti secoli, le dottrine di tanti ingegni, che hanno tenuto per uero quanto egli ne scrisse, mi teneuano frà due, e non lasciavano,

sciauano, che liberamente io m'appoggiaſſi alla
reſolutione, e già farei ancora con l'animo dub-
bioſo, ſel'hauer prouato in me la forza di que-
ſto furore non m'haueſſe fatto capace di quello,
che le ragioni di quel grandifſimo Filoſofo a pe-
na mi poteuano perſuadere. Perciò che tutte
quelle coſe, che nel genere Poetico mi ſono uſ-
cite dalla penna, ho conoſciuto più toſto effet-
to di quel rapimento, che d'intelletto quieto, ò
moſſo da non turbata e libera elettione, Oltra
che l'età, nella quale, ho prouato più fieri gli af-
ſalti di lui, è ſtata quella; che meno ſuol eſſer
occupata da' penſieri più graui. Hora ceſſa in
me alquanto queſta forza, mercè della Ragione
la quale ricordandomi che all'età mia più matu-
ra, alla perſona ch'io ueſto, al peſo ſacro che da
Dio mi è ſtato poſto ſu le ſpalle, non conuengo-
no ſtudi giouenili nè ſcherzi Poetici, mi libera
quaſi affatto da gl'inſulti, e da'titillamenti di
quella delectatione. Eſſendomi dunque riuolto
con tutto l'animo à ſtudij più conuenienti al mio
ſtato e fatto in me ſteſſo fermo propoſito di far
frutto nella vigna del Signore con l'attendere
alla cura di quella Chieſa, che da Dio, median-
te la benignità del Principe D. Ferrando Gon-
zaga, mio Mecenate, mi è ſtata data in gouer-
no, ho giudicato non male il raccogliere in un
uolume tutte quaſi quelle operette, che in quel-
la età & in quel genere, ch'io diceuo, da me fu-
rono poſte inſieme, & aggiungerne loro alcun

a 3 altra

altra di genere diuerſo, mà di ſoggetto più gra-
ue. Quando ſeparatamente io le ſcriſſi, ſepara-
tamente ancora le donai: hora che ſono unite in
un corpo, & è diuerſa la ragione del tutto da quel-
la delle parti, dono e dedico queſto mio uolu-
me, come un tutto all'A. V. laſciando in tanto
le parti à quelle perſone, alle quali ſeparatamen-
te io le dedicaui, Benche fra le parti ancora l'A.
V. hà parte; concioſia che frà i uerſi al nome ſuo
ſiano appoggiati quei ſonetti, che per eſſer fat-
te ſopra le ruine di Roma, da me ſono intitolati
Romani, e fra l'opere della proſa quel Dialogo
della felicità del Principe, che da me fù inſcritto
l'Arciero. Accetti dunque l'A.V. queſto mio pic-
ciolo preſente, e mentre io uo preparandoper
lei coſe maggiori, cotanto per ſua benignità ſi
compiaccia di gradirlo, quanto grande è l'affet-
to che mi muoue à donarlo, & ardente il deſide-
rio, che io tengo di ſeruirlo, e di uiuerle in gra-
tia. Di Guſtalla adi 24. Aprile. 1590.

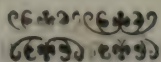
Del. A. V. Sereniſs.

Deuotiſs. Vaſallo e Ser.

Bernardino Baldi da Urbino
Abbate di Guſtalla.

DI CAMILLO

CAMILI



*BALDI, può bene il generoso figlio
Del Duce, ch'è di mille glorie carico
Per mille sue vittorie; il graue in carico
Por giù talhor de l'armi, & del consiglio.*

*Può ben fissar benigno il regal ciglio:
Anzi cupido ber quel, che non parco
Hor tu le porgi, e ben dee strada, e uarco
Farti à l'antico suo celeste giglio.*

*Che tu del fiato tuor uuido legno
Vil zampogna empij sì, che ponno i Regi
Sopir le graui cure al dolce suono.*

*Potei d'Achille pareggiar lo sdegno
Col canto, e l'armi del Troiano, ei fregi:
S'alcuno hauea de la tua tromba il dono.*



DEL MEDESIMO.



O siedo à l'ombra sconsolato amante
Per lamentarmi, ò polueroso, e stanco
Traggo solingo peregrino il fianco.
Per altroue posar tosto le piante;
O vago pur col mio pensiero errante
Vaneggiando alte cure, ò del crin bianco
Mi doglio o pur giouene ardito e franco
Le forti membra in sudor uani stanco:
Dotta zampogna il cor consola, e molce
E ferma il piede, e fa parer men graue
La graue etate, e frena il desir caldo.
Questo, e mille altre cose ancor può dolce
Stil di dotto Pastore, e più soaue
Di tutti il tutto può tuo stile O BALDO.



TITOLI

AL SERENISS.
SIGNORE

IL SIGNOR RANVCCIO
Farnese Principe di Parma, e di Piacenza.



IA sono molti anni, che io
dedicai all'A. V. Serenif-
sima un Libretto di Eglo-
ghe à le quali da le cose
contenute io dauo titolo di
miste. Il dono in quel tem-
po non era disconueneuole all'età nella, qua-
le ella si ritrouaua. Hora glielo appresento
di nuouo, non come nuouo, ma come da gran
tempo in quà diuentato suo. Io u'ho poi ag-
giunto qualche cosa, accioche si come ella è
cresciuta di anni, il libro le ritorni auanti cre-
sciuto anch'egli per quanto è stato in me di
cose & di ornamenti, Degno libro di lei fa-
rebbe l'historia de' ualorosi fatti de' Serenifs.
suoi Auo e Padre, per le pedate de quali ca-
minando ella s'in uia gagliardamente al col-
mo della gloria. Ma perche quello farebbe

P 4 sug-

fuggetto di maggior tromba , e già queste
Egloghe le son obligate: non temo di man-
darle innanzi all'A. V. arditamente, sapen-
do che da picciole cose e rustiche ella argo-
menterà l'animo mio nel desiderio di seruirla
e di honorarla, non punto picciolo nè pasto-
rale .

Di Urbino adi 24. di Genaio. 1590.

Di V. A. Serenifs.

Deuotissimo, & humilissimo Ser. Bernardino
Baldi da Urbino Abbate di Guastalla.

DELLA NAVTICA
OVERO DELL'ARTE
del Nauigare Libri Quattro.

DEL SIGNOR BERNARDINO BALDI
Da Urbino Abbate di Guastalla.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.
Sig. Don Ferrando Gonzaga Principe di Molfetta,
& Sig. di Guastalla Patron mio Singolariss.

DOno al'E. V. questa mia fatica della Nautica, e mi piace di seguir Virgilio, così nella dedicatione, come mi sono ingegnato, e sforzato d'imitarlo, per quanto m'è stato cōcesso, nella compositione. Dedicò egli la Georgica al suo Mecenate, e io dedico la Nautica al mio, che tale è à me l'E. V. per li molti, e gran beneficij, ch'ella conferisce in me tutto il giorno. Se l'opera nō farà indegna di lei, più goderò dell'hauer fatto cosa, mediante la quale io mostri il desiderio, che hò d'honorarla, e seruirla, che per qual si uoglia utile, ò fama che indi me ne potesse uenire. Le bacio con ogni riuerenza le mani, e con l'augurio della Nautica, le prego prospera e seconda nauigatione per lo tranquillissimo pelago della felicità, e della beatitudine di Guastalla sua adi 6. di Giugno. M. D. LXXXV.

D. V. Eccellenza Illustriss.

Deuotissimo Seruitore.

Bernardino Baldi.

Del Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore
Don Ferrando Gonzaga.

CO ME deggia il Nocchier de' varij legni.

Contesser l' alte membra, e da le Stelle

Le calme antiuedendo, e le procelle

Schiuar del Dio del mar gli occulti sdegni,

TV canti ò **BALDI**, & à felici regni

Teco per l' onde il guidi horride, e felle:

Ma non sò già se l'opre ardite, e belle

Più con l' essempro, ò col cantar gl' insegni:

CH in ampio mare entrato, oue desirè

Non guidò alcun giamai nè fama, ò sorte,

Nè auidità di nome, ò brama d' auro;

IN legno di sauer per scorta ardire

Hauesti, honor per meta, onde è che porte,

Ricche merci di gloria al bel Metauro.

Risposta.

QVEI troppo audaci, e temerarij legni,

Ch' in tempestosa notte orba di Stelle,

Osaro à i flutti esposti, à le procelle

Del implacabil Dio tentar gli sdegni.

TORNAR vittoriosi à i patry Regni.

Da gli assalti de l' onde horride, e felle

Rare fiate huom vide; Hor chi le belle.

Luci, dunque, del Ciel vien che m' insegni?

Risplenda il tuo gran lume al mio desirè

FERRANTE, e diami poi benigna sorte

Correr in legno inerme al Vello d' auro;

Risplenda, à fin che pien di giusto ardire.

Tenti incognito flutto, e ne riporti

Vincitor le tue glorie al mio Metauro

Del

Del Signor Torquato Tasso.

BALDI non è chi di te meglio insegna
Come debban le naui esser conteste,
E come l'aure, ei venti acqueti e desti,
Il nascer e'l cader de' chiari segni;
E' come guidi in porto i nostri legni
Nè cada, e nasca mai l'orsa celeste,
E schiuandosi i nemi, e le tempeste,
Si volga il corso a' fortunati Regni,
Onde s'el buon **FERRANTE** a l'aureo Vello
Nauigasse giamai, nocchiero scaltro.
Concederebbe à te solo il gouerno.
Marauigliando al tuo cantar nouello:
Felice te, c'hai giunto un pregio, e l'altro,
Che fia diuiso altrui, con grido eterno.

Dell'Auttore al Sig. Giuliano Goselini.

La Dea, che alata, con sonora tromba
Il Ciel fa rimbombar de' nomi illustri,
E mal grado di Morte, eterni lustri
Dona di vita, e tragge altrui di tomba;
Portando il nome tuo pura colomba
Al Ciel, de' lochi schiua imi, e palustri,
Fà ch'ei, qual sol, che'l mondo adorni, e lustri;
Via più risplenda homai, che non rimbomba.
Ond'io nella mia scorza ancor rinchiuso
Tenero fiore a' raggi tuoi conuerso,
Aprirmi spero, e odorato, e caro:
O quasi specchio al sol lucido, e terso
De lo splendor del lume tuo diffuso
Farmi anch'io **GOSELIN** lucido, e chiaro.

Risposta

Risposta del Signor Giuliano.

TV con la propria tua famosa tromba

Di tua virtù te stesso orni, & illustri;

Et tu ti fai schernendo gli anni, e i lustri,

De l'immenso Oceano eterna tomba.

Aquila al tuo Nocchier non pur colomba

Da i monti, e da le valli ime, e palustri

Lo scorgi a l'onde, al Ciel, e fai che lustri

Securo, se per l'aria Eolorimbomba.

Tu de la terra, entro il tuo legno chiuso

Lo guidi à corre in gemme e non conuerso

E'nricchi odor tutto il pregiato, e caro.

Te BALDI rende il tuo dir vago, e terso

Nè mai più in carte il bel pensier diffuso,

Emulo à i primi, à gli altri essemplio chiaro.

Dell'Illustre Signor Conte Mario Dondonini

Academico Filarmonico di Verona.

Hor di baldanza colmi, e d'ardimento

Noui Arghi, Già son noui, e noui Alcidi

Potranno à strane genti à ignoti lidi

Passar solcando il liquido elemento:

E quindi, e quindi trar d'oro, e d'argento

E d'altre ricche merci à i patrij nidi

Carchi i legni, nè fia chi più diffidi

In mar per scoglio ò per furor di vento.

Poi che tu BALDI a ben formar n'insegni

Nauì, Scille schinar Cariddi, e sirti,

E doue il fior de le ricchezze regni.

Non; se tentino in Ciel con Gioue vnirti,

Daranno a' meriti tuoi premi condegni,

Quanti sieno ò son hoggi illustri spirti:

Del

Del Rischiarato Academico Filarmonico.

PELLEGRINO Nocchier ch'audace tenti
D' Alcide trapassar l'altero segno
Di Nettuno per l'ampio instabil regno
A sconosciuti lidi à strane genti:
Se trà le sirti empio furor di venti
Tiriso spinge, eccol' ardir, l'ingegno
Smarrito; piangi il trauagliato legno
E tutti i preghi tuoi fra l'onde spenti.
Eolo crudele: Hor chi fia mai ch'è schisi
D'ingiurioso Ciel l'aspra tempesta
S'incerto è à noi de le sue ruote il corso?
L'ingorda sete d'or troppo è molesta
Gir conuien; chi sarà fido soccorso?
Qua giù vn sol *BALDI* tramontana, e Tifi.

Del Ricourato Filarmonico.

STELLA riluce il più famoso in Cielo,
Che passò in Colchi al vell'ardita gente,
In cui Teti mirando, e l'altre intente
Arser ne l'acque d'amoroso zelo;
Nè men di Leda i figli, il Dio di Delo
Vagheggia hor l'uno, hor l'altro in Oriente.
Questi inuoca la turba a l'hor dolente
Che copre il sal di nemi oscuro velo.
E uoi *BALDI*, ch'à noi, qual Dio portate
Tutte del mar le leggi in un raccolte
El aspetto del Ciel saggio spiegate.
Quai sieno i vostri honori? in voi riuolte
Saran tutte le penne in ogni etate,
Che splendor vi faran, fin che'l Ciel volte.

De

De lo spinto Filarmonico.

COME con certa prouidenza, & arte
D' Austro tu fugga e di Aquilon gli sdegni,
Reggendo ne gli alteri erranti legni.

Remi, vele, Timoni, Ancore, e sarte;

O serua à l'armi, al bellicoso Marte
Vago di noue terre, e noui regni,
O di Mercurio à gli assetati ingegni
Che van cercando ogni remota parte.

Leggi, e nauiga lieto, o Palinuro;

O splendano di Leda i Santi ardori;
O'l mar sen giaccia tempestoso, e scuro
Nel più riposto fondo i dolci cori,
Che sopra l'onde il mar non è sicuro,
Menino Teti, Melicerta, e Dori

Risposta dell' Auttore a gl' Illustri Academici
Filarmonici di Verona.

L'inuitto stuol ch'usò con nouo legno
Tentar l'Eussino, e'l tempestoso Egeo,
Eremoto spogliar barbaro regno
Per arricchir di gloria Hebro, e Peneo;

Non pria si mosse al glorioso segno,
Benche seco egli hauesse Argo, & Angeo,
Che compagno à tant'opra il sacro ingegno
Non s'aggiungesse à lui del dotto Orfeo.

Così mentre io pauento à l'onde ignote
Fidar del legno mio l'oscuro fianco,
E porlo in graue, e periglioso risco;
Ecco dolci Armonie celesti note

M'incoran, sì che disarmato, e stanco
L'ampio ondofo ocean tentare ardisco.

Del Signor Curtio Arditij.

BALDI, che di Nettuno empio, e crudele
 Gli ondosi monti in ben conteste traui
 Ai timidi nocchier de l' alte naui
 Vincere insegna, e gouernar le vele.

Quinci come scoprir d' Eolo infedele
 Deg giano i venti tempestosi, e prauì,
 E circondar il mondo; in dotti, e graui
 Carmi, onde il tempo il nome tuo non cele.

I suoi pregi tu inuoli a' Palinuro,
 E tessendo al tuo crin mille corone,
 Te medesimo, e' l tuo nome alzi, ed eterni.

Cantando sembri tu nouo Arione,
 Mentre mostri al nocchier de' giri eterni
 I moti, e doue in Ciel risplenda Arturo.

Di M. Francesco Maria Romitelli.

Chi del vasto Ocean brama sicuro
 Varcar le perigliose atre procelle,
 O' l mar già ignoto a noi sottr' altre stelle,
 Te prenda in duce, nouo Palinuro.

Tu chiaro, e pian quel ch' era, ed erto, e scuro,
 Rendi con uoci pellegrine, e belle,
 Et a le tre uoraci, empie sorelle
 T' inuoli, e scarco al Cielo ascendi, e puro.

A me che' l mar de l' Amorofo Impero
 Gran tempo errando hò scorso, e mille, e mille
 Onde turbate han quasi absorto il legno.

Come canto schiuar Cariddi, e Scille
 Deg già pietoso insegna, e siasi il uero
 Tuo polo a gli error miei felice segno.

B

Risposta

Risposta dell'Autore.

*S E può dal mar lung'uso altri sicuro.
 Far uincitor di nemi, e di procelles.
 Indarno a me ricorri, e a le mie stelle,
 Simil nel sonno solo a Palinuro.
 Io poi che'l mar d'Amor torbido, e scuro
 Trouai, ritratto il piede, à uia piu belle
 Piagge poggiando, Febo, e le sorelle
 Cercai per duci al sacro fonte, e puro.
 Di Nettuno, e d'Amor pari è l'Impero
 Tiranni entrambi sono, e questi in mille
 Error l'amante intrica, e quello il legno.
 Mentre dunque inuolarti a Sirti a Scille
 T'è dato, in porto riedi, e questo il uero
 Fia ROMITELLI a te consiglio, e segno.*

D'Incerto.

*BALDI, tu de le Muse, e di quel lido
 Honor, che uago il bel Metauro inonda,
 Mostri hor come per l'ampia instabil'onda
 Varchi il nocchier, nè tema il uento infido.
 Come lasciando il dolce albergo fido
 Passi, oue s'erge il sol da la profonda
 Valle di Teti, e là dou'egli affonda
 In mar per ricourarsi in ricco nido:
 Come da freddi lochi, e da gli adusti
 Gemme rechi, & odor, piante diuerse,
 Succhi ond'altri huom languente a Morte innoli.
 Tu sol di uera gloria i legni onusti
 Riedi Gia son nouello, e l'onde auerse
 Vinte, di questa uita al Ciel ten uoli.*

D'Incerto

D'Incerto.

T R A quantunque alme di uirtù più ardenti
 Giunser per erta uia di gloria al segno
 Più pregiato di te forse, o più degno
 Non uider *B A L D I* le più antiche genti.

Tu col tuo dotto stil con tuoi prudenti
 Configli a noi non sol con nouo ingegno
 Mostri qual debba in mar reggersi il legno
 Al caldo Cielo, a le stagioni argenti;
Ma tesserlo, e munirlo, e con tal' arte
 Formarlo, ch' *Argo* n' habbia scorno, quanto
Tu già n' hai gloria, e beneficio il mondo.
Se col gionar, col dilettae in parte
 Pregio han le *Muse*, tu a quel coro santo
 Honore apporti a null' altro secondo.

Del Signor Mutio Manfredi.

C H I scorre il mar, nè teme irato il uento,
 E non perde *Boote*, o rompe il legno,
 Senza l' arte tua noua, e l' altro ingegno
B A L D I, ond' ha il gran *Nettun* gioia, e spauento?
Chi nauigando acquista oro, e argento,
 E rende sè d' eterna gloria degno,
 Ond' habbia gloria poi questo, e quel regno,
 A strana merce pretiosa intento?
E ciò cantando insegna, ò non più udito
 Favor di *Febo*, hor ch' altro in uan si spera,
 Ch' in pensier cada, o che desio procuri?
Hor san di *Tifi* e d' *Argo* i nomi oscuri,
 E uia più chiara andrà l' ottaua spera;
 Se ualor sommo è pur la sù gradito.

B 2

Del

Del Signor Girolamo Pallantieri.

NOVO Giaſon, che Tiſi inſieme, & Argo,
 Ma uia maggiori, in te ne rendi, altero,
 E già di Teri il pian ſenza ſentiero
 Con Naue oſi tentar più bella d'Argo.
 Giudice del tuo legno hor con tutt' Argo
 Hor queſto pur, ma ſia l'altro Hemispero
 Ch' un neo ſcoprirne in ſi gran magiſtero,
 Occhio non può Linceo quantunque, ed Argo.
 Nettuno al ſuo apparir dal uireo fondo
 Ne deſta (odane il ſuono) in queſte note
 De le Nereidi il ſacro, almo drapello :
 Superba mole honor noſtra, e del mondo
 A te, cui ceder ben l' Hemonia puote,
 Altra Colchi ſi debbe, altr' aureo uello :

Riſpoſta.

POI c'hebbler di Micene i Duci, e d'Argo
 Dato à uindici fiamme il Frigio impero,
 Vinta lei, cui già uinſe il gran guerriero,
 Ch' abbandonò per Hila i Mini, & Argo ;
 Diece, e diece anni il famoſo huom che d'Argo
 Più uide, il mar prouò turbato, e fiero
 Tant' arſe in uer lui d'ira il petto altero
 Del Dio ch' ammirò pria l'audacia d'Argo :
 E pure al fin dal procelloſo fondo
 Uſcio uittorioſo (hor che non puote
 Minerua amica) e giunſe al patrio hoſtello.
 Che ſia dunque di me s' à me ſecondo
 Non ſei (qual PALLA, à lui) tu cui ſon note
 Le uie, che gloria in uece han d' aureo uello ?

ELOGIO

13
ELOGIO SIMBOLICO
DEL SIGNOR GIROLAMO
PALLANTIERI.
DETTO IL SOLINGO
Academico innominato di Parma.

La Remora.



ODI chi vuol d'Eritra il sommo ardire
Che, di piu trauì già l'antica Rate
Formò primiero: e di cercare acceso
Per non tocco sentier, nouella gloria.
D'Arabia il mar, che dal suo amato nome
Si chiamò poi, ne caualcò sicuro
Altri di quel figliuol di Belo inalzi
L'ingegno al Ciel, che ben al suo bisogno
Fe in Egitto ueder la prima Naue,
La Naue in cui da le fraterne insidie,
Fuggendo si scaldò di Gretia ai lidi.
E s'og getto piu degno alcun desia
Canti del buon Giason l'arte perfetta
Che, non pur col Sauer di Palla, in Argo
Felice ritrouò la Naue lunga:
Ma col fauor di Giuno al patrio albergo
Da Colchi ne portò uittorioso
De l'aurato Monton la ricca pelle.
Talche però la singolar non meno
Ch'alta eccellente Machina fatale
Onde stupir Nettunno & Anfitrite,

E di

E di Nereo gioir le figlie un tempo
Al fin, tra gli stellanti ampi Zafiri
Lieto splendor mirò col Mondo a proua.
Io se giamai lo stil del Signor mio
Potrò seguir che d'esta etate indora
Il FERRO a par d'ogn' altro, & hora, & ANTE
Com'egli accolto in bella schiera, quasi
Tra uari Augelli altier Cigno canoro
Dianzi honorò il ualor di chi a ragione
A quanti ha Marinai di Teti il regno
Di non folle BALDANZA il pregio inuola,
E'l Nome ne sorti fin da le fasce:
Per l'orme sue con la mia Conca ancora
Si del medesimo essalterò l'industria,
Ch'al nouo suon n'haurà Tritone inuidia,
El legno ond'ei non sol d'Alcide i segni
Ma di gran lunga passerà i confini
Che'l Ligure già aprio de l'altro il Polo,
In mezo a i piu lucenti eterni lumi
D'Argo mag gior fiammeg gerà nel Cielo.
In tanto, almo Nocchier, tu di ch'io parlo,
Tu ch'Umbria illustri è'l tuo Metauro eguale
Al Arno, al Tebro, al chiaro Eurota rendi;
Poi che m'è ragionando hor di Nauigi
Venuto in mente il pargoletto Pesce
Che Grecamente dal fermar di quegli
Detto Echeneide, con latina uoce
Conforme in parte è REMORA chiamato
Mentr'io son per leuar de la sentenza,
Che'l suo poter n'adombra, il fosco uelo,

Se

Se i rochi accenti miei d'udire hai tempo,
 Getta a lo scoglio qui l'Ancora alquanto
 Qual uiolenza, o Muse a quella è pari
 Del falso Gorgo: all'hor che da gli alterni
 Suoi moti spinto, o col furor d'Eolia
 Da turbini infestato, e da procelle
 Tutto a un corso ne ua qual fiume irato?
 E nondimen non pur s'à remi a uele
 Nuotin le Naui, anzi, per l'ampio seno
 Quando piu ferue il mar, co i maggior flutti
 S'alzino a uolo, e sian per guerra inuitte
 Vn picciol Animal (quel che non ponno
 Le salde funi e gli uncinati ferri
 Con graue tratti irreuocabil peso)
 A l'onde a i uenti, a le tempeste a l'armi
 Impera audace, e l'alto orgoglio affrena
 E i l'unto Pino, e quasi stral ueloce.
 Ritenne in cui sen gian di Periandro
 Gli Ambasciatori al dato ordine intenti,
 A l'ordine crudel, ch'al fin mutato
 Fu poi cagion, ch'a i duri Nicchi, & hirti
 Però i diuini honor si fero in Gnido:
 D'Antonio ancor ne la giornata d'Attio
 Mentr'egli a inanimir s'affretta intorno
 De l'Egittia Moglier le uarie Ciurme
 Tanto impedì la capitana Poppa
 Che ne fu l'opra ad essequirsi tarda
 E con impeto tal, ne uenne in quella
 Co i grandi Iddy, l'Italiana Armata
 Che non sol contra Augusto a gli inimici

1 Numi

*I Numi horrendi, e'l latratore Anubi
 Poco giouar: ma nel suo grembo uinti
 Gli chiamò indarno a ristorarsi il Nilo
 E del Prence Caligola il Nauiglio,
 Con possa eguale indi arrestò, che lieto
 Fendea l'instabil suol da Astura ad Antio.
 Perche; fatto cercare, e dal Timone
 Spiccato, ou' era, e quinci offerto a Gaio:
 Di sdegno il cor gli empie che simil cosa
 L'hauesse fermo, e mostro insieme hauesse
 Più forza assai, che le robuste braccia
 Di quattrocento Marinari esperti.
 Tal, benche uile, appresso al vulgo cieco
 Spesso ragion l'impetuoso moto
 De bruti affetti in noi queta & affrena.*

Del Padre D. Gregorio Comanini.

*BALDI, se tu ben miri, non è il mondo
 Aliro, che Naue corredata, e carica:
 La carina è la terra; il mar, che uarca
 L'Abisso: e noi siam de le merci il pondo
 Prendi l'alto gran uano a tondo a tondo:
 El' Antenna, il dirai de l'ampia Barca
 Cui fa la uela, ch' al soffiar s' inarca,
 Del aure, il Ciclo al nauigar secondo.
 Son la poppa, e la Prua l'ocaso e l'orto
 Meriggio, & Aquilon, le sponde auare,
 El gran Tonante ne fu il mastro accorto.
 Dunque tu il Pino sprezzator del Mare
 Formando in carte, e sospingendo in Porto,
 Ch' Emulo a Gione sci, ti puoi uantare.*

Bernar-

Bernardini Baldini Poetae Carmên.

*SOLLICITIS, Fusco, praecepta, poemate, Nautis
 Tradidit Vranie, te, B A L D E poeta, Magistro.
 Commoda remigibus posthac, facilisq; futura
 Istas edoctis, aperit quas Pieris, artes
 Aequa tibi: Dij nanque fauent mortalibus agris,
 Qui monitis parent, diuinaque iussa capeffunt.
 Virib. astrorum notis, & flatib. Euri,
 Atque Noti, trucid & Boreæ, lenisque Fauoni
 Te monitore, tuoque instructi carmine discent,
 Qua teneant cursum Naucleri, quos maris æstus
 Vitent, & scopulos cauti: nauemque per undas
 Salua merce, uirisque trahent, portuque subibunt.*

Stephani Guazzij, Casalensis.

*Dum sacro Aonias deducis monte sorores
 Per mare, per scopulos, impaudasque regis;
 Dumque referre pedem pretiosis mercibus auctas
 Altifono in portum carmine B A L D E doces:
 Neptunus geminam, geminam miratur Apollo
 In te uim: numen te geminumque uocant.
 Vnanimis que tibi concedunt, ille tridentem,
 Hic citharam, Vates Nautice uine diu.*

C Anto-

QVIS QVIS in aequoreo fluctu peregrine vagaris
Et rapidis audes credere vela notis.
Ignotosque sinus & littora pulsa fragore
Vi Borea aduersa saepe coactus adis.
Nunc iter inceptum peragis felicibus auris,
Nec procul in placido marmore portus abest.
Seu scopulos seu monstra times horrentia seuque
Sponte minax tristi sydere seuit hyems.
Muneris auxilio tanti talisque magistri,
Anxia sollicito pectora solue metu.
Hisce leuem monitis, e terra solue Phaselum,
Et tutum medijs ire licebit aquis.
Sic uada praebeunt se se tranquilla natanti,
Concita sic dubio se tibi strata dabunt.
Clarum opus & nulli uatum tractata priorum
Argumenta nouo culta lepore leges.
Dulcibus hic numeris Thufcas sua numina nymphas
Mulcet, & hunc ponti caerulea turba stupet.
Dum canit insani uiolentas gurgitis iras,
Vi fugiat Syrteis, laesae puppis hiet.
Quid clauum & malus? quid remi transtra rudentes,
Et quacumque tenet labilis arma ratis?
Aera quot feriant anima, qua rurbinis expers,
Quam ve insultanti sentiat unda sono.
Insuper astrorumque globos uiresque recenset:
Rorantes Hyadum, Pleiadumque Choros.
Nutricemque Iouis, nec pignora nota procellis,
Nec gelidam Arcturi praeterit ille facem.

Hinc

Hinc geminos angues geminos pia sidera fratres,
 Et quæ præterea lucida signa notat.
 Cephea, Cassiopæque, feræque Orionis ignes,
 Cumque Helicæ in primis te Cynosura ducem.
 Scilicet ipse vias pelagi fluctusque remotos
 Fida sub obscura nocte secare docet.
 Hæc igitur B A L D I quis non cælestia dona
 Credat, & immensos perdomitura dies?
 Illum ergo crediderim genitum Nereide, ad altas
 Sublatum Urania per freta longa domos
 Tunc ventos posuisse truces, caloque sereno
 Alcýonas nidis incubuisse suis

Ioannis Falconis.

I N F E L I X Adria quassatam in marmore puppim
 Nauita ducebat, subiensque fluenta Metauri
 Templâ petit saxo Neptuni structa uetusto,
 Et supplex Diui simulacrum uoce præcatur.
 Sancte pater valido fluctus mulcere tridenti
 Qui potes & venti rabiem, nos aspice egenos
 Et tua sint nostris præsentia numina votis.
 Nos miseri semper diras subiisse procellas
 Cogimur & scopulis seuisque in furtibus æti
 Per freta, per fluctus ferimur luctantibus curis.
 An nunquam dabitur requies? semperne procellis
 Voluemur miseri assiduus? miserere precantum
 Nosque iuues placidus, sacras cadet hostia ad aras.
 Hæc ubi dicta dedit, tremuit (mirabile dictu)
 Sancta Dei effigies ac talibus ore locuta est,

C 2 Per

Per casus omnes posthac audientius ito,
 Et liceat salsas allabi impune per undas
 Supplicibus, quicumque petis, mea numina uotis.
 Egregius, uates nostri ingens gloria sacri,
 Urbiniq; decus uiridanti hoc litore surgit:
 Iste meis monitis seruum, rigilemque magistrum,
 Armaque nautarum portus, celereq; triremes
 Describens, Thusco celebrat Naualia uersu.
 Quando secunda trabes, & quando sydera cursum
 Admoneant, quando luctentur in marmore venti
 Nunc diros fluctus tempestatesque futuras
 Agnoscent Nautæ, Syries nec iam amplius ulla
 Excipient vastum tuto nunc æquor orandum.
 Hic canit unde petat, quisquis latetur opimis
 Mercibus, aut mallet longinquos tendere ad indos,
 Aut magis extremos puppi penetrare & Iberos:
 Hoc opere egregio dignoque nouissima sacra
 Latentur: totoq; uolent noua Nautica mundo.

Eiusdem Tritonis & Fortunæ Dialogismus.

Tr. Diua potens terra & pelago, quæ cura recurſat
 Nunc animo: quid mæſta iaces? quem corde dolorem
 Sola geris? liceat tantos cognoscere casus.
 Fo. Iam pelago & terra potui: nunc altera nostri
 Pars dempta imperij, nostri hæc est causa doloris.
 Tr. Quis te præcipitat tantarum e culmine rerum?
 Fo. Musarū Phæbiq; comes. T. quo sanguine F. BALDO
 Tr. Quod genus? F. Urbini. T. mores? F. heu desine, cogis
 Collaudare hostem, grati sunt omnibus, ille

Omnibus

Omniſus innocuus tantum in mea damna paratus.

*Tr. Quæ decorant artis: For. dignæ quot ſemper habentur
Ingenuo, Arcanas rerum dignoſcere cauſſas
Eualuit numeros, meſuram, & ſydera cæli.*

*Tr. Quo iure hic uexat? For. mea ſingula vulnera forſan
Enumerare iuuat? mihi ſceptra Poemate Thuſco
Eripuit pelagi: tuta ut ſis puppe ſecandum
Hæ docet & certo ut teneatur tramite portus:*

*Inuocat hinc nullus noſtrum uel numen adorat,
Nec quuſquam reduci fortuna munera ſoluit.*

*Tr. Nunc equidem, vatem admiror, nomenq; perenne,
Atque opus æternum, immortalẽque affore famam
Auguror & quoniam inſenſo narratur ab ore
Tanta uiri uirtus, ni vellem accendere queſtus,
Buccina noſtra ſacrum celebraret carmine vatem:
Te fruſtra hæc agitât. Præſtans domat omnia virtus.*

A CHI

A CHI LEGGE.



NON è possibile che con questi scritti di non Marinaio altri douenti Marinaio, l'opera è dunq; inutile, così concluderebbe desideroso di mordere ò Zoilo ò Momo, & io dico, che nè il lauoratore de miei terreni nè molti, che essercitano eccellentemente la pesca ò la caccia s'affaticorono ne gli scritti d'Hesiodo, di Virgilio, nè d'Oppiano. E se bene quest'opera non è de la finezza de le loro, ricordiamoci, che con tutto che in Etiopia i piu belli ottengano il regno, non sono perciò scacciati da la Republica quelli, che ne la statura è proportion de le membra hebbero manco fauoreuole la Natura.



DE LA NAVTICA

LIBRO PRIMO.



Ome industrie nocchier quel legno formi,
 Ch'è de guidar per non segnare nie,
 Come i lumi del Ciel, come de l'onde
 Gli alterni moti e i ciechi sdegni impari,
 Come col mar guerreggi, onde riporti

Ricca di merci, e pretiosa soma,
 Cantando insegnerò: se da mortali
 Non si chiede a gli Dei fauore indarno.
 Castissime sorelle, à cui si care
 L'acque son di Parnaso, i lauri, e l'ombre,
 Voi che dal sommo padre haueste in sorte
 Di temprar l'armonia de' giri eterni,
 L'ardor mio mitigate almen con breue
 Stilla di quel liquor, che n tanta copia
 Porgeste a chi canò gli armenti, e l'arme.
 E tu s' a' uenti il mio pregar non spargo,
 Scotitor de la terra, i flutti ondosi
 Placa così, come placar gli suoli
 Ne più tepidi verni, alhor che'l nido
 A gli scogli Alcion secura appende.
 Vditemi anco uoi benigni lumi
 Del Ciel, che da naufragi, e da le sirri

Inno-

Inuolate le naui, à fin che mentre
 Cantando solco in piccioletta barca
 Onda, cui di me prima altri non corse,
 Troppo audace i non pera, e ben deuete
 Porgermi alto fauor, s'egual fortuna
 Correste alhor ch'è'l primo legno audace
 Compagni di Giason portouui a Colco.
 E tu commouitor de le superbe
 Tempeste, o Re de la uentosa chiostra
 Incatenato l'Aquilone e l'Austro,
 Sciogli uento più dolce, il uago amante
 De la fugace e uez Zosetta Clori.
 Tutti o tutti uenite, o Diui o Dee,
 Cittadini de l'onde, e se ui prende
 Pietà del Marinar, che soua il lido
 Verge souente altari e uoti scioglie,
 Aspirate al mio corso, e meco a lui
 Del uero nauigar mostrate l'arte.
 Prima, di uarie sorti e di più guise
 Fatta dal tempo scaltra e dal inopia,
 Forma l'arte i nauigi: a questo immense
 Tesse le membra, sì che ne le selue
 Materia a le grand'ossa il fabro suole
 Impor, sudando a le stridenti ruote
 Robustissimi pini, e faggi intieri.
 Altro fa poi men uasto, altro compone
 Piccio'lo in tutto e breuè, e n'ciò Natura
 Sembra imitar, che nel ornar di tante
 Forme la terra, e'l ciel distinguer uolle
 Di grandezza fra loro, o di figura

Stelle

Stelle, pesci, herbe, fiere, augelli, e piante.
 Ma perche ciò sia uer, de' legni angusti
 Nulla ragionerò, contento solo
 Di dir di quei, che soua gli altri grandi
 Del adirato mar, quando più ferue,
 Temono a pena le minacce e'l risco
 Di questi maggior pini altro le merci
 Porta d'estranea parte à gli altrui lidi,
 Altro d'armate squadre ornato e carico
 Se'n uà per l'onde imperioso, e moue
 Ale nemiche armate horrido assalto.
 Questi, perche frà loro e di semblante
 Siano diuersi e d'uso, in ciò concordi
 Esser ueggionsi almen, che non v'è alcuno
 Ch' à lo spirar de l'aure i lin non spieghi.
 Pari non son però, perche'l maestro,
 Che le naui gouerna, oprar ricusa
 Le non quadrate vele, oue chi regge
 Le ueloci Galee, le tele allaccia,
 Ch' hanno tre lati à le tremanti corna
 De la sua antenna, e sol quadrate adopra
 Le due uele minor, che chiamar piacque
 Al volgo de' nocchier Trinchetto, e Treo.
 Capacissimi sono, e graui, e tardi
 Quei che portan le merci, e lor frà l'onde
 Non spinge al corso mai forza di remo;
 Ma d' inuisibil uento, onde rassembra
 Grauido il sen de le gonfiate uele
 Ampio debbono hauer, debbon robuste
 Questi le membra incontro à l'onde irate

D

Che

Che lor mouendo impetuosa guerra,
 Soglion far opra, urtando, à quella eguale
 Del bronzo, che tonando à terra sparge
 Eccelse torri, e ben fondate moli.
 Debbon curua, e tagliente hauer la Prora,
 A fin che spinti da uentosa forza,
 Meglio fendan dal mar l'humido seno
 Sian da l'acque eleuate, e più d'un tetto
 Haggian le navi, accioche'l cielo irato
 Indarno uersi in lor grandine, e pioggia.
 Haggiano alto la gabbia, onde il sereno
 Del Ciel mirando, il vigilante seruo
 Sorger veggia, e cader le stelle ardenti.
 Di quercia dee famosa arbor di Gione
 Hauer la naue l'ossa e d'infecondo
 Olmo reciso in sua stagion la parte,
 Che con picciol poter lei grande affrena.
 Hauer di saldo Pin fasciato intorno
 Dee la poppa, la prora, il fondo, e'l fianco.
 Di Pin, che, perche men l'offese tema,
 E'l mordace poter de l'onde salse
 Di tenace si asperge, e negra pece
 Curasi anchor, che doue legno à legno
 L'arte non giunse infabricando il fianco
 Di linosa materia intorta fune
 Empia, e chiuda cosi, che indarno chieggia;
 Ben che tutte le uie tenti, e ritenti,
 Di penetrar per le fessure l'onda.
 Ogni legno piu lungo, e piu veloce
 Del piu breue, e piu largo, e quel maggiore

Carco

Carco sostiene, e men di se sommerge,
 Che di fondo, è men curuo, ancor che tardo
 Poscia al corso si moua, e l'altro quasi
 Di prestezza il delfin trapassi, e'l uento.
 Saggia maestra ad imitar propongo
 Al fabro mio, maestra che non suole
 Fra l'opre sue marauigliose mai
 Cosa locar, che dir si possa indarno.
 Costei per far ch' à le fatiche iuuitta
 Fosse il feroce toro, il collo, e'l tergo
 Gli die di nerui, e di grand' ossa forte,
 E quando volle poi che lieue il Pardo
 Agguagliasse veloce angello, e strale,
 Schiette membra gli diede, e'n tutto scarche
 Di graue inutil pondo: Hor che non sembra
 Ogni legno à ueder marina belua
 Che i liquidi sentier uarchi notando?
 Forse non è (se pareggiar mi lice
 Cose si disuguali) il picciol pesce
 A le naui simil, ch' a se medesimo
 Arbor, uela, nocchier, timone, e remo
 Trascorre il mar, ne la natia sua conca?
 Cosa non dee lasciar, che non offerui
 Huom saggio, ancorche uil, perche souente.
 Aprir veduto habbiam picciolo essemplio
 Strada à grand' opre, e chi no'l crede, miri
 L'ingegno di colui, che'l cauo albergo
 Mirò, che nresse a i pargoletti figli
 La uaga rondinella; alhor che adduce
 Garrula seco la stagion de' fiori.

D 2

Que-

Questi di fango pria di frondi, e giunchi
 Quell' essempro imitando, il primo humile
 Tugurio fabricossi, onde con gli anni
 Appreser gli altri, poi d'alzare al cielo
 Torri, Palazzi, amphiteatri, e tempi.
 Duce sia dunque la natura, u'l arte
 Ancor non nacque o d'è fanciulla, o inferma.
 Fabricate le navi à mostrar regno
 Come anco le triremi aliri si formi.
 Dunque poi c'haurà il fabro insieme accolta
 Materia atta à dar fine al suo lanoro,
 Prima base de l'opra il lungo legno
 Del fondo adatterà, che da la prora
 Corre à la poppa, e'l rileuato uentre
 Del gran concauo uaso in due diuide;
 A cui di curue coste ordine certo
 Affigerà, si che à mirarlo sembri
 Di marittima belua al lido spinta
 Il contesto de l'ossa ignudo, e scarno.
 Nè debbon le Galee di Navi in guisa
 La prora erger, e'l fianco, anzi sù l'asque
 Basse hauerle cosi, che uiste lunge
 Dal suol, paian del mar sorgere à pena.
 Sogliono di queste i lunghi lati armarsi
 Di ventiquattro remi, e più, se auene
 Che più di legni tai si stenda il fianco.
 Fansi i remi di faggio, il cui souerchio
 Pesa il piombo contempra, aggiunto doue
 Le dure man l'ignobil turba appoggia.
 Pari in numero a' remi hanno anco i seggi,

Que

Oue fiede cadendo ignudo il tergo
 Quell'ordine de' serui, che trahendo
 Al petto il lungo remo il legno spinge,
 E can lide nel mar desti le spume.
 Chiude si poi del lungo ventre il voto
 In fosche anguste celle, anzi diuiso
 Con saldo suol di ben congiunta selua.
 Quinci oue lascia il destro fianco uano
 D'un remo il loco, il palischermo pende,
 Incontro à cui su la sinistra sponda
 Giace il camin fuliginoso, e negro,
 Oue per cocer l'esca arde Vulcano.
 Da la poppa à la prora in mezzo al colmo
 Lungo, e stretto sentier s'inalza alquanto,
 Cui l'uso, il nome dà, Corsia si chiama;
 Poi che u'ha il corso libero colui
 Ch'hor dura sferza oprando, hor grido, hor fischio,
 L'incatenate genti, afflitte, e stanche
 Rampogna, fiede, & al ben far rincora
 Giaccion poi sù la prora à grosse funi
 Appesi i curui ferri, à morder pronti
 L'humido suol de le tenaci arene.
 Il Pin che ne la selua il uino, e l'verde
 Perdeo dal ferro tronco, & hebbe in sorte
 Di sostener, lasciato il natio carco,
 De l'antenna le braccia in mezzo al fondo,
 Tra stullo a i venti, s'erge e doppio spatio
 Fra se interposto uede, e l'alta poppa
 Di quel, ch'è dal suo pie scorge a la prora.
 La Prora, à le cui trauì il pie s'appoggia

Del

Del picciol arbuscel, che'l picciol uelo
 Del humile trinchetto al uento porge.
 Non u'hà giusta Galea che quattro almeno
 Lini, oltra questo breue, anco non habbia;
 Perche s'egli adiuien che lieue spiri
 Aura di vento, il buon ministro spande
 Il capace Artimone, oue, se forza
 Prende alquanto mag gior l'aereo moto,
 Da l'Antenna il discioglie, & in sua vece
 Altro minor v'allaccia, e no'l depone,
 Fin che tenor eguale il uento serba:
 Il terzo anco men grande oppone a i colpi
 De' piu feroci spirti, il quarto angusto
 Vie piu di tutti, e uile, alhor adopra,
 Che pallido timor dipinge il uiso
 Al medesimo Nocchier, mentre fortuna
 Muoue, e concita l'onde, e per l'immenso
 Grembo del mar le naui urta, e disperge.
 Due portansi timon, de' quai l'un sempre
 Sopra stridente cardine si gira;
 Giace si l'altro, e per alhor si serba,
 Che da l'estrema poppa il primo suelle
 Di gran tempesta d'onde horribil colpo.
 Con gradi al fin dal suol, di trono in guisa
 Real, s'alza la poppa, oue s'affide
 Chi d'ostro, o d'or pomposamente adorno,
 La trireme ha in gouerno, e del cui senno
 Debbon si gli alti far volere, e legge,
 Tesser si questa suol di nobil legno,
 Com'anco è nobil parte, e molto è uago

Per

Per opra tal di quella pianta il tronco,
 Che con l'ombre nocenti i semi adhugge,
 E'n guisa tal communemente l'uso
 Di men nobil Galea la poppa adorna.
 Ma s'esser questa eletta à l'altre duce
 Deue, e di loro hauer su l'onde impero,
 Premio proposto pria di molto argento,
 S'inuiti chi col ferro il legno formi;
 E chi con color uarij in lui dipinga
 Di Peleo i furti, le cangiate forme
 Del uecchio Proteo, Galatea frà l'onde,
 Candida natatrice, & in disparte
 Soura alto scoglio il suo disforme amante,
 Che dando spirto a l'incerate canne,
 Sembri allettar con mal composte note
 La bella uaga à le propinque arene.
 Nè coprir seggio tal pouero uelo
 Deue: ma ciel, che spatioso inuiti
 Gli occhi à mirar le sue ricchezze, e splenda
 Di porpora contesto, e di fin oro.
 Quinci in sublime, & eleuata parte
 Grande e dorata lampade s'appende,
 Che di chiari cristalli intorno cinta,
 Il tremulo splendor che accoglie in seno,
 Da lo scuoter de l'ale, e da l'horrendo
 Soffiar de' venti copra, e'l ciel notturno
 Col suo lume indorando, a stella eguale,
 Segni a' seguaci Abeti il cieco solco.
 Rendonfi poi di graue sabbia onusti,
 Perche giaccian librati, e perche forse

Non

Non fian mal atti i legni, e troppo licui;
 Spalmanfi questi al fine, accioche l'unto
 Così gli faccia soua il molle suolo
 Del'onde sdrucciolar, come uediamo
 Là sotto il polo in su gli strisci i carri
 Ratto fuggir per gli agghiacciati fiumi.
 Poiche il legno è perfetto, e'l fabro gode
 De la lode, e del premio, e lieto mira
 L'opra de le sue man, tratto in disparte:
 Mentre ancor soua il lido in su le traui,
 Che se stegno gli fanno, altiero siede:
 Suol mouendo il Nocchier dal porto al tempio
 Sacerdote chiamar, che'n bianco e puro
 Vestir dopo cantar di caste note,
 Dopo hauer gli d'intorno il fianco asperso
 Con uerde ramuscel di sacre linfe,
 Certo gl'imponga, onde s'appelli, il nome.
 Son poi le cagion varie, onde à ciascuno
 Vien questo nome, o quel concesso in sorte;
 Perche di loro alcun da qualche nume
 Si chiama, che dorato e fiammeggiante
 Gli orni la poppa, o la ferrata prova.
 Altro il nome ha del suo Signore illustre,
 E scritto il porta in riguardeuol parte:
 Qual alto limitar d'angusta reggia,
 Che le famose insegne e'l nobil nome
 Di chi l'alzò dal suol, mostri nel fregio.
 Altro da chiaro, e nobil fabro il prende,
 Pur come già quel d'Argo, altro da' mostri
 Di cui porti scolpiti i capi horrendi,

Co-

Come quei legni fur, che da Sigeo
 Il pietoso Troian piangendo sciolse.
 Fra questi legni, a cui le antiche genti
 Dal numero de' remi il nome diero,
 Sempre famosi sien quei, ch'è'l Senato
 Veneto fabricò, quando al superbo
 Tiranno oriental fiaccaro il corno
 L'inuitte arme d'Europa, il dì che giunse
 Concorde uoglia in vn le destre, e i cori
 De la donna de l'Adria, e de l'Ibero
 Rege, e di chi sù'l Tebro hà sacro il manto.
 Salsi il mar di Corinto, e piu d'un fiume
 Ch'in sen gli scende, Eueno, & Acheloo
 Fien testimon, che timidi, e tremanti
 Fur per torcer il corso à l'alte fonti:
 Quando credendo di meschiar con l'onde
 Amare il dolce, il mescolar col sangue,
 Co'l sangue ond'era sparso il mar, che irato
 Volgea (grauè spettacolo, & horrendo)
 Tronche membra, arsi legni, archi, e farette.
 Ma perche tardo homai? perche non spiego
 Quai sian de l'huom del mar gli ordigni, e l'arme?
 Senza aita di cui nè solcar lice,
 Nè de l'irato mar uincer la rabbia:
 Dunque perche non puote immensa naue
 Accostar si oue vuol, che ciò l'è tolto
 Da l'acque non profonde, il palischermo
 Hauer dee sempre seco, e lunghi ponti,
 Onde uarco si faccia al fermo lido.
 Hauer anco le trombe à sugger pronte

E

Fin

Fin dal più basso fondo i falsi humori,
 Che penetraro oxe spiraglio angusto
 Dato fu lor da le disgiunte traui.
 Nè quel deue obliar, ch' à lungo filo
 Graue piombo sospeso, i ciechi abissi
 Di piu profondi gorgi altrui riuela.
 Dee procurar ancor che'l picciol ago
 Ch' in volubil uasel difende il uetro,
 Sia temprato tosi, che non si stanchi,
 Nè pigro al foco giri, ond' arde il polo.
 Parte di suo tesoro habbia anco insieme
 Accolto in breue spatio il uolto immenso
 De la terra, e de l' onde, oue non manchi
 Nè sia fuor di suo sito isola, scoglio,
 Porto, cittate, promontorio, o fiume.
 Et habbia intorno a se ne' propri alberghi.
 Segnati i uenti, l' Aquilon discenda
 Soura i monti Rifei, soura la Tana
 Ad agitar le neui; il basso noto
 Sia posto in parte, onde commoua e giri
 L' instabil suol de le Getule arene.
 Euro poco sia lunge ai ricchi regni
 Del geloso Titon là, ve si volue
 Quasi ampio mar nel Oceano il Gange.
 Zefiro habbia l' occaso, e spiri sopra
 Quelle remote e sconosciute parti,
 Che dianzi aperse il Genouese audace.
 Habbia il Nocchiero ancor frà tante care
 Sue cose accolta in trasparente uetro
 Arida arena, che uersando fuori

D'an-

D'angustissimo calle, insegna altrui
 Del hore il corso, e'l trapassar fugace.
 Habbia gli ordini seco, onde quei saggi,
 Cui sè duce a le stelle Vrania offerse,
 Misurarón del ciel gli immensi campi,
 Felici, a cui fù dato, uscendo a volo
 Fuor di valle palustre, a le superne
 Parti arriuar del mondo, e gloriosi
 Indi tornando, rinelar altrui
 Qual mente l'uniuerso informi, e quale
 Puro accenda le stelle eterno foco:
 Narrar chi faccia oltraggio al giro ardente
 Di Febo, e qual sia il nel, che'l uolto illustre
 De la sorella sua copra, e adombre.
 Queste, e tutte l'altre arme, onde ogn' hor copia
 Dee procurar ben corredata naue,
 Sian disposte cosi, che'l seruo accorto
 Ne' soliti bisogni e ne gl'incerti
 Non stenda al loco usato il braccio indarno.
 Imitisi il villan, che al uaglio a'l rastro,
 A la falce, al marron commodo, e certo
 Loco prefige, e le fumose mura
 Ricche ne fa del pouerello albergo.
 Mà qual sarà il ministro, a cui commetta,
 Quasi a uiuo instrumento, il Nocchier saggio
 Di cotant' opre l'opportuna cura?
 Odi, eleggi prudente huom, che di uaste
 Membra non sia; se tal però no'l chieg gia.
 Al ingrato sudor l'opra del remo:
 Huom che l'ardor non tema, e nulla stimi.

E 2 Il

Il gelido rigor che la nocente
 Notte dal lembo suo scuote, e diffonde
 Che ogni periglio sprezzi, e mai non lasci
 Al sonno lusinghiero in preda ilumi.
 Haggia il seruo marin tal anco il guardo
 Linceo, che di lontan discopra e scerna
 Ogni picciol vasello, ancor che fosco
 Siasi notturno, o matutino il cielo,
 D'ir in alto non tema, e'n ciò pareggi
 Colui che audace, e temerario ardisce
 Fidare a fragil fil d'aerea fune
 Con la morte scherzando; il pie fallace.
 Fia snello in guisa, che volendo possa
 Largo spatio adeguar con leggier salto.
 Nuoti qual pesce, e del marino gorgo
 Spij le nascoste parti, e si nel petto
 Chiuda l'aure vital, che lungo tempo
 Star possa sotto al mar, pur come suole
 Essaco per morir mentre rimembra
 L'antico duol, che giù da l'alta pietra
 Lo spinse, ond'ei uestio pallide piume.
 Sappia i remi adoprare, sappia le sarte
 Temprare, e aggirar ad orza à poggia
 L'ampio gonfiato velo, e intenda il fischio
 Del canuto Nocchier, che'l legno regge;
 Ne stiasi pigro alhar, che già si uede
 Dal mar col uaso in porto: anzi bel cerchio
 Tessa di fronde, e fiori, e ne coroni
 O la poppa o la prora; indi sul lido
 Al sol distenda in maestreuol giro

Le

Le bagnate ritorte, e con pure acque
 Laui del legno il fianco, e da la fosca
 Pece scuota l'humor salso, e fangoso.
 Se fia qual udito hai pronto, e veloce
 Il seruo, potrà poi quando le tempie
 Imbiancato gli hauran le cure, e gli anni,
 Tener quel seggio oue seder solea
 Riguardauole in vista il vecchio mastro;
 Ne creda quei, ch' n suo legnetto lieue
 Cantando osa solcar placido lago
 Correr così fra le procelle, e l'onde
 De l'implacabil mar l'incerte uie.
 Deue il Nocchier, se di tal nome indegno
 Esser non uuol, prudenza, ingegno, & arte
 Con l'etate hauer giunto, e saper come
 Si torni vincitor da gli aspri assalti;
 Ch'adirato Nettuno a' legni muoue.
 Dee de' lumi celesti i nomi, e'l corso
 Tutti hauer conti, e perche uie più tardo
 De gli altri segni in mar caggia Boote.
 Dee conoscere i venti, e saper quanti
 Siano i maggior, quanti i minori, e quale
 Natura habbia ciascuno, e da qual parte
 Muouan quando lor Eolo allenta il freno,
 Gione ad Eolo dà legge, Eolo castiga
 Gli impetuosi uenti; i venti impero
 Ne' gran campi de l'acre hanno, e de l'onda;
 Quinci cauto rettor l'occulte frodi
 De con occhio ceruier gran tempo innanzi
 Di Giunon preuener d'Eolo, e di Teti;

Ne

Nè lasciar si allettar da finto riso
 D'onda, che dolce tremi, o d'aura lieue;
 Che'l uelo in alto lusingando chiami.
 Tal sia dunque il Nocchier: Ma perche parmi
 Tempo homai d'insegnar quando si tronchi
 La selua à colpi di taglienti ferri;
 Forz'è ch'io lasci il lido, e'l passo uolga
 Al bosco, oue fra l'ombre il fabro assiso
 Duolsi di perder tempo, e'l hora indarno
 Neghittoso passar, che tace, e fugge.
 Leggiadre Ninfe, onde le uerdi piante
 Hanno il natio uigore, hanno la uita;
 Si che uscite dal suol tencra verga
 Tosto crescendo al Ciel, ch'è se le chiama
 Spandon l'horride baccia, io da uoi chieggiò
 Perdon; se le grate ombre, e i fidi horrori
 Con ferro audace, a uiolar m'accingo;
 Perdon ui chieggiò, e d'impetrarlo spero
 Se giusto è'l mio desir, ned io son quale
 Erisitton, che di nefario stuolo
 Duce solo a uostr'onta i sacri rami
 Non teme d'atterrar, uibrando intorno
 L'importuno rigor de la bipenne;
 Non prima dunque il bosco il fabro assaglia
 Di scure armato, o di dentata lamma,
 Che non ueggia à l'ocaso innanzi l'alba
 Giunte d'Atlante le dolenti figlie,
 E'n ciò segua colui, che'l curuo aratro
 Formar si vuole, od huom, che si prepara
 Materia alta ad alzar palaZZi, e tempi.

Armi si

Armisi dico alhor, che'l primo gielo
 Sen uiene alhor, che de le verdi chiome
 L'importuno Aquilon scuote le piante,
 E ne la selua entrato Alni, & Abeti
 Querce, olmi, faggi, e pini a terra mande,
 Perche nulla stagione opra ne porge
 In ciò miglior; poiche l'humor, che rende
 Gli arbor uiui, e pregnant a le radici
 Sotterra si raguna, oue dimora
 Fin che Venere amica aprendo il grembo
 A la commune madre il mondo ueste
 Di uerde ammanto, e di nouelle frondi;
 Perche s'auien che tronco altri recida,
 Mentre il uiuace humor feconda i rami,
 Di mille uermi rei misera preda
 Diuien in breue, e'n mille parti infermo,
 Non però la stagion cosi s'offerui,
 Che ne caggia in oblio quanto la luna
 Ne' corpi di quà giù possa girando;
 Perche qual crederem, che ne le piante
 Habbia costei poter, s'hor uome, hor sugge
 L'ampio humor, ch'ondeggiando i lidi frange?
 Stiesi dunque in disparte il ferro alhora
 Ch'ella con ampia inargentata fronte
 Mira l'ardente frate, e tutta splende
 E ciò fin che si celi, o pur si mostri,
 Con breui corna, e tal qual già la uide
 Delo scherzar con la materna mamma;
 Perche da tutti i corpi alhor ritoglie
 L'humido succo, e'l pescator ne puote

Far

Far ampia fede altrui, che uie men piene
 Suelle da scogli le sassose conche.
 Già tronchi i legni son già soua il lido
 Da forma il fabro, e le robuste trau
 Già d'alta torre in guisa in uerso il cielo
 L'erge l'immensa mole, e già combatte,
 Con l'orgoglioso flutto; onde è mestieri
 Di prepararle fido loco, doue
 Ricouri alhor, che la nemica turba
 De gli animosi figli Eolo disserra.
 Varij forma natura à sì grand'uso,
 E spiagge, e fori, e ritirati seni
 Di mar, che placidissime, e tranquille
 Dolcemente increspare abbracci l'onde.
 Pochi son però quelli, oue sicuro
 Dormir possa il Nocchier l'interi notti,
 O doue alhor, che'l vento empie le uele
 Entri carico di merci à suo talento,
 Se fia dunque alcun porto, a cui sia infesto
 Qualche vento crudel dal primo margo
 Spingerassi del lido in seno a l'acque
 Di gran pietre, o di trau altera mole:
 Il cui fianco rompendo il uento auerso
 In guisa il chiuso mar difenda, e copra
 Che'l Nocchier baldanzoso il curuo pino
 Fidar gli possa in sen; benche non ponga
 O ferro, o fune a sua licenza il freno:
 Ma se fia tal che l'agitata sabbia
 Gli impedisca le fauci; apunto come
 Auene a quel, che mentre in Adria scende
 Porge

Porge à poveri legni il fiume l'auro
 A spiar la cagione; onde ciò segua
 Molto di là da quel, che l'occhio scorge,
 Fedele io ti consiglio, i venti opposti
 Talhor ciò cagionaro, e talhor anco
 Il mar, che col suo flutto al fiume uietà
 Sgombrarsi in lui da l'arenosa soma;
 Od anco obliquo letto oue si giunga
 In un troppa larghezza, e inopia d'onde
 Io, s'a me dato fosse, elegger loco
 Oue da l'alto il combattuto legno
 Ritrar de'uessi, prenderei quel solo
 Ch'à guisa d'arco, d' di nouella luna
 Cheto, e placido mar chiudesse in grembo;
 Et hauesse disposto ambo le corna;
 Si che ne' fianchi lor rottesse l'onde
 Perdessero l'orgoglio, e ciascun uento
 Le sue paci turbant tentasse indarno.
 Capace ancor si lo vorrei, che in seno
 Gli potesse ordinar prudente Duce
 D'armati legni numeroso stuolo,
 Sretto poscia di foca, e sì profondo
 Che indi passar douendo onusta naue
 Non trouasse ritegno, d'ne la sabbia
 Con l'imo fondo suo segnasse il solco.
 Fra l'uno, e l'altro corno il uarco angusto
 Chiuderei con catena, onde notturno
 Nulla temessi, & repentino assalto,
 Poggiar anco farci verso le stelle
 Sublime torre, oue potesse il giorno

F

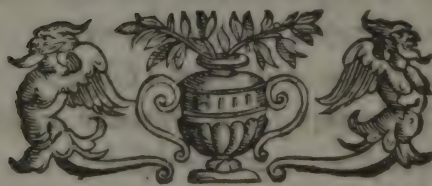
Dimorar

Dimorar l'huom, che contemplando il mare
 Scoprisse i legni, che apparir da lunge
 Quinci uedesse, e quindi, e con l'usato
 Segno il numero lor la forma, e d'onde
 Gli scorgesse venir, mostrasse altrui;
 Oue quando la notte humida, e scura
 La terra ingombra, e'l mar col denso velo
 Splendida face ardesse, a la cui luce
 Emula de la luna il corso errante
 DriZZar potesse ogni smarrita naue.
 Vorrei, che molte il porto mio d'intorno
 Loggie hauesse, e ricetti, oue lo stanco
 Peregrin si posasse alhor, che giunto
 Si troua al fin de' perigliosi errori
 Chiusi anco, e forti alberghi, oue le salme,
 Che dal legno il nocchier fermò sul lido
 Fida chiudesse, & ingegnosa chiaue.
 Nel più sublime luoco ornato tempio
 V' innalzerei, doue colui, che scampo
 Trouò da l'onde irate i sacri uoti
 Appendesse in memoria, e la tabella
 Ou' è l' historia del passato danno.
 Di larghe piaZZe ancor cinto il uorrei,
 Oue di portamenti, e d'idioma
 Varij adunar si i popoli remoti
 Potessero à far patti à cangiar merci.
 Fonti ui bramerei di natielinfe,
 E se scarso iui il suol fosse di uiua
 Vena, farei, che uasi arte maestra
 Sotterra ui facesse, oue purgato

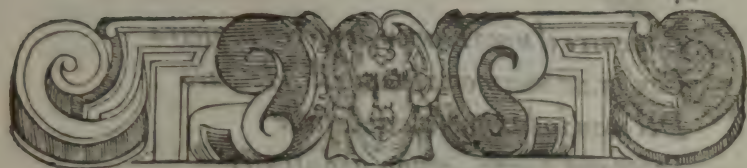
Si

Si serbasse l'humor, che da le nubi
 La Gelosa Giunon distilla in pioggia.
 Vorreui al fin pocolontan da l'onde
 Di forte chiuso, e custodito giro
 Ben inteso Arsenale, oue sicura
 Stanza hauesser le nauì, alhor che il uerno
 Suole innasprir contr' Orione armato.
 Lunghi hauer questo, e spatiosi tetti
 Dee, sotto cui dimori il fabro, mentre
 Contesse i noui legni, e quei che aperse
 Il tempestoso mar salda, e riceue.
 E stanze altre in disparte, ou' altri attenda
 A tesser uele, altri a riuolger sarte,
 Altri a far remi, altri a formar col foco
 Su le sonanti incudi ancora graui;
 Oue in ampio ricetto, e n chiusa parte
 Pendan lucidi usberghi, elmi, loriche,
 Ferrati scudi, Frassini, & Abeti
 Conuersi in lunghe lanciae, e spade, & archi
 E dipinte faretre, e quegli ardenti
 Folgori, che inuolò di mano a Gioue.
 L'empia German soua Prometeo audace,
 Tutti qui sian con ordine distinti.
 Questi bellici ordigni, i graui, i lieui,
 Quei, che fulminan pietre, e quei, che'l ferro
 Con suon, che fa tremar la terra, e'l cielo
 Da l'affocate fauci auentan lunge.
 Sia in somma tal questo Arsenale, che chiuda,
 E serbi quanto oprare in pace, o'n guerra
 Deuria guerriero, e fabro, e non gli manche

A meggio alcun di quei, che suol fra l'onde
 Bramar nel legno suo saggio Nocchiero.
 Nè già dei tu, se di sinobil parte
 Vuoi l'essempio ueder, gli Arabi, e gli Indi
 Cercar remoti, e trapassar dou' arde
 L'arena d'Etiopia, o doue il gielo
 Stringe là sotto l'orfe il mar, ei fiumi;
 Poi che la gran città che regge il freno
 D'Adria un n'ha in sen uie più famoso, e illustre
 Di quel, c'hebbe Cartago, e quel che mille
 Navi poreo capir, che fondò l'empio
 Tiranno, che Sicilia oppresse, e strinse.
 Ma perche vola il tempo, e già uagando
 Trascorso ho largo spatio; a fin che prenda
 La sua forza di nouo il braccio stanco,
 Do posa à iremi, e'l curuo ferro affondo.



LIBRO



LIBRO SECONDO.



H Or alzi il mio Nocchier da l'acque humili
 Il pensier più purgato, e meco saglia
 Souta le fosche nubi, oue ne chiama
 Con le ueraci sue bellezze eterne
 Il Ciel, che sol per noi si gira, e splende

Pietosa notte, che le gravi cure
 De gli afflitti mortai nel sonno immergi,
 E con mille occhi, e piu de' cauti amanti
 Scopri, e tacita offerui i dolci furti
 Tranquilla il uolto tuapm che non suoli,
 Tergi le gemme ad una, ad una, ond' hai
 Distinto, e sparso il pretioso manto:
 Perche se amica il mio desir adempi,
 Et odi i preghi miei di caldo sangue
 Di negra agnella i tuoi sacrati altari
 Da me saranno intepiditi, e sparsi,
 E tu figlia di Gioue Vrania, a cui
 Del ciel tutti son conti i cerchi, ei lumi;
 Se pur teco poggia mi si contende,
 Meco scendi a seder fra queste quercie,

E mentre

E mentre il uiuo humor di pietra in pietra
 Con grato mormorio spande il Metauro
 Del mondo luminoso, e de le stelle
 Spiegami i nomi, ei non ueduti giri
 Prima, benche lo spirito, onde l'immensa
 Mole del mondo, e l'uniuerso ha uita,
 Il ciel rapido sempre intorno porti;
 Non è però che l'uno, e l'altro polo
 Cangi mai loco, e quel che quasi stelo
 Di ruota, che ueloce intorno uoli
 Per ambedue passando, il mondo libra
 Rapidissimo è'l moto; onde quel primo
 Vigor gli erranti sforza, ei fissi lumi
 Onde auien, che del sol l'aurato carro
 Resistendo, non pria l'obliquo cerchio
 Haggia di segno in segno intorno corso,
 Che sia tardo al suo fin venuto l'anno.
 Quattro son poi gli Arberghi, oue soggiorno
 Fan le stagion, che in alternando à tempo
 Cangiano il mondo. il crin di bionde spiche
 Cinto stassila state, oue si gira
 Altissimo col cancro il Dio di Delo,
 Col Monton primavera, e con la libra
 Autunno alloggia, e l'neghittofo uerno
 Col capro, che dal ciel torbido, e fosco
 Di bianca, e fredda neue ingombra i campi.
 In mezzo a questi obliquo, e di lucenti
 Stelle ornato è'l sentier, che me più audace
 Tentò che sag gio il mal rettor del lume,
 Quando, per ammorzar l'acceso ardore,

Con

Con la folgora acuta il gran tonante
 Lui fanciullo infelice in fiamme inuolto
 Precipitò nel grembo al Re de' fiumi,
 HoriZonte quel cerchio il Greco appella,
 Che col gran giro suo diuide, e parte
 Da l'occulto Hemisfero il nostro, e sempre,
 E di quanto ueggiam termine, e meta.
 Da questo il sol ne riconduce il giorno,
 Quinci s'alzan le stelle, & ne l'opposta
 Parte tornangli in sen la notte, e l'Alba.
 L'altro è quel del Meriggio, a cui fu dato
 Partir i giorni in adeguate parti.
 De' gli altri due minor l'un fa, che i lumi
 Cinti dal giro suo bramano indarno
 D'attuffarsi talhor nel seno a l'onde:
 L'altro d'inuidia pieno a' suoi non lascia
 Giamai sorgendo ornar le nostre notti.
 Appresso al fisso polo, oue più tardo
 Soura i freddi Hiperborei il ciel si uolge.
 Splendon Callisto, e' l'figlio, in mezzo a cui
 Serpe il grand'anguie, e uasto, e si, che sembra
 Gireuol onde di rapace fiume.
 Lui è l'Teban robusto, la corona,
 L'huom cinto dal serpente, il pigro Arturo,
 E colei, che nel ciel la lance libra.
 Sotto a' suoi piè l'orsa maggior si uede,
 Il Leone, i Gemelli, e' l'Cancro ardente,
 E poco indilontan colui, che porta
 I lasciui capretti, e la lor madre.
 Appresso a questi è il Toro, a cui la fronte

Ornan

Ornan le figlie d'Etra hor chiare stelle,
 Che piangendo il fratel uersano ancora
 Copia quà giù di lagrimosa pioggia.
 Dietro l'Orsa minor muouesi in giro
 Con l'amata consorte, e con la figlia
 Cefeo dolente, e non lontan l'aurato
 Vello di Frisso, e'l uolator destriero.
 Sono iui i pesci argenti, e quelle stelle
 Che in tre punte disposte hanno il semblante
 De la fertil Sicilia, e de l'Egitto.
 Persco col rescio di Medusa horrendo
 S'appressa à la sua donna, à cui uicine
 Son le figlie d'Atlante il cauo tergo
 De la sonora cetra, il bianco augello
 E luminoso, il giouanetto Ideo,
 A la cestui sinistra e'l freddo capro.
 L'Arciero, e l'animal, che l'atra coda
 Per trasfiggere altrui contorce, e uibra.
 Appresso a questo e'l sacro angel di Gione,
 Il picciolo Delfino, e'l ferro alato,
 Staffi Orion sotto al celeste toro
 Di ferro cinto, e uede ancor l'ardente
 Suo can seguir' la timida lepre,
 Il ueloce suo can presso a cui fende
 Il ceruleo del ciel più che di stelle
 Di rai di gloria ornato il legno d'Argo.
 Sotto i pesci e'l Monton, l'horrida belua.
 Si scorge, e del gran Po non poca parte
 Chiron l'Altare, il pesce, e la ghirlanda;
 Son più di tutti appresso al fiato d'Austro

Sotto

Sotto al Cancro è'l Leon lucida serpe,
 L'Hydra quasi spirante, che'l Centauro
 Sembra toccar con la volubil coda,
 E quel vaso sostien, ch' al pigro Coruo
 Die mendace ministro Apollo indarno.
 Volgendo al Cancro i lumi, iui vedrai
 Due picciolette stelle ornargli il tergo
 Bacco ue le ripose, e son quei tardi
 Anima' cui Sileno ebro, e cadente
 Premier suol sonnacchioso il pigro dorso.
 Sotto i Gemelli il minor Can si uolge
 Del feroce Orion, che più ueloce
 Lascia del l'altro l'onde e'n alto poggia:
 Ma non tanto à le stelle il guardo intento
 Habbi o Nocchier, che quinci oblio ti prenda
 De l'humil suol de le marine piaggie.
 Piega dunque a la terra alquanto l'ale,
 E l'onda a ricercar di seno in seno,
 Meco, nouella impresa, hora t'accingi,
 Ne te uano timor preme, e ritardi
 Ch'altri non possa il graue ardore e'l gielo
 Soffrir peregrinando; ond'arde, e uerna
 De la terra, e del mar sì largo spatio.
 Lieto segui me pur, che benche ingombri
 Eterno giel le più remote parti
 Del mondo, sì ch' al sole ite in oblio
 Sembrin talhora, e l'altra che si giace
 Sotto il più caldo Cielo, incendio eterno.
 Sia creduta prouar; pur non le feo
 D'habitatrici genti in tutto uote

G

Il

Il prouido fattor, che le gouerna:
 Perche s' à quelle estreme un tempo cela
 Il sol l'ardente rag gio, ei le rinfranca
 Poscia il gran di che soua lor riluce;
 E se quell'altre il giorno incende, e strugge,
 Fredda in poi da le stellate chiome
 Spargendo giel la notte i campi, ei fiori
 Dolcemente rintegra, e'n uita serba.
 Saper dunque tu dei, che questa mole,
 Cui l'alto fondator de l'uniuerso
 A picciol punto in se medesma libra,
 Dal profondo Ocean padre de l'onde
 Con l'ampie humide braccia intorno è cinta,
 E che in tre larghe parti ella è diuisa
 Europa, Africa, & Asia, a cui conuiensi
 America anco aggiunger, che dal nostro
 Mondo su pria da uasto mar disgiunta.
 Da la famosa Europa, Africa parte
 Saldo eterno confin; l'onda, che stesa
 Vien da Gade a l'Egitto, Asia diuide.
 Dal fianco de l'Europa il freddo fiume
 Che da' monti Rifei scende à la Tana,
 Dal' Africane piagge Asia rimoue
 Il tepido Eritreo, che quinci innonda
 Ildi d'Etiopia, e quindi laua
 Ricchi d'incenso i lucidi Sabei.
 America remota in gembro siede
 A quel vasto Ocean, che'l sol già stanco.
 Da l'obliquo camin la notte alberga.
 Questo sì immenso non ben pago ancora

Di

Di bagnar de la terra il giro estremo,
 Importuno, & audace oltra si spinge
 Doue aperto si scorge il seno, o'l grembo.
 Quinci il Mediterraneo, e quinci nasce
 L'ampio golfo di Persia, e l'Eritreo
 Di tutti è dunque padre, à tutti parte
 Questi i tesori suoi, fuor che à l'Hircano,
 Ch'esser nega suo figlio, e'n se raccolto
 A suoi fiumi dà legge, e fiede irato
 Di Medra i lidi, e le montagne Caspe.
 L'altro sen, che fremente in spatio angusto
 Ondeggia là fra' termini d'Alcide,
 D'Alcide in fin' ad hor dice si uarco,
 L'Iberico indi segue, a cui uicino
 Il Gallico si scorge, oue di parte
 Questo regno da quel l'alta Pirene,
 Perde questo il suo nome, e da l'alpestre.
 Liguria il prende infìn che l'onda mesce
 Con l'onda di Sardigna, à cui congiunto
 E'l mar Tirreno, e del Tirreno al fianco
 Il Siculo, che l'acque, e'l nome stende
 Infìn a' Creta, che del figlio Giove
 Siede superba il Siculo gran parte
 Dal suo liquido sparge, e'l sen ne face
 D'Adria famoso, che radendo bagna
 Di Dalmatia, e d'Italia i lidi illustri.
 Freme a questo a l'incontro il mare infausto
 De le fallaci Sirti, oue l'arene
 Biancheggian per molte ossa, oue il Nocchiero
 Piangendo mira il barbaro rapace

G 2 Far

Far de le merci sue non giusta preda.
 Segue l'onda di Libia, e'l mar d'Egitto
 Indi quell'altro poi, che il nome prende
 Da i lidi di Sidon, mentre circonda
 De la madre d'Amor l'antico regno.
 Ippo poscia radendo in uer l'ocaso
 Il flutto volge, e Cilice s'appella,
 Fin che lasciato a dietro il seno angusto
 Di Panfilia, e di Licia i lidi inonda,
 Doppo cui rotto, e sparso a più di cento
 Isole bagna il fianco il flutto Egeo,
 Finche a Tenedo giunto, i lidi fiede
 Di Frigia, oue famosi i sacri marmi
 L'ossa serbano in sen di mille heroi:
 Stringesi poscia il celebrato uarco
 De l'errante fanciulla, a cui già feo
 Per calcar temerario i nostri lidi
 Di noui ponti oltraggio il Re superbo.
 Porta è questo a l'Eussin, ch'infericeue
 La Stagnante Meoti, oue l'ingiusta
 Plebe di sangue human tingea gli altari.
 Poi che t'haurai dentro il pensier dipinto
 Di questo il sito, e di quell'altro seno;
 Altra cura sia tua d'apprender anco
 Qual monte al mar souraste, oue s'asconda
 Fallace scoglio, oue a le navi inuole
 Rapida Sirie l'onde, ò cupa e ngorda
 Vorago, che rotando il flutto, e i legni
 Horribilmente assorba, e si diuori.
 Sappia dunque il Nocchier: cola s'estolle

Addi-

Additando lontan l'infame fronte
 Del fulminato Acrocerauno, & iui
 Il sassoso Monton disfida a guerra
 Del Dio del mar l'impetuoso armento,
 Qui latra Scilla, iui Cariddi cela
 Cieche insidie à gli incauti, iui bollendo
 Copre, e discopre il mar l'infida arena.
 Quando poscia con l'uso à te sien conte
 Le cose, ch'io dicea volger, deurai
 L'ingegno ad imparar quando più abonde
 D'acque il regno di Teti, e quando n'habbia
 Copia minor perche procura in uano
 D'entrar benche sian l'aure à lui seconde,
 Nel porto quei cui ciò saper non cale:
 Perche sasso talhor da l'onde in guisa
 Alte è sommerso, chelo scerne a pena
 Ogni più penetrante occhio ceruiero;
 Et ecco in breue tempo in guisa sorge,
 Che l'Alcicn ui puote in cima assisa
 Rinouellar l'antiche sue querele.
 Tu ciò dunque sapendo i moti impara
 De reciprochi flussi, e saprai l'hora
 Che de l'instabil mar lo stato alterna
 Cinthia Febo fuggendo à Teti inuola
 D'humor gran copia; onde si sceman l'acque,
 Finche mirando lui dal loco doue
 L'ottaua luce le concede albergo
 Rende le il suo tesoro, ond'è che l'lido
 Rifugge a dietro, e ciò finche la face
 A l'imbrunir de l'Orizonte estolle

Contro

Contro il fraterno foco; perche alhora
 Come pian, pian del lume suo si spoglia
 Così spariscan l'acque, in finche mostra
 La metà de la fronte, indi seguendo
 Il veloce camin per giunger doue
 In altro albergo il frate suo l'accoglie,
 Tanto ridona al mar, quanto gli tolse.
 Questo è l'ordine eterno, ond' ella muoue
 Alternamente i falsi humidi campi.
 Ma con diuersa legge ella il gouerna
 Nel moto che non suo, ma di chi seco
 Suo mal grado la tragge al cielo intorno,
 Perche tosto ch'appar da l'onde fuori
 In freddo assisa, e luminoso argento,
 Gonfiar fa l'acque salse in fin che mira
 La terrà e'l mar dal più sublime colmo
 Dal cielo, onde cadendo il flutto chiude
 Entro letto minor, nè pria gli rende
 L'usato humor, ch' al Oceano in grembo
 S'attuffi, e giunga al più profondo cielo;
 Quinci tornando a l'Oriente usato
 Stringer fa da Nettuno il freno a l'onde.
 Così fugge dal lido, e così uede
 Il mar à ribollar si come piace
 A la uirtù, che in modo tal l'aggira.
 Non uoglio io già però che tu ti creda
 Certa l'hora saper, che l'acque scemi
 E rigonfiar le faccia, ancorche l'hora
 Certo ti mostri il ciel, se tu non miri
 A fiumi, a monti, a foci, a seni, a lidi

Di

Di quei mar, che tu solchi; perche spesso
 Non ben nota cagion frange, & affrena
 L'impeto primic; e spesso anco gli porge
 Aita, e che sia il uer, golfo talhora
 Ritrouerai, che ui si scerne a pena
 L'inalzarsi de l'acque, e tal che in brene
 I campi inonda, e le città sommerge;
 E quinci auien, che quando il mar risiede
 Il gelido Britanno i pesci ignudi
 Preda copiosi in su l'asciutta arena;
 Ma quando gonfia poi cosi superbo
 Il ueder ritornar, che spesso è d'uopo
 Alzar contro il suo sdegno argini, e sponde.
 Segue hor, che tu de gli animosi spiriti
 Cui lenta, e stringe Eolo a sua uoglia il morso
 Gli alberghi i nomi, e le nature impari.
 Volle il prouido Re de l'uniuerso
 Che spirassero i uenti, a fin che pigro
 Non rimanesse l'aere, e quinci graue
 Nemico a gli animanti, e perche insieme
 Commouesser le nubi, e da le nubi
 Scotesser l'acque, il cui cader dà uita
 E refrigerio a gli animali a l'herbe.
 E forse perche ancor gli audaci legni
 Spingessero per l'acque, onde i mortali
 Compartisser cosi quel che di caro
 A questa parte diede a quella tolse:
 Auenturoso certo, e nobil dono,
 Se l'huom troppo al suo mal ueloce, e scaltro
 Non l'oprasse in suo danno, & oue adduce

Guerra

Guerra portasse altrui ricchezze, e pace.
 A questi Giove il dì che gli elementi
 Pose ne' seggi loro, e di dorate
 Stelle adornò il seren, prescussse il corso
 E diede Rege al cui possente cenno
 Deuessero depor gli ergogli, e l'ire:
 E quando fra gli dei partio gli arberghi
 Euro locò la ue al nascente giorno
 S'apron le porte, e nel opposto regno
 Zefiro occidental che fiori, e frondi
 Sparge, e risueglia i pargoletti amori,
 Ostro di fosco tinto il uolto, e l'ale
 Pose ne l'Etiopia, ond'egli ardenti
 Fulmini, e lampi adduce, il freddo clima
 La sotto i sette gelidi Trioni
 A Borea diede, che scotendo i uanni.
 Tempeste sparge, e cristallino cielo.
 Fra questi, che de gli altri han maggior grido
 Quattro altri son, che le seconde parti
 Hebbero ne gli honori in mezzo siede
 Greco di Borea, e d'Euro, e al opposta
 Parte fra l'Austro, e Zefiro si muoue
 Quel che di Libia, o d'Africa s'appella:
 Sirocco d'Euro, e d'Austro in mezzo alberga,
 Et a l'incontro ha fra l'Occaso, e l'Orse
 Maestro imperioso, a cui cedendo
 Riuolgon uinti, e uergognosi il tergo
 Gli altri superbi uenti: Hor fra ciascuno
 Di questi un'altro u'è, che il nome prende
 Da i due, ch'a fianchi egli ha sì come auiene
 A quel,

A quel, che perche il Greco haue a la destra
 A l'altra quel, che d'Oriente spira
 Greco leuante ha nome, in fra quei primi
 E questi c'hor diciam: concesso il loco
 A d'altri fu di lor, che de' vicini
 Venti mag gior s'appellan quarte, come
 A quello auien, ch'essendo a destra d'Euro
 Verso il fiato di Gretia, è quarta detto
 Di Greco inuerso l'Euro. Ha dunque il cielo
 Trentadue parti, e da ciascuna moue
 Il proprio uento suo, ne giamai naue
 Puote, solchi oue vuol, non esser sempre
 Entro alcuna di loro, o nel confine
 Che gli imperij fra lor distingue, e parte.
 Si diuisi han gli alberghi, e pure ignota
 La conoscenza fu di questo uero
 A l'Attico, al Fenice, & al Latino.
 Sel'Aquilon dal sonno suo si desta,
 Mentre l'opaca notte il mondo inuolue
 In fosco humido velo, a pena spira
 Infino al terzo dì, ma s'ei uincendo
 Riulge in fuga l'Austro, aspra tempesta
 Commoue, e di color torbido, e nero
 Cosperge il mar, che'ncontro lui s'adira.
 Noto uie più crudel l'hispida chioma
 Carco di oscura pioggia, e'l mento, e l'ale
 Non ha chi lui pareggi in far che s'armi
 A fierissima guerra il Dio de l'onde.
 Questi, benche sorgendo a pena sembri
 Fronde in ramo agitar, così superbo

H

Auan-

Auanzandosi vien, che non che legno
 In mezo al mar: ma gli resista a pena
 Robusta quercia, che in montagna alpestre
 Cotanto le radici al centro stenda,
 Quanto alti sparge al ciel gli horridi rami.
 Hor se il cultor del non instabil campo
 Non prima a l'opre sue rozo s'accinge,
 Che non offerui il nauar del cielo,
 Che farai tu, che à fragil legno in seno
 Campo solchi fallace, e si d'appresso
 La morte ogn'or ti scorgi? il padre Giove
 Mille segni dimostra onde altri puote
 Antiueder quando sereno, o fosco
 Apparir debba il cielo, o quando a l'aure
 Spiegar huom possa il tremolante velo.
 Prima il lucido sole, e la sorella
 T'ammaestran fedeli, e gli altri lumi,
 Ch'à lo sparir del giorno Hespero accende.
 Che dico il sole? anco la terra e'l mare
 Quasi a gara fra lor tentan d'apirti
 Con tacito parlar ciò, che s'asconde.
 Se dunque a l'apparire haurà la fronte
 Febo di fosco sparsa, e'l uiso tinto
 Di negro, sì che ne rassembri in uista
 Profondo, e cauo; sospettar di pioggia;
 Deurai quel giorno, e ciò non men se i rai
 Spiegar parrà fra tenebrose nubi
 Rotti o'n nodo raccolti. O se l'Aurora
 De' ruggiadosi fior torbidi in uece
 Spargerà nembi, il torbido procella

Acquosa

Acquosa ne predice, il color d'ostro
De' venti, è inditio, e ciò così sorgendo,
Come cadendo il sole, hor chi l'ugiardo
Fia mai che slim, e non uerace il sole?
Il contrario auerrà, se puro, e chiaro
Egli uscirà di Gange, o cadrà sotto
Il mar d'Iberia oltra Marocco, e Calpe;
Perche placide, e piane alhor sien l'onde,
E'l ciel, qual è, se nulla nube il uela.
Segni non men fedeli anco la luna
Mostrarne suol, che ne la fronte scritte
Del mar porta, e del Ciel l'ire, e le paci.
Se dunque la uedrem, quando nouella
Luce prende dal sol, torbida il corno,
Pioggia il Ciel verserà: ma se le gotte
Di vermiglio color haurà dipinte;
Spireran venti, poi che vento sempre
Dà il purpureo del Ciel, se si risolue.
Quando poi sembrerà cinta la fronte
Di sanguigna corona infusa, e tinta
Di negro, e rotta in parte, horribil pioggia
Commosa haurè da tempestosi venti.
Ma se nel quarto di, che certi suole
Segni mostrarne il quarto di, d'argento
Chiare, e acute in fronte haurà le corna;
Non paurenti il Nocchier dal lido il legno
Spinger nel alto che sereni, e chiari
Gli darà giorni; in fin che nel suo albergo
Per raccenderle irai, Febo l'accoglia.
La luna, e'l sol mirasti: hor volgi il guardo

H 2

Apin

*A più minuti lumi, e i segni impara
 Che ti mostra fedel l'amica notte,
 La notte in cui pictate alhor si desta,
 Che gl'infelici nauiganti scorge
 Fra l'onde errar dispersi, e'l mesto suono
 Le fere il cor de' lagrimosi accenti.
 Se dunque offeruerai ch'ella ti scopra
 Il suo stellato altar di nubi scarco,
 Que l'altro seren d'acquoso uelo
 Sia ricoperto infretta al fido porto:
 Mentre cede al gouerno ancor la uela,
 Riedi, che se no'l fai, del mar che a scherno
 Hauesti, andrai misera preda, e'ndarno
 Dirai felice, e fortunato a pieno
 Quel cauto marinar, che alhor non sciolse,
 Nè por si volle a sì palese risco.
 Ma se mentre è il Centauro in mezo il cielo
 L'homero haurà di breue nube carco,
 E fia l'altar come già dissi ardente;
 D'Austro non s'habbia tema: anzi da' regni
 De la lucida Aurora Euro s'attenda.
 Fie ancor d'irato ciel non dubio segno,
 Quando le chiare stelle a poco a poco
 Perdendo andranno i luminosi rai:
 E se quando la terra abbracc an l'ombre,
 Cadere altra di lor uedrassi seco,
 Lungo trahendo, e sfauillante solco:
 Da fieri uenti intempestiuo assalto
 Da quella parte mouerassi, doue
 Segnò cadendo il lucido sentiero.*

Anzi

Anzi il soffiar de' furiosi venti
 Si commoue Nettuno, e col mug gito
 Fà lunge rimbombar le curue sponde,
 Fugge dal mar, che minacciar già sembra
 Tempesta, l'Arone, e piu che puote
 Procacciando si uà tranquilla parte,
 Per lo sereno ciel ratto uolando.
 Veggionsi incontro al vento ir le palustri
 Foliche a schiera, e per l'eccelse cime
 De' gli altissimi monti in lungo filo
 Distender si le nubi, e frondi, e piume
 Volar per l'aere errando, Il vento acquoso
 Resta si alhor, che'l ciel lucidi lampi
 Ver gli alberghi di Borea, o d'Euro, o d'Ostro
 Subiti accende, e quando a' laghi intorno
 Progne veloce uola, e marmorando
 Le loquaci anitre in su le sponde
 De' gli stagni, e de' fiumi in strana guisa
 Braman lauarsi, e uan tufando il capo
 Entro le gelid' acque, in secca arena
 Spatia alhor la Cornice, e l'onda chiede
 Dal ciel con roca uoce, i bassi fondi
 Del mar lasciando il Polpo in su le rine
 Ale rotonde, e picciolette pietre
 Co' suoi tenaci pie saldo s'attiene.
 Le pietose Alcioni in su gli scogli
 Co' i pargoletti lor' distesi i vanni,
 Del sol godonsi i rai tepidi, e chiari
 Mostrano adhor adhor guizzando il curuo
 Dorso i lieui delfin; perche presago

Di

Di tempesta il Nocchiero o fugga o s'armi
 Contra il marino orgoglio. Hor chi potrebbe
 Narrar i segni ad vn ad vn, che'l Cielo
 Ne mostra pria, che'l mar si turbi, & anco
 Dopo ch'egli è turbato, à fin che surga
 Del bramato seren ne' petti altrui
 Verde la speme? di tranquillo epiano
 Hauer segni possiam, quando le nubi
 Struggendo vansi a poco a poco, e chiare
 Scopronsi in ciel le più minute stelle.
 Quando la graue, & importuna nebbia
 Ne le valli si posa, e intorno al mare
 Giacendo sene humil, lascia serene
 De gli alti monti le seluose cime.
 Ne men lucido, e chiaro il tempo adduce
 La figlia di Taumante, il ricco lembo
 D'ardenti ornata, e coloriti fregi.
 Son alto inditio ancor di certa pace
 In mezzo a le tempeste horride, e nere
 I due figli di Leda, amiche stelle;
 Si che se quanto a te mostran cortesi
 La Luna, il Sol, le Stelle, il Mar, e'l Cielo
 Contemplerai, rare fiate incerto
 Sarai di quel ch' Eolo, e Giunon prepari.
 Felice te, se nauigare alhora
 Sapesti o mio Nocchier che di Citera,
 D'Amatunta, e di Pafos i sacri tempj
 Lascia Ciprigna, e fra le spume scende
 De le false campagne, oue pria nacque:
 Perche mentre ella in aurea conca assisa

Col

Col molle auorio de la bianca mano
 Allenta, e stringe a le colombe il morso,
 Lietissimo le fan plauso, e corona
 Le vezze del mar candido ninfe.
 Iui mentre Galene acqueta l'onde
 Cimodece danzando in giro mena
 Erato Galatea, Drimo, Pelori
 Di rose il volto colorite, e insieme
 Glauco, Teti Cidippe, Opi e Ligea,
 Cui ricca gemma il ventilante velo
 Su l'omero sinistro in nodo accoglie.
 E così baldanzose alira di loro
 Di coralli a la Dea vermiglio ramo
 Cortese porge, e altra a piene palme
 Ricchezza oriental, lapilli, e perle
 Folgora, ella dà gli occhi, e mille intorno
 Fiamme auentando, i pesci in mezzo l'acque
 E l'acque accende, e col celeste riso
 Vestir fa liete in disusata foglia
 Di smeraldi le piagge, e n dolce coro
 Doppiar non finto a le Sirene il canto.
 Tutti vedresti alhor gli humidi numi
 Scherzar lasciui, e lieti; il Re superbo
 Deposito il fasto, e l'alterezza, in grembo
 Sederfi a d'Anfitrite, e Melicerta
 Vezzeggiar dolcemente il suo Portuno.
 Vedresti il vecchio Proteo in vie più vago
 Aspetto, che non suol, regger l'armento
 De' veloci Delfin de le Balene.
 Forco, e Glauco vedresti il verde manto

Di

Di limo asperso, e d'alga, e'l liero arringo
 De' cerulei Frison, che innanzi uanno
 Spargendo il suon de le canore conche,
 A cui s'acqueta si, che ne rassembra
 Il mar non mar, ma liquido Zaffiro,
 Zaffiro innamorato, che bramando
 Di baciare de la Dea l'ignudo piede,
 S'alza spumoso, e ne diuen d'argento.



LIBRO



LIBRO TERZO.



L tempo è giunto homai, ch'io spieghi come
 Difenda il marinar da' grauirischi
 De l'onde il fragil legno, e con qual' arte
 Vittorioso al fin torni, e felice,
 Di ricche merci onusto, al patrio albergo.

Souerchio peso a le mie spalle, e cui
 Forza è ch'io porti; pur così gran parte
 Egli è del' opra, che sudando ordisco,
 Per honorarmi a solleuarne altrui;
 Altri Marte seguendo il petto a mille
 Quadrella inuitto porge, e d'honor vago,
 Col proprio sangue il merca, altri più liene
 Che liene fronda mendicando l'aura
 E'l grido popular, porpora, e oro
 Veste superbo, e de grand' aui illustri
 Le glorie vanta, e gli honorati pregi.
 Altri uie poi che l'or pallido in uista,
 L'oro ingordo, e auaro insieme aduna.
 Ma io sol voi Muse amo, e sol voi chiedo
 Propitie il mio desir, mentre s' inuola

1 Al

Al volgo errante, e le fallaci note
 Sordo cerca schiuar de le Sirene.
 Onde ò figlie di Giove albor, ch' al Dio
 Del' acque baurò disciolto il fatto voto,
 Tornando à riueder gli amati monti
 Que dolce hebbi in sorte, e cara nido:
 A uoi consacrerò, se non superba
 Mole d'or ricca, e di lucenti marmi,
 Almen di verdi cespi in su le riue
 Del fiume mio noue eleuati altari,
 E ciascun anno a la stagion, che ueste
 Di verde il mondo, appenderouui intorno
 Riuente, & humil uaghe corone
 Di rose di amaranti, e di viole.
 Quinci temprando la sonora cetra,
 Canterò sì, che da le basse valli
 Dagli antri, e da le selue i nostri bonori
 Rispondendo. Echo, a replicare impari.
 Salpo dunque il mio ferro, e pur che meco
 Haggia alcuna di uoi, nulla pauento;
 Benche altrui legno al mio non segni il solco.
 Quando il lume souran girando uede
 A scaldar al Monton le corna, e l'auro:
 Quando il tenero bosco a l'aure spiega
 Le uerdi chiome, e Filomena s'ode
 Mesta rinouellar l'usato pianto,
 Albor che ride il cielo, e fiedon l'onde
 Col dolce mormorio l'humido lido:
 Moua il Nacchiero il piede, e là sen vada,
 Que in securo trasse, e da l'offese

Scher-

Schermi del verno il caro abete, e faccia
 Che questa gli si saldi, e quella piaga.
 Quinci de' serui il diligente stuolo
 Rappelli à le fatiche, e gli dimostri
 Che non perche fra gli agi, e fra le piume
 Deg'gia perdersi il tempo in così dolce
 Stagion rende la notte al dì quell'hore,
 Ch'ei le prestò ne la noiosa bruma:
 Ma perche tardo, e rad doppiato il giorno
 Spatio mag'gior desse ai sudori a l'opre.
 Armi poscia il nauigio, e lo prouez'gia
 Con abondante, e larga man di quanto
 Chiede necessità, mentre correndo
 Vansi de l'onde i non fecondi campi.
 Quinci nel porto il uari, e'n sen gli aduni
 Cauto le merci, e se prezzar non sdegnà
 Fedel consiglio in ciò, colui non segna,
 Che l'usanza del mar posta in oblio,
 Tutti commette i suoi tesori à l'onde.
 Lodi picciola naue, a più capate
 Le merci creda, e l'alma, che'l periglio
 Così ne sia minore, e doppio seco
 Da strani lidi apporterà tesoro.
 Procuri ancor che si fouerchio incarco
 Non prema il suo vassel debile, e stranco,
 Che s'apra, e si dissolua a mezzo il corso.
 Schiui ambedue gli estremi, e si rammenti,
 Che chi con altra legge al carrò impone
 Ingiustissima soma, al fin s'accorge
 Ch'ò sotto il graue fascio un fragil uetro

Sembran le ruote, o da fatica uinto,
 Dopo molto sudor gemendo indarno,
 L'innocente animal cade fra uia.
 Per mio consiglio ancor giamai non scioglia
 Naue dal lido disarmata in guisa,
 C'haggia a temer d'insidioso assalto:
 Anzi copiosa sia di graui pietre,
 Di caui bronzi, e di volanti strali;
 Perche spesso adixien ch'altri s'incontre
 In dure genti alpestri, che correndo
 Animosi à morir portano altrui
 Periglio a morte. Ancor non sono estinti
 Gli Antropofagi, i Lestrigoni, e i sicri
 Abominesi mostri in ogni parte.
 Ma che deurai far tu, che il legno lunge
 Da gli Italici sen però non muoui?
 Che deurai far, s'ogn'or ti tende inganni
 Il barbaro ladron, che del tuo sangue
 E non men che de l'oro, auido, è ngordo?
 Misera Italia, e di dolore hostello,
 Sorgi dal sonno homai, sorgi e rimira
 L'antiche tue memorie: ad un sol cenno
 De' tuoi tremò già l'uniuerso, e n'chino
 Ti porse il collo, e se ui fu superba
 Che di non ubidirti osasse, domo
 Il uano ardix le braccia auinte al tergo
 Alto ornamento à tuoi trionfi accrebbe:
 Ma qual parte hora è in te, che mille morti
 Mille da crude genti, e strati, e scempj
 E dure seruituti à soffrir haggia?

O qual

O qual da' monti suoi fiume discende
 Qual picciol rio, cui de' tuoi figli il sangue
 Tinto non habbia, e raddoppiato l'onda?
 Dicalo il Tebro, che piangendo indarno
 Ne gli antri ascoso i suoi perduti honori,
 Vinto da l'aspro duol, che chiudea in seno
 Largo sgorgando, e lagrimoso riuo,
 Contro le care, e venerate mura
 Alzò le corna, e con muggito horrendo
 Tempj, torri, e teatri agguagliò al suolo.
 Ma non m'auveggiò ohime che mentre intendo
 A lamentarmi indarno, il tempo vola
 E che pur dianzi il marinaio accinto,
 E parato al solcar lasciò su l'onde.
 Prenda dunque la carta, oue dipinto
 Ha'l volto de la terra, e miri intento
 Qual vento ei chiedo al suo camin secondo,
 E poi che tremolar le uole in alto
 Vedrà, da l'aure mosse il ferro adunco
 Suella da bassi fondi, e con felice
 Augurio da l'arene il legno scioglia:
 Ma che farà se in uan fia, ch'egli attenda
 In poppa il vento amico, e pur ricusi
 Nel porto il legno suo tener mai sempre?
 Dir lo vorrei, ma mi sgomento, e temo
 Di non poter con non ignobil carme
 Noto ciò far, se fin adhor le Muse
 Lunge hauuto da l'onde hanno l'albergo.
 Nè fora uano il mio timor, se l'uno
 E l'altro gran figliuol de la Sirena

Non

Non l'haueſſero già cantando ſeco
 Guidate al mar la ſù'l Seбето, e'l Sarno.
 Fatto dunque animoſo al mio Nocchiero
 Vengo à moſtrar quanto promiſi, e dico
 Che l'arte ei chiegga a cotant'opra, l'arte
 Che à quell'audace fabro impennò l'ale
 (Come canta la fama) onde fuggendo
 De l'irato Signor gli ſdegni, e l'ire,
 Osò fidar le graui membra al Cielo.
 L'arte dich'io, che non mouendo l'orme
 Da l'orme di natura, amica madre
 Di mille altre bellezze adorne rende
 Le ſemplici beltà del mondo inculto.
 Vorrà dunque coſtei, che benche ſpiri
 Da la ſiniſtra, o da la deſtra il vento
 Vicino à quel, che tu uorreſti amico,
 Tu gli apra incontro il ſen de l'ampio velo,
 E cortefe l'accoglia, e lui ti doni
 In preda ſi perche l'inganni, e ſforzi
 Con queſta legge ad ubidirti in prima,
 Che tu comandi, che'l ſublime corno
 De la tremula Antenna, a cui ſ'allaccia
 L'Orza a la poppa, ſi ritiri e'ntanto
 Quei che ſiede al timon, giri al gouerno
 Pur verſo il vento, che roſi correndo,
 Benche per calle obliquo, il legno lieue
 Giungerà toſto, oue il penſier deſia.
 E ſ'auerà ch'al tuo voler riſponda
 Fauoreuole il fiato, alhor le vele
 Tutte diſpiega, e ſegui il tuo camino

Senza

SenZa punto fermarti, o sia che il sole
 Illustri il mondo, o pur la notte sparga
 Scotendo i uanni il sonno, e le tenebre.
 Mira però che le cadenti stelle
 Non t'aggrauino sì l'humide luci;
 Ch'abbassi il capo, e l'affannate membra
 Doni dormendo à placida quiete;
 Perche cosa non è sotto la luna
 Che de' venti, e de l'onde habbia men fede.
 Non dormir già, se la tua vita hai cara,
 E di color che in te fidati, in preda
 Si diero al mare in picciolletto legno;
 Non dormir, poi che instabile, & incerto
 Per sua natura è'l vento, e adhora adhora
 Si cangia in quel, che gli s'affide al fianco.
 Habbi pur sempre i cauti lumi intenti
 Al tremolar del mobile uestillo,
 Che in alto appeso a l'arbore dimostra
 Se saldo fossi, o pur si giri il vento;
 Perche se sia che de la piena vela
 Repente ci uarchi, e signoreggi il filo,
 Dubbio sarà che la flagelli incontro.
 Al'antenna, e l'implichi: onde sospinto
 Ne trabocchi la naue in mezzo à l'onde.
 Vegghiar anco si dee, poiche talhora
 Nel volger promontorio, o cangiar spiaggia
 Si ratto assalir suol contrario vento,
 Che s'altri non resiste à la sua rabbia
 Vinto ne pere il combattuto legno.
 D'Ulisse il graue caso à te d'essempio

Serua,

Serua, del saggio *Vlisse*, à cui non valse
 Il dirsi espugnator d' *Ilio* superbo,
 Quel di che nel piegar l'acuta fronte
 De l'infesta *Malea* prouò si auerso
 Il furor d' *Aquilon*, ch'indi infelice
 Comminciar vide i suoi sì lunghi errori.
 Ma perche spesso auien ch' à mezo il corso
 A color che *triremi* hanno in gouerno,
 Volger fa di mestier verso altra parte:
 L'eccelsa antenna, e la gonfiata vela
 Esperto ad opra, tal vorrei se quinci
 Come utile, e nantaggio anco souente
 Perigliosa ruina altrui s'attende:
 Elodo assai colui, che'l velo auolto
 Al' *Antenna*, e non sparso, à tale impresa
 S'accinse per schiuar dannoso rischio.
 Quando fia poi che col tardar t'offenda
 Nel corso il legno, e tu ueloce il brami
 Pronto il rimedio haurai; posciache solo
 L'antenna alzando à la ventosa gabbia,
 Presto il farar così, che vinto quasi
 Fia il tuo voler dal suo veloce volo.
 Null'huom poria scriuendo in mille carte
 Raccor quanto quest'arte à l'human'uso
 Saggiamente guidata uile apporti.
 Ne fora incontra chi dicesse apieno
 Quanto danno, e ruina indi raccoglie,
 S'imprudente, & incauto è chi l'adopra.
 Taccia dunque il cultor, nè si querle,
 Giudice me, nè misero si chiami;

Perche

Perche il suo faticar correndo in giro
 Per l'istesso sentier sempre ritorni,
 E perche spesso al sole, e a la neve
 Fra souerchi disagi ei geli e sudi,
 E che talhor di sue fatiche estreme
 Il frutto caggia, e la speranza indarno;
 Ch'a gran torto si duol, se l'occhio volge,
 E dritto mira il porgioso stato
 De l'audace Nocchiero: egli se'l giorno
 Suda premendo il faticoso aratro
 O d'arbor scel di questa in quella riu
 Tronca, traslato i troppo audaci rami
 Respira al fine, e quando il sol si parte
 Per dar loco a la notte, i buoi disciolti
 Da le arate campagne a l'humil tetto,
 Che già uede fumar, l'orme riuolge.
 Oue col cibo che apprestato gli haue
 La sua casta compagna, e gli riprende
 Il perduto uigore e n tanto in seno
 Gli riportan scherzando i dolci figli
 Le pargolette membra, onde egli oblia
 Le passate fatiche, e benche d'oro
 Non splenda il suo ricetto, e non s'estolla
 Soura colonne di lucenti marmi:
 Benche soura alti piè di sculto argento
 Candidissime faci ei non accenda,
 Il cui splendor de le superbe sale
 A gli occhi sopra le ricchezze, e l'arte,
 Lieto e però, si le corone ei manti
 Ricco in sua pouertà sprezza, e non cura.

K

A lui

A lui ridono i prati, a lui sol versa
 Giacinti, e rose la surgente aurora:
 A lui dolce cantando i primi albori
 Salutan gli augelletti, ei fonti, ei faggi
 Porgon chiari i cristalli, opache l'ombre,
 Oue l'auide labra immolli & oue
 Posi dormendo il faticato fianco.
 Altramente a colui uiuendo auiene,
 Che ricchezze adunar brama fra l'onde,
 Perche lasciata la mogliera, e i figli,
 Quasi dal patrio nido a forza spinto,
 Se stesso esposto a volontario errore,
 Erme penetra, e sconosciute arene:
 D'ogni nube pauenta, e mai non dorme,
 D'alussima paura il petto scarco.
 Arde a l'estiuo tempo, e benche d'acque
 Sia d'ogn'intorno cinto, indarno brama
 Fresco rimedio a la focosa sete.
 Da colpi de la morte un picciol legno
 Gliè frale scudo, e quel ch'è uie piu graue,
 Rare fiate auien, ch'ei ne riporte
 Merce, che sembri al gran trauaglio eguale.
 Non uuò però che tu, benche d'estrema
 Fatica sia quest' arte, e di periglio;
 Perciò pauenti, e neghittoso uia
 Tutta l'etate tua pouero, e vile:
 Perche spesso in cangiar contrada, e parte
 Cangia huom fortuna, e'n region lontana
 Troua tesor, che nel paterna nido
 Hauria forse aspettando atteso indarno.

Sij

Sij pur saggio, e prudente, e col consiglio
 Rompi fortuna rea, perche a colui
 Solo il pregio si dee, che ardito, e forte
 Riede superator d'ogni periglio.
 Non uedi tu che i celebrati Heroi
 Per fabricarsi gloria, hebber tenzone
 Co' mostri e con l'inferno, e che la fronte
 Solo a colui l'illustre fronde cinse,
 Che sudò vincitor ne' campi Etei?
 Pon mente al Lusitan che ben che il regno
 Haggia cola ve'l sol cade ne l'onde;
 Tal col proprio valor calle s'aperse,
 Che Cerne a dietro, e'l carro de gli Dei,
 Mete non degne a l'animoso corso.
 Di gran lunga lasciato, incontro al giorno
 Volò così che fra gli estremi Eoi
 Potè spiegar le vincitrici insegne.
 Costor dunque imitando, ardisci, e porgi
 Gli orecchi intenti a me, che per te solo
 De la dottrina loro empio le carte.
 Hor perche a gran Patron d'ampio nauiglio
 Molte cose membrar fa di mestiero,
 Nè facilmente puote altri tenace
 Si la memoria hauer, che senza errore
 Ogni cosa fedel prenda, e riserbi:
 Oprar deesi lo stile, e a le carte
 Non caduche fidar quanto fa d'uopo.
 Quel che dunque segnar debban gli inchiostro
 Di chi le vele a i venti, e i remi a l'onde
 Dona, sia tale il mese, il giorno, l'anno,

K 2

L' hora

L' hora c' huom lascia il porto, e quanto s' erga
 Sopra il lasciato loco il polo, e quale
 Vento secondi il corso, e quanto spatio
 Di mare ogni hora il mobil legno prenda.
 Perche si come sai, non sempre serba
 Vno stesso tenor fendendo l'onda
 Marino abete. anzi talhor (se fede
 Ad esperto si dee) tanto è veloce,
 Che in un' hora fornir può quel viaggio,
 Che per piano sentiero in quattro à pena
 Pronto potrebbe pellegrino, e scarco.
 Talhor anco è piu pigro e si, che mentre
 De l' ancille del giorno una s' arresta.
 A far sua scorta a l' indorato temo;
 Benche libero, e lieue, a pena uince
 Quattro fiate mille passi, e mille.
 Notar anco si dee, quand' egli auiene
 Che per girar da questa a quella parte
 Altro vento si prenda entro la vela,
 Quanto tempo sospinga, e quanto seco
 Di camin si trapassi: altra fatica
 Prender conuiensi ancor nel loco doue
 Giunto dopo gran corso il legno sorge
 Su i graui ferri in rirrouar quau' alto.
 Iui s' erga da l' onde il polo, o'l cerchio,
 Che i giorni agguaglia, il che facile, e lieue
 Ne fia, pur che'l screen nube non capra:
 Così quando un sol lume il ciel rischiara,
 Come alhor che l' fan vago e mille, e mille.
 Deurai dunque saper, se fia che'l giorno

Ciò

Ciò procuri saper quanto se giri
 Lunge da l'Equator l'eterna luce,
 E quanto in sul meriggio ella s'eleui
 Soura il campo de l'onde, e da qual parte
 Cag gia fosca da' corpi albora l'ombra:
 Perche talhor ver l'Orse, e talhor anco
 Suole inchinar ver l'Austro, e talhor quando
 Febo in mezo del ciel le ruote libra,
 Pressa giacer dal corpo, ond'ella scende.
 Se dunque de l'opaco il fosco, e l'ombra
 Riualgerassi a l'Aquilon, sia segno,
 Che tu fra'l sole, e l'Orse habbia l'Albergo.
 Ma s'è l'opposta parte il sole, e l'Austro
 Hauranti in mezzo, e se null'ombra sparsa
 Vedrai, segno sarà, che tu quel loco
 Prema del mar, che sotto a quel, che i preme
 Ne l'ampio sù de la serena parte.
 Se poi ciò bramerai, quando di stelle
 Il gran colmo del ciel dipinto appare,
 Ageuole ti fia, poi che l'opaco
 Notte nel fosco manto accoglie i lumi.
 Onde ornata Callisto intorno gira
 Riguardenole, e bella al fisso pola.
 Vedi però che in osseruar tu preme
 De la naue quel loco, onde de l'altro
 Arbore è fermo il piè, che in altra parte
 Del mobil vaso il vacillar fouerebbo
 Apporta a l'opra impedimento, e danno.
 Dee por ben mente anco il nocchier se deggia
 Golfo immenso uarcando, e giorn, e mesi

Scorger

Scorgere del lido in uece il mar, e'l cielo:
 O pur in guisa a l'arenose riue
 Solcar vicin, ch'ei le contempli ogn'ora;
 Perche se sia che lungo sempre al fianco
 Guidi il suo pin de la propinqua sponda,
 Fedele il consigl'io, che mai non torca
 Da lei le luci, e tutti i segni offerui
 Che da questo e quel lido ella gli porge:
 Perche non senza alto mistero diede
 Tante forme natura a monti a piagge;
 Quanto uarie vediamo. vn sasso quiui
 Spingesi in mar cosi ch' à punto a guerra
 Parche inuiti Nettuno: altroue humile
 Giace l'arena tal, che di lontano
 Non si scerne da l'acque: altroue siede
 Verde, & opaca selua in riu a l'onde,
 E pende in guisa tal, che le sue piante
 D'adornarsi a lo specchio appaion uaghe.
 Se dunque diligente, à quanto io dico
 Risguardo haurai, dubbio giamai non sia
 (Come souente a mal' accorto auuiene)
 Che in saper tu vacilli incontra quale
 Confin, regno, o città tu solchi l'onda.
 Ma qual segno & aita haurà colui,
 Che adoprando il timon d'aratro in uece
 Riga del vasto mar l'ignudo campo?
 Come farà, se da desio compunto.
 Fie di saper doue si troua, e quanto
 Da questo ei sia lontano, o da quel lido?
 L'Ago fatal masiro gli sia, che puote

In virtù sol de la mirabil pietra
 Così calle a Nocchier mostrar per l'acque
 Fedel, come poteo del labirinto
 In dubbij giri il filo al saggio heroe,
 Cui cedé vinto il Minotauro atroce.
 Ecco (miracol nouo) in quella guisa
 Che s' al mio dir attendi, hora saprai.
 Perche carta non u'ha, che in se dipinti
 (S' auien ch'opra ella sia d'esperta mano)
 Tutti non haggia i venti i mari ci lidi.
 Deesi prima trouar quel loco apunto,
 Che del lasciato porto il nome tiene.
 Quinci quel vento, che soffiando spinse
 Per l'alto sale il tenebroso legno,
 Et indi misurar la corsa parte
 Per la uia, che nel mar segnò correndo,
 E quiui imprimer nota, perche quiui
 Il nauigio si tocca, e quindi puote
 Altri veder quant'utile ritorni
 Da l'offeruar quando veloce ò tardo
 Muouan le navi, ancor che non sia lieue
 Di punto ciò saper, mercede de l'onda
 Corrente, che o contraria il legno affrena,
 O gli aggiunge seconda, e sferza, e sprone.
 E perche esser non può, che in ogni punto
 De la carta ogni uento habbia il suo solco;
 Si che subitamente altri mirando
 Possa iui quel trouar del suo uiaggio:
 Deesi por mente a qual di quei, che sono
 Segnati già, distante eguale spatio

Dutic

Dutio proceda il misurato corso.
 Queste cose imparate, ad altro volgi
 Il veloce intelletto, e quello apprendi,
 Ch' al sicuro solcar t' apre la strada,
 E di colui, che per ignoto calle
 Dubbiofo muoue, e peregrin le piante,
 Segui l' essempro, che piegar dal uero
 Sentier temendo il piede, unqua non stende,
 Pria che non miri oue lo scorga, e oue
 Tendan l' altrui vestigia in terra sparse:
 Benche lieue è l' error di chi il sentiero
 Diritto perde, e per campagne, e boschi
 Inospiti s' auolge, e picciol danno
 Indi riporta al fin, che tratto lunge
 O da foco, o da fumo, o da muggito,
 Da latrato, o da grido è forza ch' egli
 Pur troui alcun, che per pietà l' adduca
 Sul buon camin, su la smarrita via:
 Ma tu chi troui? e chi tuo grido intende?
 Onda forse fremente, e sordo scoglio,
 O crudo mostro, ch' a tuo danno s' armi?
 Se dunque vincitor ritrarsi brami
 Fuor de' gli error de' solitarij campi;
 Habbi teco Pilota, a cui fian conte
 Così le vie del mar, come son conte
 Al vago cacciator le dubbie vie
 De' monti, e de' selue, ou' egli suole
 Cacciar con ueltri le fugaci damme.
 Nè sia sì saggio alcun, che ti consigli,
 S' auien che col fauor de' l' altre amiche

Tu

Tu solchi,oue san pietre a te mal note,
 A dispiegar alhor tutte le vele,
 Come nel nauigar d'aperto e largo
 Mar tu facesti,o trapassar alhora
 Che la notte fra l'onde il dì tien chiuso,
 Quel camin che col sol fora fallace.
 Getta piu tosto il ferro,e l' hora attendi
 Ch'escel'Aurora,e con l'aurato lume
 Fuga dal ciel le matutine stelle:
 E tenta anzi il cangiar del primo loco
 Col piombo in ogni parte il fondo, à cui
 Conimetter dei solcando il fragil legno.
 D'altro utile consiglio anco souiemmi,
 Che s'a mezo il camino isola o scoglio
 Tu troui auenturoso oue distilli
 Fuor di muscosa grotta amica fonte;
 Ogni vaso tu n'empia,e mentre copia
 N'hai,conserua ne facci rimembrando
 Color,che folli in mezo a l'onde amare
 Mancata a lor di uento in tutto ogni aura,
 Consunto il dolce humor da sete immensa
 Oppressi,al graue ardor venendo meno,
 Refrigerio cercar da lerugiade,
 Ch'auaro sparge in ver l'Aurora il cielo.
 Imparato hai fin qui come tu deggia
 Guidar la naue tua,mentre non freme
 Orgoglioso Nettuno,e questo vento
 Contro quell'altro guerreggiando altero,
 In mezo al sen del uasto mar non giostra.
 Ma perche non è il ciel sempre sereno,

L

Nè

Nè sempre l'onda si riposa in pace ;
 Forza sarà ch'io ti dimostri insieme
 Come tu t'armi con l'ingegno, e come
 Contra nemici si superbi, e fieri,
 Con ogni tuo poter procura scampo.
 Quando dunque vedrai che'l mar cominci
 A gonfiarsi adirato, e verso il cielo
 Ad alzar monti di canute spume,
 Nè concesso ti fia ritrarti in porto :
 Fa come buon guerrier, che poi che uisto
 Ha'l feroce auersario armato incontro
 Mouergli assalto, in se raccolto attende,
 Preparato a lo schermo il colpo acerbo .
 Se dunque più d'un vento al legno infesto
 Mouerà guerra audace, e'n altra parte
 Lo spingerà dal cominciato corso:
 La mente prima, e gli occhi, e le parole
 Humilmente riuolgi ai sacri numi ;
 Il cui sommo potere a i venti a l'onde
 Ne' uarij moti lor legge prescrive.
 Quinci adoprando il consueto fischio
 Fa c'huom deponga il maggior velo, e'n uece
 Di quello altro minor dispieghi, & erga
 E che quei ch'hanno a l'ago, & al governo
 E le luci, e le mani al fischio intenti
 Adoprin lor saper raddoppijn l'arto ;
 Benche non sempre auien ch'altri pur deggia
 Velo a forza cangiar, poi che talhora
 Utile è assai se le tropp' alte corna
 S'abbassan de l'Antenna, e de la vela

Il terzo si raccoglie apunto in loco
 De la tela minore, ultima speme
 Del semiuiuo, e pallido nocchiero.
 Spesso anco si superbo il vento assale
 Che son gli altri rimedy in tutto scarfi,
 Se d'ogni lino altri non rende ignude
 Ambo l'aperte, e minacciose braccia,
 Che l'antenna sublime à gli austri oppone.
 E se pur auerrà che'l vento irato
 Prenda vigore, e piu feroce fieda;
 Oprar deurai contra le farte, e contro
 L'arbor, che mal con borea alhor combatte,
 Vtilissimo danno il ferro crudo.
 Altro duro rimedio ancor rimane
 Al patron infelice, alhor che acquista
 Forza maggior fra l'onde il crudo verno:
 Perche'l bisogno chiede, a fin che scarco
 Meglio a l'auido mar s'inuoli il legno,
 Satiar la fame sua col dargli in preda
 Le piu pesanti salme, e di due mali
 Fuggir cosi quel, che piu graue offende.
 Pronto dunque a tanti uopo ogn'un de' serui
 Al proprio uffitio intento, adopri l'arme
 Contro il commun nemico, il qual simile
 A chi munita rocca oppugna, e batte,
 L'infermo, e stanco Pin torbido offende.
 E di loro una parte, oue già l'fianco
 Del legno sciolto vede, e per la piaga
 Ampio a l'onde importune aperto il varco,
 Il risaldi veloce, e prenda cura

L 2

Che

Che per ciò fatto graue, ei non affonde.
 Altri non tardo il falso humor, ch' in seno
 Penetrò de la naue, e quel che d' alto
 Versò conuerso in folta pioggia il cielo,
 Fuor del difeso, e combattuto grembo
 Infaticabil getti, & ostinato
 L' onda, ch' audace entrò, versi ne l' onda.
 Altri al fin col nocchier prenda consiglio
 Se sia per portar seco utile, o danno
 Por con l' ancora il freno al legno errante,
 Spesso anco uita il marinaio esperto
 Ritrouar suol ne l' alto, oue men fieri
 Soglion rotti spumar gli ondosi monti;
 Purche offerui però di volger sempre
 La fronte del suo legno incontro a l' urto
 De l' onde furiose, e n' guisa tale
 Schiuar l' offese al disarmato fianco.
 Quando al fine auerrà che di tua possa
 Habbi fatto l' estremo, e pur fortuna
 Contra te piu s' inna spri, e d' ira auampi,
 Humil pace chiedendo a lei concedi
 Libera signoria sopra il tuo legno:
 Che molti già col seconдар potero
 (Cosa col repugnar tentata indarno)
 Impetrar da costei salute, e scampo.
 Resta homai sol, che i segni, onde sia certo
 D' esser uicino al non veduto lido
 Da le mie carte il nauigante impari.
 Qualhor dunque spirar da qualche parte
 Sentirà molle vento, inditio prenda

Che

Che non sia lunge il lido, e ciò non menò
 Quando limoso il flutto, e frondi, e rami,
 Canne, scorze, e radici andrà mouendo.
 Ecco il porto ne s'apre. Hor che faremo
 Se mentre intenti giù depor la vela,
 Sorgerà fiero e repentino spirto,
 Che a viua forza uorrà pur di nouo
 Colà cacciarne, onde da noi si sciolse:
 Non dubitar: noi la uittoria hauremo
 S'al assalto di lui cedendo parte
 Parte il fianco opponendo i larghi giri,
 Ci tratterrem nel alto insin che caggia
 A lui l'orgoglio e del tranquillo porto
 Libero resti al nostro legno il varco.
 Con modo a questo eguale il sacro angello
 Di preda vago al alte nubi in seno
 Sopra i uanni librato il guardo acuto
 Al suolo affige en raddoppiate ruote
 Trattienfi insin che sul' attesa preda
 Non men ch'ardente folgore ueloce
 Da l'alto ciel precipitoso scende.
 Quando fia poi che la tua stanca naue
 Habbi accolta, nel porto, il passo humile
 Mouer dei uerso il tempio, esciorre i uoti
 Che promettesti a gl' inuocati numi,
 Quinci de le fatiche, e de' disagi
 Goder il giusto, e meritato frutto
 Imitando il cultor, che poi che sgombro
 Ha de la cara messe il fertil campo
 Con la sua famigliuola, e con gli amici

Di

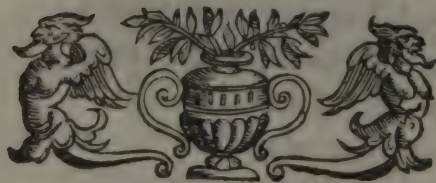
Di quel si vale, onde con molto affanno
 Ne la stagion miglior si se conserva.
 Nè già mancano modi, onde altri lieto
 Schiui l'horror de la neuosa bruma,
 Perche possi talhor nel chiuso albergo
 Inuitando i compagni il pigro foco
 Cinger d'ampia corona, e far che colmo
 Di spumoso liquor capace vetro
 Gli scherzi, i giochi, le parole il riso
 Interrompa souente, e le noiose
 Cure sbandisca od anco il bel soggiorno
 Fra care danze placide, e tranquille
 L'hore ingannar de le noiose notti.
 Soglionsi anco talhor quando ne gli antri
 Le sonore procelle il sonno affrena
 Celebrar da Nocchier festanti, e lieti
 I di sacri agli dei dal falso regno;
 Perche arriuato il già perfisso tempo
 De' robusti compagni il lieto stuolo
 Insieme si rauna, e pino elegge
 Ciascun a suo poter veloce, e scarco.
 Scoglio chiede altri poi che s'alzi, e porga
 Sublime loco a frondeggianti meta,
 Cui sian con bella mostra appese intorno
 Premij de' vincitor, ghirlande, e palme.
 Quinci le forti braccia, e l'ampie spalle
 De le vesti spogliate ogn'un s'affide
 Nel proprio seggio, e con tremante core
 De la sonora tromba il suono attende.
 A cui poi che gli orecchi, e l'cor gli fere,

Mossi

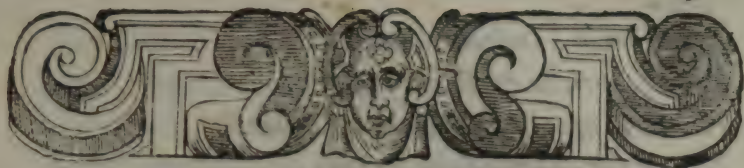
Mossi tutti ad un tempo à remi il grido
 Alzan fremendo, e'n tanto i legni adietro
 Lasciansi i primi luochi, e'l mar se uede
 Diuiso biancheggiar da più d'un solco.
 Già pari, e'l corso lor, già la fortuna
 Dubbiosa ancor, cui grata il premio serbi:
 Hor di questo, hor di quel sospende il moto.
 Caldo desio d'honor pungente sprone
 A fortissimi giovani s'aggiunge,
 Ne u'ha chi ceder uoglia, onde ne trena
 Da le robuste braccia a forza spinta
 L'estrema poppa, e ruinoso prende
 Largo spatio di mare, e n tanto a loro
 Da l'agitate membra, e da la fronte
 Salso cade sudor, che'l petto, e'l tergo
 Qual pioggia suol gli inhumidisce, e riga.
 Ecco innalzan le uoci, e con le voci
 Prendon forza le braccia, e più frequenti
 Caggion gli humidi remi à franger l'onde.
 Ecco il segno s'appressa, e tal che aspira
 Tacito a la vittoria, e col pensiero
 Gloriose vittorie al crin s'auuolge,
 Rimane a dietro, e tal che benche miri
 Le poppe a miglior legni ancora audace
 Fonda noue speranze, e voti à voti
 Giungendo, al Dio del mar candido toro
 Promette, s'ingannando il creder folle
 Di chi si tien vincente, a lui conceda
 Toccar primiero il desiato segno
 Pur non sempre gli Dei moue ogni prego,

Ned

Ned è ogni voto accolto, vn sol lameta
 Al fin tocca anzi gli altri, un sol superbo
 De l'acquistato pregio, il legno volge
 Cinto il crin di corona, oue sul lido
 Distesi in lunga schiera, e nsieme misti
 Donne, huomini, fanciulli, e vecchi stanchi
 L'attendon desiosi, il gran rimbombo
 De le canore trombe, e de le voci
 L'onde in guisa percuote, e gli antri intorno
 Farisonar, che da l'alpestri selue
 Da' larghi campi, e da gli herbosi paschi
 Colmi d'alto stupor corrono al lido
 L'aratore, il pastore, e quei che suole
 L'orme seguir de le fugaci fere.



LIBRO



LIBRO QVARTO.



D Oi che al Nocchier già dispiegata hauemo
 L'arte onde, egli le nauti habbia in gouerno
 O sian tranquille, ò tempestose l'onde:
 A narrargli verremo (ultima parte
 De le nostre fatiche) oue la prora

Egli debba drizzar, se tornar brama
 D'oro, di gemme, e d'altre merci carico,
 Ardisca dunque, e meco il nume inuochi
 A suo fauor, che ne' guadagni scaltro,
 E prodigo a gli audaci, e non ascolta
 Chiunque è ne l'oprar timido, e uile,
 Di nature diuerse, di piu tempre
 La gran madre produce, e pietre, e piante,
 Pur come auien, che'l suo marito cielo
 Di non egual virtute occulti semi
 D'alto in lei sparga, e le fecondi il grembo.
 E quinci auien che i pretiosi odori
 Il Tartaro non haue, il duro Scita
 Il bellicoso Daco, il forte Alano,
 Gentinate a soffrir perpetuo gielo

M Che

Che il Perso l'Indo, e l'Arabo felice
 Là ne le apriche arene, oue si frange
 Nel vicin mar di Febo il raggio ardente:
 Nè per altra cagion l'amena riu,
 Che del puro Benaco à specchio siede
 Eterna gode primavera, e sempre
 D'aurati pomi, e d'altri frutti ha carichi
 De le pregiate piante i uerdi rami.
 Diede natura la sacrata verga,
 Onde l'incenso a la stagione estiu
 Liquefatto dal sol lucido cade,
 Solo a' ricchi Sabei, che d'ogn'intorno.
 Impiagando col ferro il nobil tronco,
 Sogliono raccor le lagrimate stille.
 Ne le selue Pancheeruuida scorza
 Cinge le membra di colei ch'ardio
 Di donarsi notturna al Padre in grembo,
 Mirra dich'io, che rimembrando ancora
 L'abominofo incesto, a terra spande
 D'amarissimo pianto eterna fonte.
 Nasce il bianco Cipero oue l'un corno
 Bagna del Nilo il fortunato fianco,
 Soura cui, presso al mar siede Canopo:
 De l'arbore parl'io, non di quel giunco,
 Di cui spira l'odor là ne l'estreme
 Parti de la Cilitia, oue i gran monti
 Vanno à giunger si in un Tauro & Amano.
 Ma parmi di veder che mentre i scrivo
 E de succhi, e de l'erbe, onde è fecondo
 Quel uerde suol, cui fertil fiume allaga,

Tu

*Tu brami di saper qual loco apporti
 Del balsamo il liquore, e sotto quale
 Ciel pianta così cara erga i suoi rami,
 Saper dunque dei tu, che chiusa valle
 Fra monti giace a Palestina in grembo,
 Che Hierico s'appella, oue frequenti
 Dolce cantan gli augelli, e i freschi riu
 Porgon ristoro a l'auidè radici
 De gli altissimi Cedri, e de le palme
 Cola (dono del ciel) si nobil verga
 Viuer solea, mentre felice impero
 Hebbèr gli augusti inuitti regi Hebrei
 Di Solima potente è n prede giacque
 Grande albergo di Dio l'aurato tempio.
 Ma poi ch'èstinta la virtute antica,
 Restò di questo popolo, e fuggendo
 Dileguossi da lui la uera gloria:
 Inuolossi al Giordano, e fe suo campo
 Non lunge a Menfi il coltiuato Egitto.
 Nasce ne gli alti monti, onde l'Hebreo
 Paese è cinto, Libano, e Carmelo
 L'eccelso Terebinto, che sudando
 Versa più degno humòr di quel, che il Pino
 Il Lentisco, e l'Abete a terra sparge.
 Mentre il tuo legno incontra il lido è fermo
 D'Idume, prender puoi quel dolce frutto,
 Che scosso vien da le feconde palme:
 Quinci dich'io non già perche mi creda
 Solo in questo terren crescer tai piante,
 Che non è ignoto a me, come n'abonde*

M 2

L'ulti-

L'ultima Iberia, l'Africa, l'Egitto
 Qualche parte d'Italia, e Cipro, e Creta
 E Siria di Seleuco antico regno:
 Ma sol perche non infconde quinci
 La terra le produce, e da le frondi
 Non pende il frutto lor, si come altroue
 Suole auenir, di gusto acro & acerbo.
 Mentre poi lunge a te si scopre il lido
 Di Tiro, e di Sidon, fa che si folle
 Tu non sii, che negletto oltre lo uarchi;
 Perche'l non salutar sarebbe oltraggio
 Quei monti, quelle riue, e quelle mura,
 Oue habitar color che'l breue giro
 Di Callisto offeruando, hebber ne l'arte,
 Che d'insegnarti intendo, il primo vanto.
 Nè il tempo gitterai; s' iui ti fermi
 Poi ch' iui il pescator le conche aduna,
 Il cui sangue colora e'n rosso tinge
 Le ricche uesti, onde solean le membra
 Ornar si i prischi regi, e quegl' illustri,
 Che Roma vide gloriosi al tempio
 Di Giove Trionfanti inanzi al carro
 Condur pompe, e Trofei di lor vittorie,
 Incatenati duci, e spoglie opime.
 Se poi d'inuestigar cura ti punge
 Alcun ramo o liquor, che già gra i tempo
 Il barbaro nocchier piu non adduce:
 Chiedi, mentre tu sei, là ue l'Oronte
 Di Libano lasciati i sassi alpestri,
 L'Assiria fende, il sarmentoso arbusco

Del

Del pretioso erescettro, e'l dolce
 Al gusto Elcomele ond'è secondo
 Tronco, che viue entro l'ombrese selue.
 De le palme di Siria; il Cardamomo
 Elettissimo, e pieno in copia miete
 Chi suol di Comagene i larghi campi
 Curuo solcar col faticoso aratro.
 Ha l'Assiria il Metopio, herba felice
 Il cui stelo risuda in quella guisa,
 Che suol l'incenso, il Galbano, potente
 Risoluto in uapor discacciar lunge
 Da l'humili capanne, e da gli armenti
 I uelenosi, e gelidi colubri,
 Succo d'alto valore in far, che rieda
 Il solito vigor ne l'api inferme;
 Si che tornin di nouo à predar uaghe
 Con placido sussurro i fiori aspersi
 Di matutino, e rugiadoso gielo.
 Fra l'altissime piante, onde la fronte
 Cinta ha Libano eccelfo, al uento porge
 Le fronde il Cedro, e gli eleuati rami,
 Il Cedro, dal cui tronco esce la fonte
 Di quel nobil liquore, onde le faci
 Nutrir solea sotto i superbi tetti
 Circe, figlia del sol, famosa maga:
 Quel che conseruar puote i corpi estinti
 Incorrotti gran tempo, e le vergate
 Carte (nostre fatiche anime rare)
 A la rabbia inuolar del tempo edace.
 Poiche col legno tuo passato haurai

D'isso

D'Isso l'angusto seno, e le gran porte
 Lasciate à destra del neuoso Amano;
 Il dolce amaro Agarico potrai
 Prender da quelle riue, oue tributo
 Saro, Piramo, e Cidno humidi figli
 De le fonti di Tauro il flutto danno,
 Che già stanchi dal corso in sen gli accoglie.
 Da le scoscese pietre, oue si rompe
 Il pelago di Licia, e da le grotte
 Profonde, oue del sol non giunge il lume,
 L'auaro pescator preposto l'oro
 A la salute sua, col ferro adunco
 Le molli spugne miete, in cui natura
 Parte infuse di senso, & esser volle
 In certo mostro, à fin che fosse ignoto
 S'hauesser d'anima uita, o di piante.
 Nasce di spine armato al Bussò eguale
 Il pallido arbuscello, à cui dà il nome
 Il paese di Licia in cima gli alti
 Monti ardenti di Crago, e ne la valle
 Oue già la Chimera horribil mostro
 Versar solea di foco atre fauille.
 Pari à questo in poter quinci si prende
 De l'herba ancor del buon Centauro il succo,
 Onde ei tentò l'immedicabil piaga
 Saldar dal ferro, à lui nel piede impressa,
 Che nel sangue de l'Hydra Alcide tinse,
 Succo oprato talhor ne l'alte selue
 Dal cacciator, perche si stagni, e chiuda
 La ferita, che a lui feruida sanna

Di

Di spumoso cinghial lasciò nel fianco.
 Dalle rive di Troia, e di Sigeo
 La pece hauer si può, che'l Frige indubre
 Col foco suol dalle fumanti Tede
 Trarre, e dal Pin che forse piange ancora
 Di Marsia audace il memorabil caso.
 Il durissimo Acciaio haurai, se uarchi
 Da l'Egeo nel'Eussino, oue sudando
 Sotto eterna fatica, e'l ferro ardente
 I Calibi trattando ignudi, e scabri,
 Al frequente alternar de' graui colpi
 Fan rimbombar le ripercosse incudi.
 Se poi velen tu chiedi, onde t'aggrade
 Saetta medicar, che certo seco
 Porti in guerra al nemico eterno sonno;
 In Ponto il trouerai, poscia che abonda
 Ponto d'herbe mortifere, di cui
 Le dannose uirtuti opran souente
 L'empie matrigne, e le profane maghe.
 E ben dee di ueleno iui cosperse
 La terra partorir l'herbe, e le piante;
 S' iui l'eternæ tenebre d'Auerno
 Lasciate Hercole inuitto, il can Trifauce
 Trasse da l'ombra a la nemica luce,
 Che balbotando, & anelando indarno,
 Incontra'l sol per le campagne sparse
 Da le tumide gole amaro tofco,
 Che piu, se di velen meschiato, e tinto
 Iui da l'alte querce il mele scende,
 Il mel che l'api à gli altrui danni industri

So-

Soglion libar da gli infelici fiori.
 In Capadocia trouerai, se chiedi
 De l'immortalc Ambrosia herba onde cercasi
 Far già soleanfi al crin negletto, ess' arso
 Quelle feroci donne, a cui diè il nome
 La vergine mammella al petto adusta:
 Quando deposte le securi, e gli archi
 Vincitrici tornar carche di gloria
 Le uede baldanzose il patrio fiume.
 Da chi nè monti uine, e ne le ualli
 De la fertile Armenia haurai l'Amomo;
 Poi che uie più ch'altroue eletto nasce
 Colà, doue ha le spalle, e l'alta fronte
 Di bianca neue ogn'hor carica Nisate.
 Se poi di gemme brami, e di lucenti
 Margarite adunar ricco tesoro;
 Me prendi in duce, e nauigando meco
 Volgi l'audace prora a i regni Persi,
 Che l'inuitto Alessandro al mondo noti
 Fece alhor che uincendo in tempo breue
 Il nome, e l'arme in Oriente sparse.
 Qui non lunge ad Ormusse incontra il seno,
 Che il Perso, e l'Indo mar confonde, e mesce,
 Il notator da le più basse arene
 Suole a l'onde inuolar candide, e chiare
 Perle, onde il manto, e la pomposa chioma,
 Per far di se superba altera mostra,
 Soglion ornarsi, e le gran donne, ei regi.
 Sardonici, Piropi, e Crisopatij
 Porgon l'indiche arene, e ne le selue

Spiega

Spiega iui al vento i rami il denso e nero
 Ebano, onde formar capaci vasi
 Il fabro suol fôura il volubil torno:
 Perche di gemme sparsi, e cinti d'oro
 Siano a le ricche mense ornato regio.
 Odorifero quiui il graue tronco
 De l'Agalloco nasce, onde conduce
 Copia rapido il Gange; alhor che pieno
 E gonfio uien per le distrutte neui
 De' monti inaccessibili d'Imauo,
 Tronco onde soglion poi con altri rami
 Di care piante il rogo alto, e funebre
 Preparar gl'Indi a le infelici amate
 De' loro estinti (duci iniqua legge
 Fiero & empio costume) alhor che appresta
 Il ministro le fiamme, ond'egli incenda
 De l'essangue marito il freddo busto:
 Le misere consorti accolte in giro
 D'intorno al negro e flebile feretro,
 Dopò hauer già col pianto, e con gli estremi
 Baci condotto à fin gli ultimi ufficij;
 Corron verso la morte, e parche à uile
 Hag giano il pauentar, si può la speme
 In lor di deuer poi, fattasi strada
 Per l'horribile incendio, e per la morte,
 Scender ne' lieti campi, oue l'attende
 Ne' boschi giù de gli amorosi mirti
 De lo sposo fedel la uedou' ombra.
 Ne l'Isola di Zela che non lunge
 Di Commari uentoso a l'alta fronte

N Verso

Verso il sol giace, i lucidi lapilli
 Trouansi in ogni piaggia in ogni seno
 D'alpestre monte, e le uolubili onde
 Spesso n'ha ricche il rapido torrente.
 Hor poi che con la naue homai sian giunti
 Doue Sina gran mar gli ultimi lidi
 Abbraccia di quei regni, onde l'Aurora
 Dal'aureo albergo in sul mattin si parte:
 Dritto è ch'io mostri a te di quel, che abonde
 Questo lontan paese, e le già ignote
 Isole di Maluco, e Tapprobanc.
 Saper dunque tu dei, che a questi regni
 Di Garofoli, Maci, e d'odorate
 Noci fu largo il cielo, e che se quinci
 Tu non le prendi, in uan fia che ne cerchi
 Da quanti altri paesi il mar circonda.
 Anco il muschio indi uien, di cui non porge
 Più grato odor fra tanti, onde è ferace
 Del tepido Oriente il ricco suolo.
 Odore onde souente il uelo è l'quanto,
 Et altre sue più pretiose spoglie
 Amorosetta vergine n'infonde.
 Viue animale in quelle parti estreme
 Del mondo, che di Nardo e d'altre rare
 Soauissime frondi ogn'hor si pasce,
 Di cui fora il sembiante in tutto eguale
 A lieue capro, se non che la fronte
 Egli ha d'un corno armata, e di seluaggio
 Cignale in guisa, de le labra spinge
 Due bianchissimi denti. Hor questo tale,

Qual

Qual udito hai, col proprio sangue cria
 Così pregiato odor, pur come vuole
 Amor, ch' à ciò l' induce, à la natura,
 Che tal poter gli diede, il tempo giunto,
 Che gli huomini, gli armenti e quanto uiue
 Muto in onda, hermo in selua, e pinto in ramo,
 Dolcemente ad amar muoue & inuita,
 Diuiene anch' egli amante, e poi ch'è'l foco
 Sentesi dentro l' ossa, e ne l' interne
 Midolle acceso, furioso errando
 Di desio si consuma, e più non cura
 Pasco, riposo od onda, in finchè'l sangue
 Ch' in lui nudre l' odor bollendo insieme,
 Nel ventre gli s' aduna, e doglia a doglia
 Crescendo arroege, ond' egli impatiente
 De la fiamma e del duol, a i sassi, a i tronchi
 Ruuidi si rauolge, infìn che face,
 Perche l' ardor col sangue in parte eshali,
 Crudele a se medesimo acerba piaga.
 Col sangue che corrotto alhor difende
 Non piaceuole odor: ma poi ch'è'l tempo
 E la uirtù del ciel purgato l' hanno
 Dal cacciator che diligente spia
 De le fere i couili, insieme accolto,
 Di caro dono in uece a i duci à regi
 Porger si suole, od à colui che chiede
 Cangiar merçi, od argento in tali odori.
 Poiche condotte habbiam de l' Oriente
 Le lontane ricchezze a i nostri lidi:
 Riman che vediamo hor s' altre ne danno

N 2 Di

Di Librai i regni, e le Getule arene :
 Benche da piaggia inhabitata & erma
 Scarso attendesi frutto, erra mendico
 Il pastor African per le montagne
 Aride, & infeconde, e spesso vede
 Ne' poluerosi paschi e d'herbe ignudi
 Affetati languir greggie, & armenti.
 Colti non uedrai tu qui di feconde
 Larghe campagne, non vedrai bifolchi
 Accoppiar tori al faticoso giogo :
 Huom non vedrai, che diligente adopri
 Bidente, e raistro, o giri adonca falce.
 Ne' men d'api sussurro, o dolce canto
 Vdirai tu d'Augelli in queste piagge :
 Ma d'iraconde immansuete fere
 Voci d'alto spauento, urli, e ruggiti:
 Pur benche si solinghe, e si seluagge
 Sian queste parti, non però Natura
 Alor fu scarsa in tutto, oue il vetusto
 Tempio fu già d'Amone, in mezo l' alte
 Arene Cirenee nasce virgulto,
 Onde cade liquor, che'l nome prende
 Dal cognome di Gioue, e molto vale
 A confortar le membra afflitte, & egre.
 Manda l'Africa ancor, quel che di Drago
 Sangue s'appella in rubiconde stille;
 Ne so ben dir se da la incisa scorza
 Di qualche arbore scorra, o da le vene
 Del Drago pur, cui vincitore opprima,
 Vinto cadendo l'Elefante essangue.

Non

Non debbo anco tacer, benche disgiunta
 Dal nostro mondo sembri, i pregi c'haue
 L'America, e qual merce indi l'Ibero
 Auenturoso nauigando apporti.
 Oltra le gemme, e l'oro in folte selue
 Cresce iui il rosso tronco, e'l sacro legno
 Del durissimo Hiaco, onde le genti
 Di non solita peste inferme, e stanche
 Sogliono ricourar l'antica forza.
 Felice legno, i cui deuoti honori
 Non sdegnò di cantar, là su le riue
 Del tranquillo Benaco il raro ingegno
 Di quel buon vecchio, a cui Verona debbe
 Non men, che di Catullo a l'ossa, a l'ombre.
 Quando poi di lasciar le salde mete,
 Ch'è gli audaci nocchier prefisse Alcide,
 A te non desse il core, al porto giunto
 De la città d'Ulisse, o di Sibilia,
 Tutte le merci haurai, che addur solea
 Né già passati tempi ai nostri lidi
 Il Veneto nocchier dal verde Egitto.
 Il Cocco haurai purpureo, il color vino
 Del Minio, onde quei legni hebber le prore
 Ornate già, ch'è gran vendetta accinti
 Le fiamme in sen portar, che a i regij alberghi
 Sourastar minacciò, presaga indarno
 De i suoi danni Cassandra, il dì che Pari
 Mal d'Antandro disciolse, e da Sigeo.
 Di finissimi panni di tapeti
 Di peltro, ch'è l'argento il pregio quasi

Sembra

Sembra inuolare, è'l popolo Britanno
 Copioso, e laue'l mar fende Tamigi
 Siede ricca cittate, oue lo Scalde
 Il uerde suol de' bianchi Belgi innonda:
 Le cui pregiate merci, i cui tesori
 Non intendo spiegarti ad uno ad uno,
 Tanta copia ella n'ha: ben dirò solo
 Quinci candide a noi di sì gran pregio
 Tele venir, che certo agguagliar l'opre
 Porian di quella Dea, che'l folle ardire
 Scemò d'Arachne in suo sauer superba.
 Dirò che informe anco si uaghe, e noue
 Comparte iui il testor col raggio industrie
 Le fila d'ostro tinte, e sparse d'oro,
 Che forse opre sì belle vnqua non uide
 Spiegar la prisca età, benchi ella ammiri
 De' gli Attalici Rè l'altre pompe.
 D'opre di ferro, e di metallo illustri
 Fabri sono i German, che'n su le riuue
 Del gelato Ocean cogliendo vanno
 Fra pietra, e pietra il lacrimato elettro.
 Molte, e molte condur dai lidi Attei
 Solea merci il nocchier, mentre l'impero
 Fiorì de' primi Greci, e libertate
 Hebbe tranquilla: hor poi che sotto il giogo
 Ei geme ohime di Barbaro tiranno
 Le misere cittati à terra sparte,
 Le mura fatte son cauerne, e nidi
 D'augei rapaci, e di seluagge fere;
 E cola done alzar teatri, e tempj

Tebe,

Tebe, Atene, Corinto, Argo, e Micene,
 Nobili maraniglie, il fiero Scita
 Adopra il curuo aratro, e spesso mentre
 Moue il terren col ferro, oltraggia, e rompe
 Di Fidia illustre i celebrati marmi.
 Creta intatta riman, benche di cento
 Città non piu superba, e'n pace siede
 Sotto tranquillo, e riposato impero,
 Creta onde, a noi s'adduce aureo, e fumante
 Vino al nettare eguale e d'Ida ombrosa
 Dittamo, il cui valor per proua è noto
 A le seluagge damme, alhor che'l ferro
 Di volante quadrello a mezzo il fianco
 Lor fisso lascia il sagittario esperto.
 Se di rara bontate à te fia caro
 Quel mele hauer, che da le dolci canne
 Con noua arte si preme, il corso volgi
 Al Sicilian paese, e di Palermo
 Prendi il felice porto, & indi haurai
 Questo non sol, mà quel che da piu scelti
 Fior ruggiadosi, e da piu pure stille
 Soglion folti libar gli sciami Hiblei.
 Hor mentre a tergo il fertile terreno
 De l'Isola ti lasci, oue Etna ardente
 Al superbo gigante ingombra il dorso:
 Piega uer la sinistra, e le famose
 Piagge radendo, oue il Tirreno accoglie
 Entro l'ondoso grembo il Tebro, e l'Arno,
 Soura l'Elba discendi, e fa tesoro
 Di quella nobil pietra onde s'annua

Il volubile acciaio c'n lui si desta
 L'alta, e strana uirtute, ond'egli infuso,
 Non può non mirar sempre il nostro polo.
 Diuina pietra, senza cui giamai
 Scioglier non dei dal lido, a fin che, quando,
 Come accade talhor, l'ago s'infermi-
 Tu con questa il risani, e l'aualori.
 Ma chi di tanto effetto aprir l'interno
 Potè primiero, e trapassar col guardo
 Le fosche nubi, oue natura inuolue
 Profonda i suoi misteri? opra mortale
 Questa certo non sembra: o sacre muse,
 Cui nulla inuidioso il tempo asconde,
 Voi scopritemi il ver, si ch'io per uoi
 Cantando il narri a le future etati.
 Flauio figlio d'Amalfi, una de l'alme
 Ninfe, cui fra mirteti, e fra gli allori
 Bagna il Tirren uezzosamente il piede,
 Visse famoso, e'n guisa tal nel arte
 S'auanzò del solcar gli humidi campi,
 Ch'ad ogni altro Nocchiero antico, o nouo
 (Giudice anco l'inuidia) inuolò il pregio.
 Questi un dì nel uercar l'onda infedele,
 Che freme incontro à la Romana spiaggia,
 Fu da tempesta repentina, e graue
 Assalito così, ch'ogni rimedio
 Hauendo contra lei tentato indarno;
 Preda sen già del mar, nè sapea doue
 Il conduceffe il crudel verno à morte.
 E già tre volte hauea tentato il sole,

Ei

Et aliretante la pietosa luna
 Di penetrar le nubi, & miglior luce
 Portar al mar, che d'improuisi lampi,
 Quando gli humidi lumi alZando al Cielo,
 Che pareva in uista un tenebroso inferno,
 Così disse piangendo. O tu che muoui.
 Quando l'Egida scuoti, horridi nemi,
 E quando uuoi, col cenno il mondo sgombro
 De l'atre nubi, e rassereni il giorno,
 Perche si m'armi incontro? hor sono io forse
 Gigante che superbo osi à le stelle
 Farsi scala co i monti, e le tue paci
 Turbare ingiurioso? o non è giunto
 A te l'odor de gli holocausti, ch'io
 Arsi a tuo honor soua i sacrati altari?
 E tu che sei di lui suora e consorte,
 Ond'è, che a' preghi miei (se pure indegno
 Non n'è chi'l nume tuo deuoto adora)
 Chiudi del tuo diuin gli orecchi, e lasci
 Me tuo seruo fedel senZa ritegno
 Dal'adirato mar condurre a morte?
 Forse sdegnosa inuerso me ti scopri,
 Perche sempre fra l'onde il guardo uolgo
 Ai lumi di colei, ch' à te nemica
 In mezo al uasto mar driZZa le naui?
 Non è ciò tuo dispregio, e non auene
 Che quinci io men t'adori, e che souente
 Io non desij che luce a te più grata
 Gione riponga, ou'è piu tardo il cielo:
 Ma chi può contra Gione? altro ne mostra

O

Dun-

Dunque onde i legni in mar s'apran la strada,
 E poi, quando ti piaccia, in fosco velo
 La madre e'l figlio eternamente inuolui.
 Perche fora mercar naufragio, e danno
 Il solcar senza segno; apri le nubi
 Dunque, e rischiara il ciel, perch'io conosca
 Que mi spinga il vento, à fin ch'io scampi
 Dal inhospite Sirti, e da gli scogli.
 E ben ti dee de' nauiganti pietà
 Prender talhor, se tu l'ardir mouesti
 Di que' famosi che passaro à Colco.
 Così Flauio dicea, quando ecco i venti
 Dileguarsi in un punto il ciel sereno
 Repente apparue, e tranquillossi il mare.
 Era ne la stagion, che l'Oriente
 Di vermiglio color l'Aurora sparge
 Quando l'ancella di Giunon veloce,
 A figlia di Nereo fatta sembiante,
 Scefe fra l'onde, e verso l'alta prora
 De la naue di lui mosse notando,
 E postagli incontro, il seno al cielo
 Scoprendo, e le mammelle; il resto immerso
 Nel liquido de l'onde in queste uoci
 Con placido parlar la lingua sciolsi.
 Flauio, benche del ciel l'eccelsa reggia
 Gli dei celesti alberghi, e uoi mortali
 Humilissima, e vil la terra accoglia:
 Non è però, che i uostri giusti preghi
 Non s'alzino la sù soua quell'ale,
 Che lor voler singero impenna, e porge.

Vedi

Vedi come la dea, che tu inuocasti,
 Mossa a pietà de' tuoi non degni errori,
 A te mi manda, a fin ch'io ti rineli
 Le cagion de' tuoi danni, e ti discopra,
 Come senza offeruar Callisto il figlio,
 Drizzar tu possa de' tuoi legni il soleo.
 Se dunque la cagion ti fosse ignota
 De' tuoi graui infortunij, e de' perigli,
 Ritorniti a la mente il giorno infausto
 Per te, quando sul lido a gli aliri numi
 Del mar porgesti i sacrificij, e solo
 Oblio d'Eolo ti prese, onde egli il petto
 Colmo di rabbia a tua ruina aperse
 Con l'hasta il monte, e di catene scinse
 Il superbo Aquilon, l'horrido Noto.
 Lui prima dunque placa, e quanto dianzi
 Con l'oblio l'offendesti, hor altrettanto
 Pentito del tuo error, piangi, e l'adora.
 Quinci a lui fatto amico, i bianchi lini
 Spiegando à l'aure, che lasciaue, e molli
 Da lui uerranti, al tuo uoler seconde
 Volgi à l'Elba la prora, e poi che giunto
 Lui sarai, fra le piegate torna
 Di quel porto entrerai, c'hoggi dal ferro
 Vien nominato, e già chiamossi d'Argo.
 Et ini, oue da frondi horride, e nere
 Speco vedrai coperto, il ferro ignudo
 Nel petto immergi à fosca agnella, e questa
 Di sacro a uoi terrestri dee, e hauete
 Quest'Isola in gouerno, e di metallo

O 2 La

La rendete inesauſtâ, e queſto ſangue
 A voi tepido ſpargo, indi à le fiamme
 Porgi pallido Zolfo, e meſta fronde
 D'atrio Cipreſſo e mormorando, ag giungi
 A i caſti ſuffumigij i carmi uſati;
 Per renderti benigni i dij de l'ombre:
 Nè di molto il pregar fornito haurai,
 Che te Ninfa udirà cui Siderite
 Appellano gli dei: ma da mortali
 Calamita uien detta, e per profondi
 Sentier per torte inſtricabil vie
 Guideratti al ſuo albergo, oue ſi caro
 Saffo ti donerà, ch'indi n'haurai,
 Senza por mente a l'odioſa ſtella,
 Come regger nel mar le dubie nauti.
 Coſi detto, la diua tacque, e ſparue,
 E benche ella moſtraſſe à l'atto, al moto
 D'immergerſi del mar nel cupo gorgo,
 Vie piu lieue che fiamma à le ſerene
 Parti uolando ritornò del cielo.
 Flauio ſtupido alhor fra ſe uolgendo
 Quanto egli udito hauea, quanto hauea uisto,
 Rendea gratie à la dea, che i preghi e'l pianto
 Di lui benignamente haueſſe accolto:
 Quando ecco dolce e deſiato ſpirito
 Con lieue tremolar gli empì le uele
 Con rauco mormorio deſiò le ſpume,
 Fendendo il mar l'auenturoſa prora.
 Finche al' Elba pur giunſe; oue di ſceſo
 Sul limitar del cauo ſpeca ancife

Tene-

*Tenebrofa agna, e le terrestri Ninfe,
 Non conosciuti numi, al suo desio
 Fauoreuoli chiese: errò la uoce
 Fra torti auolgimenti, infin che giunta
 Al'intime cauerne, udita fue
 Dal coro de le Ninfe, onde di loro
 Una Smiri chiamata, il ferreo manto
 Di berilli cospersa, a l'opra intenta,
 Ond ella stringe in pietra i duri semi
 Così uer l'altre disse: E qual discende
 Di verso il cielo a queste nostre grotte
 Voce d'huom, che ne chiama e te souente
 Appella o Siderite? Ella chetò
 Poi che porti hebbe al suon gli orecchi intenti,
 Ratto ascese colà, doue l'horrende
 Gole s'apron de gli antri, oue la negra
 Notte col sol combatte, ou'è la luce
 Dubbia, e d'incerte tenebre commista:
 Et offertasi à Flauio, che deuoto
 L'attendea, e riuerente entro le opache
 Spelonche il trasse: egli stupito ammira
 L'empie cauerne el formidabil suono
 De l'onde strepitose e giu cadenti
 Per le scoscese e dirupate pietre:
 Mentre egli de la Dea gira per l'orme
 L'ombre trattando e la profonda notte
 Ella così gli dice: Il sentir forse
 Che si copioso humor quà sotto abonde,
 Gir ti fa sì sospeso, ilche non fora,*

Sc

Se tu sapeffi c'hor ne porta il piede
 Per lo regno de' fiumi, e per le grotte
 Stillanti e pumicose, oue gli dei
 Il crin di verde musco adorni e'l manto
 Versan da le grand'urne in copia l'onde.
 Piu basso alberghiam noi, piu basso è il loco,
 Oue l'oro formiamo, oue l'argento
 Oue gli altri metalli, onde sempre arde
 Vostro desio d'innestinguibil sete.
 Opi gran madre, e'l regnator de l'ombre
 Stansi in piu bassa parte, appresso al punto,
 Oue per ritrouar posa, e quiete,
 Libera, e sciolta ogni grauezza scende.
 Giunti, cosi parlando, oue chiudea
 L'antro nel sen berilli, e calamite
 Fermò la Ninfà il piede, e poca pietra,
 Che da la grotta suelse, in man prendendo,
 Verso Flauio riuolta, in questa guisa
 Incominciò. Tu dei saper, che'l cielo
 Parte alcuna non ha, cui non risponda
 Parte di questo sasso eccoti il punto,
 Cui gira intorno il tardo plaustro, e quello,
 Che sotto a i nostri piedi il suol nasconde:
 Ecco il punto, onde il sol da i lidi Eoi
 Erge l'aurate ruote, e l'altro d'onde
 Per obliquo camin riede à l'albergo.
 Questa l'alte uirtù, che le dà il cielo,
 Nel ferro infonder può, s'auien che'l ferro
 Non ingrato amatore à lei conceda

Il desiato bacio, e con gli amplessi
 De l'occulto poter seco si giunga.
 Se poi brami saper quanti ampio spatio
 Del mondo, che in gran parte a voi si cela,
 Altri debba scoprir, preso per duce
 Il sasso ch'io ti porgo, o di quel, ch'io
 Senti Proteo cantar, corsa è la uoce
 Di lui mentre poco anzi à l'ombra affiso,
 Di quella grande, e cauernosa pietra,
 Che uicina uedeſti, egli paſcea
 Del dio de l'onde il numeroſo armento.
 Udite udite, o numi egli dicea,
 Che del regno del mar ſete conſorti,
 Udite quel ch'indouinando ſpiega
 Proteo, mentre nel cupo egli s'interna
 De le future etati, io veggio, o parmi,
 Anzi pur veggio, ancor che l'ueglia alato
 Deggia pria che tant'opra egli riueli,
 Molti luſtri adunar, Pura colomba,
 Che ne' Liguri monti haurà ſuo nido,
 Con intrepido core in guiſa l'ale
 Veloci diſpiegar per dubio cielo,
 Che non temendo fremito di vento,
 Non lunghezza di volo, o fame, o quale
 Più rechi altrui ſpauento, alto periglio:
 I due ſegni d'Alcide anguſte, e uili
 Mete ſtimando, laſceraffi a tergo
 L'ſole che nomò l'antica etate
 Hor ſacre, & hor felici hor di fortuna

Segui

Segui pur forte il glorioso volo,
 Segui, non pauentar, che'n fin del uolo
 Fortuna il tuo pensier fia che seconde.
 Già già seguir la tua fedele scorta
 Veggio intrepida gente, che lasciando
 I dolci pegni ne l' Hesperia, e'l nido
 Natiuo, al vasto mare a l'onda insana
 Coraggiosa s'espone: o quante io scorgo
 Genti domar non piu uedute, e quante
 Giuste leggi apportar costumi, & arti.
 O quattro uolte, e sei felici Regi,
 Ch' eletti a sì grand'opre il ciel riserba.
 O te felice, o fortunato a pieno
 D'augusto genitore augusto figlio,
 C'haurai dal ciel col cenno, e con la destra
 Non sol regger l'Iberia, e di piu regni
 Far uniti, e congiunti un regno solo:
 Ma di tener ancor col ciglio à freno
 Quei popoli, ch'or sotto ignoto cielo
 Sotto incognito clima il mar circonda.
 Come o stupide alhor sarete, o Ninfe,
 Che le vele mirando, e le dipinte
 Prore non uiste pria ne' uostri regni,
 Fender vedrete i liquidi sentieri.
 Quanta auerrà, che marauiglia ingombi
 Gli animi vostri, o semplicette genti,
 Quando straniero, e non atteso stuolo,
 Cinto di terso, e lucido metallo,
 Vi turberà i riposi, e'n uostro danno

Oprerà

Oprerà l'arme, e'l folgore di Giove.
 Che piu deggio scoprìr, quel che non vide
 Mai per l'adietro il sol, che'l tutto scorge,
 Vedrà in quei tempi, ei uedrà dico audace
 Legno drizzar dietro al suo carro il volo
 Veloce sì, che misurata intorno,
 Ne fia stupore a quei, ch'indi uerranno,
 De l'ampia terra la rotonda mole.
 Qui finì Proteo, e già l'aurata fronte
 Discopria Febo matutino e'l mare
 Da dolci aure increspato in mille guise
 Col tremulo splendor gli occhi offendea:
 Quando con lieue, e repentino salto
 Attuffouisi dentro, onde cedendo
 Al graue corpo suo spumose l'acque
 Strepito diero, e si leuaro in alto.
 Così la Ninfa, e'n tanto lui, che gratie
 Le rendea per lo dono a lui concesso,
 Tornando a ricalcar le stesse vie,
 Guidò di nouo a riueder le stelle.
 Ma troppo dal mio fin lunge m'ha scorsò
 Flauio la tua memoria, hor ch'io deurei,
 Giunto col legno a la materna riuu,
 Spiegare al mio Nocchier tutti quei pregi,
 Di ch'ella ha copia: Ma ch'isua si folle,
 Ch'osi tentar d'annouerar l'arene.
 Di Libia, e l'onde, che eruccioso in uista
 Moue il padre Oceano: o narrar quante
 Frondi scuota Aquilon da l'alte selue

P

Ne

Ne la stagion, che ne radduce il gielo.
 Tacciansi pur di Gargarò, e d'Egitto
 I grassi campi, e le feconde piagge:
 Tacciansi pur le dilette serine,
 L'acque, e l'ombre di Tempe, e di Peneo,
 Nè per l'aurate arene Hiberno & Hermo
 Corrano altieri, o l'ingemmato Idaspè.
 Terra non sia, fra quante illustra il sole,
 Frà quante il vasto mar bagna, & abbraccia,
 Che teco Italia mia d'honor contendà.
 Credasi al sag gio ueglio, a cui l'impero
 Del mondo de le stelle il figlio tolse,
 Che schiuando il suo sdegno in te s'ascese,
 Italia, e'n te godendo in pace uisse.
 Credasi a tanti popoli che i seg gi
 Proprij lasciarne a gli Arcadi, a Pelasgi
 A Greci, a lidi, a Frigi, onde tu ROMA
 L'origine trahesti, e tanto in alto
 Il capo ergesti già, ch' à la tua gloria
 Sembraro angusti i termini del cielo.
 Ma perche piu m' allungo? ite felici,
 Voi, che l' mio dir gradiste, ite felici
 Ei miei consigli entro la mente sculti,
 Securi homai del mar solcate l'onde.
 Quest' è quant' io d'intorno a l'arte audace
 Mostrar cantando al marinar tentai.
 Quest' è quanto ne scrissi, e'nsieme accolli,
 Mentre a pena uestito anco la guancia
 De' primi fior là soua il patrio fiume.

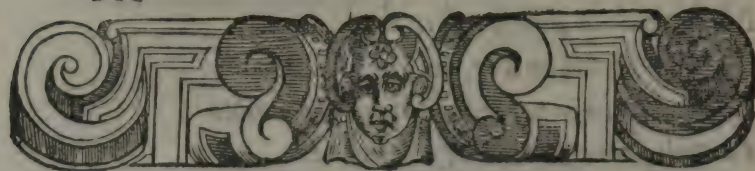
Nè

*Ne l'otio de le Muse i dì trabeca.
 Dunque Nettuno a te, poi che lo stanco
 Legno ho già in porto, humilmente in uoto
 Le vele sacro, e i remi, & a uoi diue
 Sorelle, il cui fauor prestommi il canto,
 L'eburno pletro e'l cauo legno appendo.*

I L F I N E.



P 2 EGLO.



EGLOGHE MISTE
DI BERNARDINO
BALDI DA VRBINO.



Al Principe Ranuccio.

R Egio fanciul, che precorrendo gli anni
Col valor, che natio nel petto hauete :
De la tenera età sag gio uincete
Le fallaci lusinghe, e i dolci danni.
Et al tempo tessendo illustri inganni,
Per l'orme che segnarui in ciel vedete
Dal grande Auo, e dal Padre, alto mouete
Pronto, e ueloce i giouinetti uanni.
Piacciaui almen talhor, quando al pensiero
Stanco ite procurando alcun ristoro,
Il canto udir de' miei pastori alterno.
Che se ben era forte il vecchio Mauro :
Pur talhor per goder riposo intero,
De le stelle depose il carico eterno.

Al

Al medesimo.

*Fra l'arme e'l sangue il figlio di Pelco,
Mentre ad alta uendetta intento aspira,
Trattò con quella man la nobil Lira,
Ond' egli estinse il gran guerriero Ideo.*

*E Giove stesso al ciel pace rendeo
Al cantar de le Muse, e sopi l'ira,
Quando lo stral, ch' ultrici fiamme spira,
Lanciò sovra i superbi Oto, e Tifeo*

*Non sempre dunque, o generoso figlio
D' inuitto padre, forte e saggia mente
Dee diletto pigliar del suon de l'arme.*

*Ma con giocondi scherzi anco souente
Temprar le cure, & serenando il ciglio,
Porger gli orecchi a men sonoro carme.*

Al medesimo.

*Altri, Signor, del fiero Marte spieghi
L'arme uittrici, e le feroci imprese,
Canti altri Amor, che dolçe il cor gli accese,
E la nemica sua piangendo preghi.*

*Altri, cui uien che grato il ciel non nieghi
L'ingegno, ond' è sì raro altrui cortese,
Sueli quei che celar Natura intese
Misterij, e de' gran dubbi il nodo sleggi.*

*Volga altri a suo uoler le dotte carte,
Ond' huom ciò, che sia il giusto, e'l forte apprende,
E di uiuer beato a pien n' impare.*

*Ch' io, cui gelido sangue il petto offende,
Cantando de' pastor con humil arte;
Lascero altrui spiegar cose sì rare.*

Al

Al medesimo.

*Forse alcun fia, cui merauiglia prenda
 Ch'io, voi Signor ch'entro marmoreo chiostro
 Albergo hauete, ou'è che l'oro e l'ostro
 Da dotta man distinto intorno splenda:
 Ai boschi inuiti, & importuno offenda
 Col mio non culto, e non purgato inchiostro
 Rozo, & humil l'inuitto animo uostro,
 Ond'è che Apollo alti soggetti attenda.
 Ma che? l'altero angel ch'al ciel sen poggia
 In grembo a Gioue, egli amministra l'armi,
 Talhor scende anco, e non sta sempre seco.
 E souente assai men Teatro, e loggia
 Piace d'or ricca, e di lucenti marmi,
 Di quel che faccia ombrosa selua, o speco.*

TITOLI

119
TITOLI DELL'EGLOGHE.

- 1 I Mietitori
- 2 Gli Heroi
- 3 Licota
- 4 La Maestra d'Amore
- 5 La Madre di Famiglia
- 6 Il Metauro
- 7 Tibrina
- 8 Mopso o l'Epitafio
- 9 I Pescatori
- 10 Melibea
- 11 I Riuali
- 12 Il Dio Pane
- 13 I Pesci
- 14 Celco, o l'Horto.

EGLOGA

120
EGLOGA PRIMA,
I MIETITORI.



Dameta, & Aristeo.



*E la stagion, che piu cocente il sole
Doppia dal sommo ciel diffonde arsura,
Quando piu ferue il giorno, e quando à
l'ombra
Di qualche antro muscoso, o pianta opaca
Sogliono ricourar gregge, e pastori:
Dameta & Aristeo, presa la falce,
Che co' mordaci denti il piè recide
A le dorate biade, inuerso il campo
Con molti altri n' andar, quasi guerrieri,
Ch'udito il suon de la canora tromba,
Sen vadano a trattar l'arme di Marte.
In loco de le spade il curuo ferro
Lor armaua la destra: in uoce d'elmo
Hauean lieue capel, che col suo giro
Dal'offese del sol gli difendea:
En loco di corazza, o forte usbergo,
Vn bianco, e roſo lin, che lor copria
Il petto, il tergo, e l'uno, e l'altro fianco.
Armati di quest'arme, e giunti doue
La messe gli attendea, distesi in filo,
Tutti ad un tempo incominciar l'assalto.*

E curui

*E curui ne le spalle il pugno empiendo,
De la sinistra man di bionde spiche,
Le recidean con la dentata falce.
Cadean le biade, e l'ordine primiero
Si confondea de' mietitori in guisa,
Che tal gia di quel campo era l'aspetto,
Qual in riu del mare e de l'arena,
Che con flutto inegual l'onda percuote,
Quando Dameta, ad Aristeo riuolto,
Che intento a l'opra sua, giamai non s'era
Discofatto da lui pur un sol uarco:
La voce alzando, in questa guisa disse.*

*D. Dimmi caro Aristeo, perche si mesto
Ti mostri hoggi, e pensofo oltra il costume:
Tu, che de' tuoi compagni esser soleui
Il trastullo, e la gioia, e portar teco
Per tutto oue ten giui il riso e'l gioco?*

*A. Sempre Dameta mio non ride il cielo,
Sempre il mar non ha pace: ogni bel giorno
Forza è che giunga à tenebrosa sera.
Già fui lieto, e cantai (ben tel confesso)
Hor piu non son cosi, poi che non piace
Al crudo Amor, che del mio mal si pasce:
Non son tutte, non son queste, che uedi
Gocciol di sudor, mà con lor miste
Lagrima amare, che dolente core
Versa per gli occhi fuor con larga uena.
Tante non han le selue d'Apennino
Pianta, non han le piante, e rami, e foglie:
Non son cotante spiche in questi campi,*

Q.

Ne

Nè cotante granella han queste spiche,
 Quante son le quadrella, che quell'empio,
 Che cieco si dipinge, & è pur Argo,
 Nel misero mio cor lancia, e faetta.
 Mi moio, e uuoi ch'io canti? entro profondo
 Abisso di miserie mi ritrouo,
 E uuoi ch'io scherzi erida? alhor fia, ch'io
 Senta in me di piacer qualche scintilla,
 Quando uedrò le sterili campagne
 Del mar produr le biade, e su per l'Alpe
 Pascolar le Balene: è troppo a dentro
 Passato il fiero ardor che mi distrugge.

D. Oh Dio che mi racconti, Hor è pur uero
 Quel ch'ad altri, & a me latr'hier dicea
 Il buon uecchio Timeta, che la pena,
 Che si proua in amar, uince ogni pena:
 Ma non ti disperar, che forse Amore
 Fà così, per prouarti, e se fia ch'egli
 Costante ti ritroui, al fin ti serbi
 Al meritato premio, e tu sai pure,
 Che quando noi talhor giochiamo insieme
 A la lotta, & al disco, al corso al salto:
 Non coroniam colui, che non combatte,
 Ma sol chi suda, e faticando uince.
 E se noi c'huomin siamo, huomini rozi,
 Conosciam ciò ch'è il giusto, e l'offeruamo;
 Vuoi tu ch'Amor, che quasi regge il mondo,
 Sia ingiusto, sia crudele? ah da te sgombra
 Così falsa credenza, e credi il uero.

A. Dolce è veder, quando piu bolle il mare,

Da

Da qualche alta montagna esposto al'ira
 De la fortuna auersa un fragil legno,
 Et è lieue non men porger conforto,
 Pur che le biade tue sian poste in saluo,
 A quel che le speranze, e le fatiche
 Sue predar uede a la tempesta, al uento.

D. No'l nego già: ma quanto è piu tranquillo
 L'animo di colui che s'affatica,
 Di confortar il misero, altretanto
 Il consiglio è miglior, poi che al sereno
 De' sensi interni suoi nebbia d'affetto
 Tenebre non induce: affetto è Amore
 Che quasi Edra seguace atterra al fine
 L'edifitio de l'alma, ou' ei s'appoggia.
 E ben fu detto fiamma, poi che a punto
 A la fiamma simil, s'huom non lo smorza
 Con onda di ragion, mentre s'apprende
 Fà quello effetto in noi, che si farebbe,
 Quando gagliardo piu spirasse il vento
 Dal seme de l'incendio in questi campi:
 Natiua è nel Leon la feritate,
 E pur col lungo tempo ei se ne spoglia.
 Natiuo è in molti frutti il succo acerbo,
 E pur, s'è coltiuato, ei uien soaue:
 E tu creder non uoi, che questo foco,
 Che poco pria, che si destasse in noi,
 Null'era col voler che tutto vince,
 Non uada in fumo, e'n nulla anco ritorni?
 Ma poniam pur, che tu non possi in tutto
 Smorzarlo in te col tuo giuditio, almeno

Q 2

Tem-

Tempralo in parte d' fa come l' *Auriga*,
 Che col morso corregge, e con la sferza
 Corsier peruerso, & ostinato, è n tanto
 Potrai con piu prudenza i passi, e l'orme
 Seguir de la tua donna, e n breue tempo
 Sperar in questa guisa d'arriuarla.
 Benche, se tu mi credi, assai fia meglio
 Per te il fuggir, che'l seguitar costei:
 La qual mirando al duol che'n te discopro,
 Non so se dir mi deggia, o donna, o fera.
 Fatta apunto la donna è come l'ombra
 D' nostri corpi, che seguita, mai
 Arriuar non si lascia, & a colui,
 Che s' inuola da lei sempr' è a le spalle.
 Ne ti marauigliar, se tu mi senti
 Meglio parlar d' Amor, che non conuiene
 Ad huom, qual io mi son, ch'oltra che l'uso
 Lungo, e la lunga età maestri rari
 M'hanno insegnato assai, molto anco a ppresti
 Dal Toscan mago Arunta alhor, che essendo
 Fanciullo ancor, le gregge sue pascea:
 D' Arunta, a cui de l'herbe, e de le pietre
 Fur le uirtù palesi, de gli augelli
 Il uolo il cibo e'l canto, e quel che importi
 Tremante ancor dentro l'aperto uentre
 D'immolato animal fegato, o fibra.
 Così dicea Dameta, a suo potere
 Racconsolando il trauagliato amico:
 Quando spuntar dal colle a lor uicino:
 Viddero i Mietitor Cibale ancilla

De

Del Signor de le biade, il capo carica
 D'un bianco, e largo cesto, e le man graui
 Di gran uasi di vino, onde da lunge
 La salutar con fauore uol grido,
 Et ella poi che giunse in terra, stese
 Là, doue porgea un sasso humore, & ombra,
 Le portate viuande, e lasciò loro
 Soura la tronca messe in giro affisi
 Donar ristoro à l'affannate membra

I L F I N E.



EGLO-



EGLOGA SECONDA

GLI HEROI.



Oronte, Meri, Dafni, Licone.

L. **V**ogliam dunque, pastor, sotto quest'
ombre
Tutti hoggi dimorar senza far cosa
Degna di qualche loda? hor che direb-
be,

Se quinci oltra passasse il uecchio Elpino,
Ch'altro giamai non dice, altro non grida,
Se non che scacciam l'otio, il qual piu nuoce
A chi seco s'accoppia, che non nuoce
A le biade la nebbia, a frutti il uento
A fior pioggia à l'humil greggia il lupo.

D. Che debbiam far Licone? L. Ecco qui Meri,
Cui non mancan partiti, & è fra tutti
Noi di piu etate, ei sia, che ne proponga
Qualche sua gentilezza, come suole.

M. Io? Ben fu già, che rare uolte insieme
S'adunaron fra lor quattro pastori,

Che

Che non faceffer me di loro schiera.
 Ma da certi anni in qua dopo che'l mondo
 Tutto cangiato scorgo, non mi curo
 Più di sì fatti scherzi. io solea allhora
 Propor uarij partiti, trouar giochi
 Noui e diuersi, & procurar souente,
 Che si donasse il premio à chi di noi
 Meglio cantasse, o pur sonasse, e meglio
 Lanciar sapesse il graue palo, o'l dardo.
 Tuo frate ò Dafni il sa, che già diece anni
 Qui proprio in questo prato ci n' hebbe in premio
 Quel carcasso Morefco, oue dipinto
 Si uede il bello Adon, che langue in grembo
 A la mesta Ciprigna, e da la piaga
 Versa purpureo sangue, che gl' irriga
 Del freddo fianco il candido alabastro.
 Ma perche fuor di tempo, è fra gli amici
 Il uoler far del graue, e del seuerò:
 Dirouui il mio parer, se non per altro,
 Almen per ubidirui in ogni cosa,
 Rimettendomi al fin, che ben so quanto
 Meglio scernano il uer quattro, che due.
 L. Su su, lascia le scuse homai da parte,
 Che tutto il tempo, che tu spendi in loro,
 Forse spendi sì mal, come ne l'otio,
 Che tu tanto condanni. M. a me parrebbe
 Dunque, che appeso un segno a quella quercia
 Che voi vedete là grande, & antica,
 Prouassimo fra noi chi più vicino
 Vi ponesse lo strale, e'l vincitore

Po-

Potesse poscia commandare ai Vinti
 Ciò che piu gli piacesse. O. e come, o Meri
 Potrem tutti giocar, s'io mi ritrouo
 Qui senza hauer la mia Faretra e l'arco?
 M. Ti seruirò del mio, che forse punto
 Al tuo non cede, mira un poco quanto
 Bene innestato u'habbia il fabro accorto
 Questo corno lucente: io no'l darei
 Per quattro capre, benche due fiata
 Si mungessero il giorno, e con le poppe
 Mai non tornasser uote à la capanna.
 O. Ti ringratio il mio Meri, e'n quanto à l'arco
 Io non t'inuidio il tuo; se ben mi pare
 Non men bello, che buono. D. Amici il segno
 Affisso è già; Mà qual sarà di noi
 A prouarsi primier? meglio è la sorte
 Trar con le dita, e numerare in quale
 Vada a cader di noi disposti in giro.
 Hor uia gettiamo, A te si deue Oronte
 Il primo loco, a te Meri il secondo,
 Il terzo a me, talche tu sol rimani
 Dopo tutti ò Licone. L. io son contento:
 Hor su comincia Oronte. O. oh mia sventura,
 Vscita m'è di man la cocca auanti,
 C'hauessi il dardo a segno, io non haurei
 Forse errato cosi; s'hauessi hauuto
 Meco le mie saette, e l'arco mio.
 M. Tuo danno: lascia a me. S'un palmo solo
 Piu basso mi tenea, prendeua del segno.
 Su Dafni, scocca tu. D. Mal'habbia il vento,.

Da

Da cui lo strale offeso, oue feria
Forse il bersaglio, à pena hà tocco il tronco.

L. L'ultima aspetta me Licida mia,
Io tiro per tuo amor, tu che si bene
Drizzi i colpi al mio cor, drizza il mio strale
A dar nel segno, o faretrato Dio.
Pur vinsi; il colpo mio fra'l segno è impresso,
E lo strale di Meri; à me compagni
Sta dunque il comandarui. Hor su sediamo
Allentiam gli Archi, e perche ognun di voi
E dotto nel cantar, uò che col canto
Andiam l'otio ingannando D. e qual soggetto
Prenderem, che ne piaccia? è troppo antico
Il cantar sempremai de' nostri amori.

L. Non mancherà soggetto nò, uoi sete
Tre, Meri è di più etate, à cui secondo
E Oronte, il terzo tu Dafni, che à pena
Spunti la prima barba, hor voi deuete
Celebrar alternando i veri honori
Di tre diuini Heroi, l'un padre, l'altro
Figlio, e'l terzo Nepote, à Meri il padre
Di laudar tocca, & ad Oronte il figlio,
A te Dafni il Nepote. D. e chi son questi
Licon? L. bastui sol, che queste sono
De la Parma le riuue, il resto intendi
Da te, se non sei folle D. intendo il tutto.
Tu di de' nostri Principi, di cui
La fama uola sì, c'homai si sdegna
D'hauer per mete i termini del mondo.
Volentier canterem: mà vi vorrebbe
Di quel sacro pastor la voce, e'l suono,

R

Che

*Che da le selue uscito, alzò à le stelle
Il pio Troiano è l'fortunato Augusto.*

*L. Tu dici il ver, mà d'huomini si degni
Rari hoggi ne vediam: non so se nasca
Perche sian poco in pregio appresso i grandi
O ne sia scarso oltra l'usato il cielo.
Lunga question sarebbe e'n altro tempo
E da serbar si, Hor sia come si vuole,
Che chi fa quanto può, non è tenuto
A far di piu. comincia dunque o Meri,
E uoi poscia seguite Oronte, e Dafni.*

*M. Deggio cantar in rima, o pure il verso
Spiegar disciolto? L. A te lascio il pensiero
Di cantar come vuoi, che non consiste
Tutto de' versi il bel sol ne le rime.*

*M. Terrò la uia del mezzo: e, come sempre
Non rimerò, così non tutti ancora
Farò intieri i miei versi, e sia mia legge
In lor non hauer legge, e con ragione;
Ch' à gli augei dee lasciarsi il tornar sempre
A far un verso, e replicar le rime.
Hor do principio, e uoi tacete intanto,
Gione, tu che gouerni
Col ciglio terra e cielo,
E da noi non ueduto
L'uniuerso empi, e l'opre nostre scorzi:
Aita hoggi a me porgi,
Si ch' il mio canto adombri
Almen le lodi in parte
Di chi qua giù t'assembra,
E padre è, come te, d'un nouo Marte,*

O. O belli-

O. O bellicoso Dio,
 O dea, che dal gran capo
 Di Giove uscita, il crin t'orni d'oliua,
 Fa uore al cantar mio
 Porgete, & udirete
 Sonar queste campagne, e questi monti
 I gloriosi honori
 Di chi con l'opre agguaglia,
 Si come fa col nome
 L'altro inuitto Alessandro,
 Terror del mondo, e folgor di battaglia.

D. Febo, tu che le gote
 Hai d'ogni piuma scarche,
 En lor vece dispiegghi i bei crin d'oro,
 Dà forza a le mie note,
 Si che le lodi io canti
 Di giouane reale,
 Cui le vezze Ninfe
 Di boschi, monti, e linfe
 Di Narcisi, e Giacinti ornar la cuna:
 Cui le Grazie, e le Muse
 Le picciolette labra
 Rigar di sacro latte:
 Cui portò il ciel piu chiaro
 Degli altri il giorno al nascer suo fatale.

M. Chi vuol ueder fra noi
 Vn altro Ottauio augusto,
 Sen venga oue la Parma
 Si gloria d'hauer duce
 Temperato, Prudente, e forte, e Giusto.
 Venga, l'inchini, e dica:

R 2

Per

Per te per la tua prole
 Di nono il mondo spera
 (Chiuso di Giano il tempio)
 Goder felice i secoli de l'oro.

O. Volendo il Rege eterno,
 Che l'antico valore,
 Dopo mill'anni e mille ;
 Tornasse al primo honore;
 D'Ottavio nascer feo
 Vn nouo semideo,
 A cui nel petto chiuse
 Valor, qual egli in Hettore, in Achille,
 In Cesare, & in Scipio
 Ne' primi tempi largamente infuse.
 Sallo il barbaro Trace
 Che là presso à Corinto.
 Per lui rimase estinto:
 Sallo anco il Belga turbatore infido
 De la publica pace,

D. Quando dal alto Cielo
 Aprender mortal velo
 L'alma felice, e lieta
 Del figlio d'Alessandro in terra scese.
 Di pianeta in pianeta
 Doti celesti prese,
 Perche di pensier grani il tardo veglio
 Le se cortese parte:
 Del gouernar gl'imperi.
 Da Gione apprese l'arte:
 Come si tratti il ferro
 Le insegnò il fiero Marte:

Hebbe

Hebbe il bel corpo suo dal Sol la luce,
 Ch' in fronte gli riluce .
 Beltate hebbe da lei, che'n Cipro nacque ,
 E dal facondo Messaggiero alato
 Fu d'eloquenza ornato:
 Velocità gli diede
 E l'ale giunse al piede
 La Dea, che ne le selue
 Scende à cacciar le timidette belue,
 E con veloci piante
 Vince nel corso ogni altro lume errante

M. Come robusta quercia,
 Che tanto à l'aere poggia ,
 Quanto con le radici al centro scende,
 E d'Africo, e di Coro,
 D'Aquilone, e di Noto
 I colpi sprezza, e le minacce horrende:
 O come saldo scoglio
 Ch' à l'Ocean s'ovraсте,
 Immoto il fianco oppone
 Al'eterno colpir, del'onde vaste:
 Così con la fortezza, e col consiglio
 Resiste Ottavio inuitto
 Ai venti auersi, à l'onde
 Di quella cieca Dea,
 Che le pene, e i premi
 Fra i giusti, e gli empj ingiusta in un confonde.

O. Come le dense nubi.
 Ch' ingombrano del Ciel gl'immensi campi,
 Strugge Borea, e disperde ,
 E ne discopre il lucido sereno:

O come

O come scuote, e spezza
 Le piu superbe cime
 Lo stral di Gione ardente,
 Lanciato giù da la superna altezza :
 Così disperse, e vinte,
 Volgonsi in fuga le nemiche schiere,
 Quando il grande Alessandro acceso d'ira
 L'abbatte, uccide, e fere,
 E fra lor folgorando il ferro gira
 D. Come purpurea rosa,
 Ch'in bel giardin dispieghi
 Il vago bonor de l'odorate foglie.
 A tutti gli altri fiori,
 Ch'à lei ridono intorno,
 D'odore, e di bellezze il pregio toglie:
 Come fra gli altri Dei
 Febo piu illustre appare,
 Quando, lasciato il cielo,
 Si mostra à Delfo, e Delo :
 Così ogni altro in beltà vince, e trapassa
 D'Alessandro il gran figlio
 Col celeste splendore, ond'egli ha carico
 La real fronte, e'l ciglio.
 M. Non può lingua terrena
 D'Heroe chiaro immortale
 Spiegare a pien la meritata gloria.
 Non puote arida uena
 Dar di se fiume tale,
 Ch'al Pò sen corra, e à maggior fiumi eguale.
 Voi voi celesti Dee,
 Che diuin canto hauete

Per

*Per me supplir deuete,
E con viuace historia
Sacrar a la memoria
Le gloriose imprese
Del gran Duce Farnese.*

*O. Se quei, che cantò l'ira
Del figlio di Peleo,
E de l'astuto Greco i lunghi errori,
E quei, la cui gran Lira
Sonò l'arme, egli amori
Di chi cangiò nel Tebro il fiume Ideo :
Tornasser hoggi in uita ;
Dirian : deh perche indarno
Mouemmo il nostro stile,
Quando Achille, & Vlisse
Cantammo, e quel che pianse sotto Antandro
La perduta consorte ?
Questi questi soggetto era sol degno,
Di cui cantasse i pregi
Il sacro nostro ingegno.*

*D. Come abbagliato, e vinto
Riman, benche ceruiero
Occhio d'huom, che presuma
D'affisar lo nel sole,
Così folle è l' pensiero
Di chi poter si crede
Spiegâr le lodi à pieno
Del giouenetto illustre,
Che per l'orme paterne, e per l'aute
Muoue veloce il piede.
Cresci regio garzon, cresci felice,*

Quasi

Quasi amorosa pianta,
 Che in dolce amica sponda
 Apreſſo à lucid' onda
 Fiſſa habbia la radice.
 Creſci, che già de gli honor tuoi preſaga
 Tempra ben mille penne
 La fama, e ſi prepara
 A fargli rimbombar con chiaro carme.
 Già t' apparecchian l' arme
 I gran giganti ignudi:
 Già per te aſpetta il mondo
 Ueder ſiorir di nouo
 Le forti opre di Marte, ei ſacri ſtudi.
 Secolo a pien beato
 Cui te concede auenturoſo il fato.


L. Non piu paſtor, che ſe di queſti Heroi
 A cantar ui prendeſte, inſin ch'èl ſole
 Illuminaſſe il giorno, & ei fra l' onde
 Giamai non s' attuſaſſe; à pena parte
 Potreſte celebrar de' lor gran meriti.
 Ned io ſi pazzo fui, che mi ſtimaſſi
 Che ne diceſte a pien: ma perche meno
 Steſſimo neghittoſi. Oh non udite
 Quel gran rumor di grida, e di latrati,
 Onde fremon d' intorno, e ualli, e ſelue?
 Su, ſu, compagni, ſu correte al Lupo
 Si da la caccia: ricarcate gli archi.
 Poneteui a la poſta, inſin ch'io corro
 A caſa a tor lo ſpiedo, & addur meco
 Gli animoſi miei can, Lampo, e Licifca.

I L F I N E.

EGLOGA TERZA
LICOTA.



Cromi Licota.

L.  Tamane il mio patron, quando l'ouile
A la greggia dischiusi, e con la verga
Fuor cacciarla volea, mi disse ch'io
Là verso il mezo di mi ritrouassi.
Al sasso de la grotta, hor me ne vegno,
Per ubidirlo, e ciò già non mi spiace,
Perch'oltra che mai sempre e l'ora, e l'ombra
Quiui goder si suol, tutto vestito
Egli è di verde herbeta, che fuggendo
Il uapore, e l'humor de l'onde false,
Saporita diuien, si che à le Capre
Porge mirabil gusto. Oh mia ventura
Cromi è colà, ch' al Sol l'humide reti
Stende per asciugarle: egli è pur desso.
Questi, mentre crauamo ambo fanciulli,
Fu mio caro compagno, e solea meco
Spesso pascere le greggi, e io con lui
Souente oprar le reti, e tender gli hami.
Ma poi che ad ambedue la barba nacque,

S E nacquer

- E nacquer con la barba anco i pensieri;
 Egli a la pesca in tutto dessi, & io
 A custodir le mandre, e stringer latte.
 Vuò salutarlo. Dio ti salui ò Cromi.
 Quante volte hai beuuto? C. O donde uieni
 Il mio dolce Licota? L. a te men uengo,
 Per esser teco un pezzo. C. e perche meco
 Vuoi tu forse del pesce? io ti prometto,
 Che quel ch'io prenderò, tutto sia tuo
 L. Non mi curo di pesce, hor, che farollo
 Son di pane e di latte: io ti ringratio.
 C. E perche dunque? L. perche a me bisogna
 Attender qui fin che sen uenga Elpino,
 Il qual hoggi dal Tronto il legno aspetta
 Del nocchiero Telon, ch' a lui conduce
 Cento capi di pecore, che'l dorso
 Carco han di fina lana, e sempre graui
 Di dolcissimo latte ambo le poppe.
 C. Sommamente mi piace: hor su sediamo,
 Poi ch' a seder si inuita il fresco sezzio,
 E'l uentolin, che si soaue spira.
 E mentre l'hamo mio sta senza preda,
 Mentre tu attendi Elpino, andrem passando
 Il tempo hor col mirar gli ondosi campi,
 Et hor col dar de l'occhio a le tue capre,
 Che già, come han per uso, a montar uanno
 Di balzo in balzo a le piu alpestri cime.
 L. Sediamo, e ragioniam, che la dolcezza
 Del ragionar fa men noioso il tempo.
 Vorrei saper date, se ancor tu segui*

Ono,

O no, l'antico amor di Galatea :

C. Alhor fia Galatea fuor del mio core,
 Che non fia falso e procelloso il mare :
 Ma tu come ti porti . ami Nerina
 Ancor come soleui, o l'hai cangiata
 In soggetto piu degno ? L. Io di Nerina
 Lasciar l'amor, per ritrouarne un'altra
 Piu degna ? e che dirai forse ti pare
 Indegna del mio amore, indegna ch'altri
 Di me maggior non l'ami ? oh tu sei folle,
 S'hai tal credenza, e tu la stimi forse
 Da men di Galatea, perch'ella è bruna ?
 Dimmi che puoi lodare in Galatea,
 Fuor che un souerchio bianco, e non condito
 D'un poco di rossor ? quell'altra il nome
 Di cui porta la tua dimmi a chi piacque
 Mai, se non ad un mostro, ad un fanciullo :
 Ned anco al mostro mai piacciuto haurebbe,
 Se non fosse stato uso a trattar sempre
 Cose bianche, quai son le lane, e'l latte,
 Et era bruna pure Olimpia e bella,
 Ch'innuolò al drago il volator Perseo.

C. Hor si che ben m'auveg gio, amore è'l vino
 Far un medesimo effetto, & ambedue
 Inebriar con la dolcezza i sensi,
 Nè lasciar ueder loro il dritto, e'l vero :
 E chi no'l crede in te guardi o Licota,
 Ch'ebro sei si che stimi bianco il nero.

L. S'egli è cosi, mal giudice tu sei
 Che'l capo hai pien di questo stesso fumo.

S 2

C. M'ac-

- C. *M'accorgo che sei pazzo, e che ti piace
D'esser tenuto tale. hor che dirai,
Se ti conuinco, el'error tuo ti scopro?*
- L. *Dirò che sei grand'huom: mà tu vaneggi,
Se con me, c'hò ragion, vincer ti credi.*
- C. *Hor su facciam così, per diffinirla,
Io canterò de la biancheZZa i pregi,
E tu del nero, e se tu vincerai,
Dirò c'habbi ragion, purchè tu sempre
I versi tuoi co i versi miei pareggi.*
- L. *Contentissimo io son: mà chi sia poi
Giudice fra noi due? C. sia chi non credi.
Al pesce, che d'intorno à questo scoglio,
Sen v'è notando, e i nostri detti ascolta,
Farò dar la sentenza. L. e come a i pesci?
Tu scherzi. C. odi s'io schergerò, o se da vero
Ti parlo. Vedi tu la canna e l'hamo,
Che pende là nel'onda. L. il veggio, e poi?*
- C. *Se mentre io canterò, sia che se scuota,
Io farò il uincitor: mà se cantando
Tu squoter lo uedrai, tua sia la palma.
E s'un pieno panier di ranig giuoli.
Vincend'io, mi prometti, io t'offerisco
Il pesce, che sia preda, ancor che grande,
Ei sia piu d'un Delfin, d'una Balena.*
- L. *Son contento, mi piace; hor su comincia,
Che già mi par sicuro hauer quel pesce.*
- C. *Candidi i gigli son, bianchi i Ligustri,
Bianche le rose, honor de le corone.*
- L. *Foschi sono i Giacinti, e le viole,*

Ned

Ned è bianco ogni fior, che Giglio ha nome.

C. E bianca la farina, e bianco il latte,
Sostegno de la uita, onde uiuemo.

L. Se bianca è la farina e bianco il latte.
Negra è la madre terra, onde gli haüemo.

C. Bianche le perle son, bianco è l'argento,
Negro il ciel, che minaccia horrida uerno.

L. Fosco è l'erin giouenil, fosca è la state,
Canuto è l'pel de la uecchiezza, e l' uerno.

C. Candido, e chiaro è l' sole,
Che illustra l'uniuerso:

Se dunque Galatea somiglia il sole,
Simiglia quel, che illustra l'uniuerso.

L. Se tu uia togli il sole
Negro fia l'uniuerso:

Se dunque Galatea somiglia il sole;
Fie Nerina simile a l'uniuerso.

C. Di giorno il sol risplende,
Fosca è la notte brana;

Poi che dal chiaro suo lume non prende,
L. Ben mille lumi accende.

La notte, & ha la luna,
Che talhor di splendor col sol contende.

C. Candido auorio sembra
De la mia Galatea la fronte, e l' fianco.

Quel marmo, ch'è piu bianco,
Cede al candor de le sue belle membra.

L. Il color de l'oliue
Porta Nerina mia nel uago uolto:

Col ciglio il nero ha tolto

Al

Al legno, che ne l'India, e nasce e uive.

C. quando contemplo Galatea, mi pare

Veder tranquillo, e riposato il mare.

L. Quando uedo a Nerina il dolce uiso,

Nettare par ch'io gusti in paradiso.

C. Candidi sono i Cigni, e le colombe,

Che guidan di Ciprigna il carro aurato.

L. Negro è'l sacrato augel, che ne gli artigli

Porta il folgore ardente a Gione irato.

C. Quanto cede la notte al chiaro giorno,

Tanto ceda Nerina à Galatea.

L. Cederà alhor Nerina à Galatea,

Che'l sonno spiaccia a chi s'affanna il giorno.

Vinto habbiamo o Nerina : il pesce è preso.

Cromi la canna trema, il pregio è mio,

E miei sien, se ti piace, i rauig giuoli

C. Oh mio destin crudele è troppo il uero,

Il ueggio, te'l confesso, è tuo l'honore :

Ma per l'amor, che sempre ti portai,

Ti porto, e porterotti, o mio Licota,

Di gratia fa che mai di questo fatto

Nulla da te risappia Galatea.

Che se me'l tien celato, io ti riserbo

Vna gran conca a chiocciola ritorta,

Che, per quanto mi stimo, esser deuea

Già tromba di Triton, marino araldo.

L. Cromi non dubitar, ch'altro non chieg gio,

Poi ch'io son uincitor. Ma ueggio Elpino


Che sen uiene, a Dio Cromi. C. a Dio Licota

I L F I N E.

EGLOGA QVARTA
LA MAESTRA D'AMORE.



Tisbe Licori.

L.  I dolce e la stagion, si puro e'l cielo,
Che forza e pur ch'io m'allontani alquã
Da l'odioso tetto, oltra che questo (to
Giorno sacrato a Pan debbesi solo
Impiegar ne' diporti, e ne' piaceri.

Ma doue andrò? non so se a goder l'ombra
De l'opaca seluetta de gli allori,
O uerso il fonte pur del dio Siluano,
Ch'uscendo dala grotta ombrosa, e fresca,
Riga il uicino prato, al fonte uoglio
Piu tosto trasferirmi, oue se fia,
Che la figlia ui troui di Montano,
Di Liddono, o di Fauno, ouer qualche altra.
De le compagne mie, piu dolce assai
Andrò passando, e piu soaue il tempo.

T. Dioti salui o Licori: oue ten uai
Così soletta? L. ero innuiata al fonte
Qui di Siluan: ma tu doue sei uolta
Tisbe mia cara? e perche si di rado

Veder

Veder ti lasci? e tu sai pur ch'io t'amo
De la mia madre al paro. T. io me n'andaua

A ritrouar Licinia tessitrice,
Che hauendomi promesso, ha già gran tempo,
Di rendere una tela, i giorni a i giorni
Sen un giungendo, e non mi offerua fede.

L. Ben la conosco, & ella è apunto tale,
Qual tu mi dici: ma di gratia uieni
Meco alquanto a posar, mentre anco il sole
Quasi arriuato al mezo dì n'inuita
Al riposo & a l'ombra. T. io son contenta
Sì m'è dolce esser teco, O comeride
Quest'aria, e questo prato: odi ti prego,
Come soauemente mormorando,
Scorre l'humor da questo sasso, e mira,
Se non par che quell'onda,
Cinta d'herbofo margine d'intorno,
Alcun di quei fiori ami,
E di baciarno brami.
Non uedi tu, con' ella
Piu de l'usato suo si mostra bella?
Chi sa, che a quel Narciso,
Od a quel bianco giglio,
Od à quell' Amaranto,
Che le s'infiora à canto,
Ella non apra il tremolante viso?
Segno è del loro amore
L'inchinarsi del fiore
E la gran cortesia,
Ond'ella dolce inuia

Ale

A le radici sue fresco, e uigore:

In si lieta stagione

Il cielo ama la terra,

Ama la terra il cielo,

Amanfi gli animali, e gli elementi,

Nè per altra cagione

Cantan si dolce gli amorosi augelli,

E gli usati concenti

Destano sussurando

Pè prati l'aure, e per le selue i uenti.

Ma tu, quando ogni cosa arde d'amore

Licori, e sei si giouane, e si bella,

Dimmi come la passi ami, o non ami?

L. Par che te lo indouini: amo, e non amo.

T. Tu mi burli, e mi scherni: hor come puote

In un medesimo loco,

In un medesimo tempo

Dimorar l'acqua e'l foco, e dentro à un core

Odio insieme, & amore? hor mi dichiara

Ciò che tu uogli dir, ch'io non t'intendo.

L. Ecco ch'io mi dichiaro: amo l'honore,

E la uerginitate, odio colui,

Che sotto finto amore

Cercando il mio disnor, copre l'insidie.

T. Tu parli saggiamente, e ben dimostri,

Che quanto hai biondo il crine,

Altretanto canuto hai dentro il seno.

Pur se tu ritrouassi un qualche amante,

Che nè'l tuo mal, nè'l tuo disnor cercasse,

Et à te del tuo amor paresse degno;

T

Dim-

- Dimmi, amaresti tu? L. non so, si poco
 Son ne l'arte d'amare instrutta, e scaltra
- T. PaZZarella che sei, ben si conosce,
 Che non conosci amor, poi che non sai
 Come egli affini i rozi ingegni, e faccia
 Acuti gl'intelletti: è gran maestra
 Colei che insegna a gli augelletti il uolo,
 Il nuoto à pesci il mormorare à l'acque,
 Al'ape, à la formica
 L'industria, e la fatica:
 Ma uia miglior maestro è quei, che giunge
 Con strettissimi nodi a gl' infecondi
 Olmi l'hedre e le uiti, e ne le selue
 Fà men timidi errar le damme e i cerui.
- L. Non u'ha maggior maestra
 De la Neccessitate
 Del sostentar la uita, e pur chi vuole
 Trar da la terra il frutto, e solcar l'acque,
 L'arte pria di ciò far conuien ch'impare.
- T. T'intendo: tu uoi dir, che tu vorresti
 Al naturale amore ag giunger l'arte,
 Et hai ragion, che ne la nostra uita
 Hà questa ancor gran parte: io spesso ho uisto
 Per uirtù di costei l'acqua, che scende
 Contro la sua natura, alzar si in alto.
 Ho uisto (cosa che Natura mai
 Per se non hauria fatto) un tronco solo
 Nutrir diuersi frutti, e de' non suoi
 Pegni carico innarcarsi il uerde ramo.
 Ho uisto giouenetta anco che mentre

Sem.

Semplicetta sen gia sprezzata e'nculta,
 Amante alcun non hebbe, ma dapoi,
 Che del parer piu bella apprese l'arte,
 E seppe quanto gioui il crine e'l velo
 Compor si, & adornarsi, e'n su la fronte
 Con giuditio dispor rose, e ligustri.
 Fu da mille bramata, e quel che inculto
 Il natio non ottenne, il culto ottenne.
 Vedi tu questo uo'to, e questa chioma,
 L'un crespo, e l'altra bianca? anch'essi un tempo
 Fur da l'arte coperti, e parui à molti
 Giouanetta anco e fresca. Hor odi homai
 Come fanciulla, & innesperta deggia
 Comminciare ad amare, e la mia etade
 L'esperienza mia sia per spesa;
 Si che apprendendo tu quanto udirai,
 Sij giouane e prudente,
 Cosa che raro accade
 A giouenetta mente:
 Se pria di sag gio i detti ella non beue.
 Molte tu trouerai rigide e dure
 Ne le cose d'amor, cosi credendo
 D'esserne riputate e sante, e sagge.
 Et altre in guisa poi lasciue, e molli,
 Che senZa clectione,
 Senza giuditio alcuno,
 Per parer forse altrui grate, e cortesi,
 Dan loco entro al lor petto a molti amanti.
 Ambedue uane à un modo,
 Ambedue tanto folli

T 2 Quanto

Quanto si tengon sagge, il non amare
 Conuiensi ad una Tigre, ad una selce,
 Ma l'amar troppo è segno
 Di non pudica, e non honesta donna.
 Tu da questi due estremi in quella guisa
 Fuggi, che suol nocchier cauto e prudente
 Fug gir Cariddi e Scilla, in ogni cosa
 E il modo, cui chi uarca, à forza uarca
 Le mete de l'honesto, e dà nel uitio.
 Dunque ama, & ama un solo, e questo eleggi
 Con maturo giuditio, ch'ogni cosa
 Al fin qui si riduce, e troppo importa
 Veder in qual terreno
 Tu debba del tuo amor por le radici.
 Però nè di solenni, alhor che intorno
 Soglionfi circondar con lunga pompa
 Tre uolte i campi, e le mature spiche:
 O quando sotto il tetto, o sotto l'ombra
 Di qualche opaca quercia, od elce, od Alno
 La lieta gioventù s'aduna al ballo,
 Eleggi a cui tu dica entro al tuo core,
 Te sol amo, te bramo
 Conforte nel mio amore.
 Ti debbo anco auisar, che non ti fidi
 Di questi che sul fior de' lor primi anni
 Hanno sì vago, e sì polito uiso:
 Perche presti à l'amar, si satian tosto,
 E tosto cangian uoglia, e son piu lieui
 Che lieue arida fronde, e piu fugaci,
 Che'l uento, l'aria, e l'onde, il cui pensiero

Tanto

Tanto di stabil hà, quanto la Luna:
 E non son quattro giorni,
 Ch' una mia conoscente cittadina
 Soura un bel libro, che dorato intorno
 I nastri hauea di colorita seta,
 Leggea d' un gionanetto innamorato
 Ch' amando a un punto e disamando, ingrato
 L' amata abbandonò, che gli era in braccio,
 E senZa alcun timor seco dormia.
 Tu impara a l' altrui spese, o se mi credi,
 Guardati da color come dal foco,
 Che con tepido ferro e molle uetro
 Crespandosi le chiome.
 Huomini per natura,
 Femine per costume,
 Indegni son de l' uno e l' altro nome.
 Eleggi pur chi il mento hag già uestito
 D' ornamento uirile, e soura tutto
 Sia d' animo uiril, come di uolto.
 E se bello ei si troua
 De le bellezze interne, fa che molto
 Tu non curi l' esterne, che qual fiore
 E de' morbi, e del tempo, e de' pensieri
 Temon le brine e l' uerno, io già non uoglio
 Che sia rozzo e difforme, che uorrei
 Cosa fuor di ragion, come uorrei
 Cosa fuor di ragion, se la ricchezza
 Ti consigliassi a bramar sola in lui,
 Instabil dote, e disprezzare intanto
 La lealtà, la fede, e la bellezza.

L. Tu

*L. Tu mi consigli ben: mà ne la mente
 Mi nasce un dubio da le tue parole,
 E questo, è ch' à me par che non stia bene.
 Nè conuenga al decoro
 D'honestà verginella,
 Come tu dici, il procurar si amante:
 Anzi a l'opposto pare
 Noi deuer aspettar d'esser amate,
 Seruite e vagheggiate, e non cercare
 Qual siasi degno, o nò del nostro amore.*

*T. Ogni cosa arte vuol: l'uccellatore
 L'esca in guisa discopre, e'l laccio asconde
 Sotto le uerdi fronde,
 Chè'l semplice uccellin ui cala, e quando
 Si crede predatore,
 Non s'accorgendo, si ritroua preda.*

*L. Non più, non più, t'intendo hora ripiglia
 Pure il ragionamento. T. ho gran piacere
 Che tu m'intenda: ma più grato assai
 Mi fia, quando udirò, che tu mi creda.
 Hor attendi, e saprai come tu coglia
 Ne le reti d'amor l'eletto amante.
 Pria con furtini sguardi, e con soau
 Maniere lo inuaghisci, ma con modo
 Celato sì, ch' à pena ei se ne aueda,
 Ned à se stesso creda, che tu l'ami.
 Cui se pigro vedrai, sì che si moua
 Tardo per se medesimo, e tu l'alletta
 Con soau maniere in guisa tale,
 Chè'n lui cresca il desio d'esserti amante.*

Se

Se ti parerà poi, che troppo audace
 Ei ti si scopra, ritrosetta, e dura
 Tu à l'incontro ti fingi, e'nduci in lui
 Riuerenza e timor, mà non in guisa,
 Che tu la speme uccida, senza cui
 Nè nostri petti amor giamai non nasce.
 Quando poscia vedrai, ch'egli sospiri
 Spesso, con uolto pallido, e tremante
 In te fisi lo sguardo, e teco sembri
 Parlar con gli occhi, ancor che ne la lingua
 Habbia muto silentio, tien per certo
 Che già del uisco tuo sia fatto preda.
 Nel mostrar si à l'amante anco u'è l'arte,
 Perche la troppa copia fa che meno
 Care sembran le cose, e benche il sole
 Sia grato si, quando è sereno il giorno:
 Ben è più caro, e desiato alhora:
 Ch'in mezo al freddo uerno,
 Mentre è coperto il cielo
 Di fosco humido uelo
 Nega a noi la sua luce,
 E lunghissime notti al mondo adduce.
 Se uoi dunque che in lui cresca il desio,
 Fa che ti ueggia, mà veduta à pena.
 Da lui fuggi, e t'innuola Galatea
 Udi lodar perche percosso in prima
 Con un pomo di furto il suo amatore,
 Lasciata si veder, fuggi fra boschi.
 Quando il tuo vago poi dar ti uolesse
 Vn vezzo di coralli, un uelo, un fiore,

Non

Non vuò che tu richi: mà presente
 Non accetti maggiore,
 Che ciò segno saria d'animo auaro,
 E dishonesto insieme.
 Talhor vuò che tu finga esser irata
 Per qualche gran cagion, si che ne tema
 Di perder la tua gratia, nè, se tenti
 D'aprirti sua ragion, vuò che l'ascolti:
 Perche se ben Amore
 Per sua natura piace, e i piace meno,
 S'altri con qualche amaro
 No'l fa parer migliore:
 Come men dolce e'l mele
 A chi non gustò pria
 Quanto sia amaro il fele.
 Scaltra & accorta io ti uorrei: mà tale
 Che non fossi bugiarda, & infedele,
 Che l'esser fraudolente, e traditrice,
 Oltra che in tutte è male, e uia peggiore
 In donna amata, poi ch'ella tradisce
 Colui che le die il core, e'n lei si fida.
 Lascia, lascia quest'arti a le Sirene,
 Che ne gli alberghi regij, e ne le corti
 Con canto micidiale
 Con beltà falsa e finta,
 Sotto le vesti di broccato e d'oro
 Hanno il uelen de' serpi, e gli infelici
 Guidan cantando à doloroso fine.
 Lunge lunge da noi, che ne le uille
 Godiam riposo e pace,

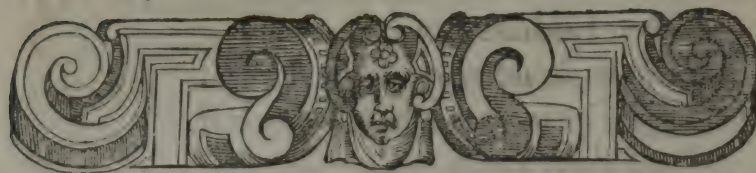
El hore

E l'hore habbiam tranquille,
 Questi mostri infernai, queste Medee.
 Questo è quanto per hora io deuea dirti,
 O mia dolce Licori,
 Del arte de l'amare, & al presente
 Piu non souiemmi, altra fiata poi
 Ne parlerem piu a lungo, bench'io creda,
 Ch' a te, che sei d'accorto, e pronto ingegno,
 Tanto possa bastar, quanto n'udisti.
 Il che se offeruerai, tranquilla ogn' hora
 Ti goderai l'età, che come il uento
 Repente a noi s' inuola, e ciò fin tanto,
 Ch' e Amor teco sia Re, ma s'ei uolesse,
 Come souente suole,
 Soura la tua ragion farsi Tiranno:
 Tu con un giusto sdegno
 Ritira il pie dal suo non giusto regno.

I L F I N E.



V EGLO-



EGLOGA QVINTA
LA MADRE DI FAMIGLIA.



Aresia.



*Asciato hauea l'Autunno il giusto impero
Al'aspra Tirannia del crudo verno,
Che le chiome scotendo hispide e bianche,
Spargea di neue i colli, e con l'horrendo
Fiato sembrar fra di cristallo i fiumi:*

*Talche non era à gli augelletti schermo
La piuma, & a le fere il folto pelo.
Ma quei di qualche quercia, od olmo, o salce
Si uedeau ricourar nel cauo tronco.
Queste arricciate e rabuffate il dorso,
Rpararsi fuggendo, entro il piu chiuso
E cupo sen de le montane gròtte,
Dentro le calde stalle, armenti, e greggie
Stauansi ruminando il secco fieno,
Che'l prouido bisfolco apprestò loro*

Sotto

Sotto il couerto tetto al miglior tempo.
 In somma ognun, per non prouar l'estr emo
 Rigor de la stagion, chiuso si staua
 Od in riposto speco, o'n caldo albergo.
 Hor in fra gli altri Aresia e' l' buon Montano,
 Abendue d'età graue, ambo consorti
 Nel' opre de la uita, hauendo satio
 Con pouere uiuande, e breue cena
 Il natural desio, facean corona
 Con la lor famigliuola a picciol foco:
 E in tanto i dolci figli iuan facendo
 Inganno al sonno che fra'l troppo cibo
 Vie più, che fra'l digiun furtiuo serpe,
 Perche di paglia l' uno o bianco falce
 Lunga treccia tessca, per farne il giro
 Del estiuo capel, l' altro di giunchi
 Fabricaua fiscelle, oue deuea
 Stringer in duro cacio il molle latte.
 De le figliuole poi questa la chioma
 Ala recca trahea, rotando il fuso,
 Quella con lungo canto iua allettando
 Il pargoletto al sonno entro la cuna,
 Et era homai de la noiosa notte
 Scorsa non poca parte, e cominciua
 A dormir dolcemente il uecchio stanco,
 Quando la saggia Aresia in questa guisa
 Ala maggior sua figlia à parlar prese.
 A. Cara figliuola mia, perche tu sei
 In quella etate homai, che ui fa peso
 Sembrare à genitori, e non sostegno;

V 2

Per

Per non mancare a quell'amor, che sempre
 Ti portai da le fasce, Hor che tuo padre
 T'ha promessa per sposa ad Aristeo
 Quiui nostro uicin figlio d'Eurilla,
 Voglio innanzi le nozze, & hora à punto,
 Che mi souien, mostrarti alcune cose,
 Che tu debba offeruar, quando sarai
 In casa sua patrona, e madre, & moglie.
 E uoè seguir in ciò teco mia madre,
 Che meco fe l'istesso uffitio prima,
 Che moglie io diuenissi, e sì mi sono
 Utili state le parole sue,
 Che mai di lei non mi ricordo, ch'io
 Non le preghi riposo, e pace à l'alma.
 Attendi dunque e nota. Il nostro sesso,
 Se col uiril si paragona, è sesso
 Che tien assai de l'imperfetto, e vile:
 Onde s' à quel non s'appoggiasse, apunto
 Fora qual uite scompagnata, e sola,
 Che senza portar frutto in terra serpe.
 Come dunque le uiti a i salci a gli olmi
 Si sogliono appoggiar, così le donne
 Si deono appoggiare a i lor mariti.
 Pria dunque ti dirò come tu deggia
 Portarti come moglie, & adempire
 L'uffitio, che s'aspetta à buona moglie.
 Fra le principal cose, che parere
 Fanno acerba la uita di coloro,
 Che maritati sono, è la Discordia,
 La qual, se ben talhor uien da' mariti

Stra-

Strani, crudi, e superbi, spesso nasce
 Anco da noi troppo leggiere, e stolte,
 Et ostinate, che non conoscendo
 Nè conoscer uolendo il nostro stato;
 Non uogliam secondarli, anzi al contrario
 Sempre mostrarci a lor ritrose, e dure.
 La prima parte dunque de la Donna,
 Che brama uita fortunata, e lieta,
 E l'esser mansueta, e con dolcezza
 Saper portar l'imperio del marito.
 La seconda è, ch'ella rimetta a lui
 De le cose di fuor tutto il pensiero,
 Nè si curi più là di quel, che chiude
 Il giro de la casa: esser tua cura
 Deue il fuso, il telaio, la Conocchia,
 La lana, il lin, le gallinelle, l'uona,
 Il dar legge a le serue e'l poner mente
 Che nulla manchi a i piccioletti figli:
 Perche non altrimenti fora bruto
 A la donna trattar consigli, e arme,
 Cose che sol s'aspettano a mariti,
 Di quel che fora obbrobrioso a l'huomo,
 Se, non si ricordando d'esser huomo,
 Lauar uollesse i panni, i uasi, e'l filo,
 Star al foco torcendo, e ordir le tele.
 Quando fosse però che ti chiedesse
 Compagna ne' consigli, io non t'essorto
 A ricusarlo, anzi ubidirlo in modo
 Che consigliando, di seguir tu mostri
 Non il consiglio tuo, ma il suo parere.

S'auer-

*S'auerta poi, si come spesso auiene.
 Che fra'l consorte, e te contrasto accaggia,
 Non uuo che tu il bandisca, e ti lamenti.
 Con le uicine tue, con le comari;
 Che non ad altro fin fatta è la casa
 Nè per altro ha la casa e mura, e porte,
 Se non perche non siam de' fatti altrui
 Giudici e spettator le genti esterne.
 Io uoglio oltra di ciò, che d'ogni ingiuria
 Ti dimentichi à fatto, che la moglie
 Che di tutte l'ingiurie si ricorda,
 Mostra d'esser non moglie, ma piu tosto
 Fierissima nemica. io chiamo il cielo
 In testimonio, e te figliuola, ch'io,
 Benche potuto haueffi, al mio Montano
 Mai non rinfacciai nulla: impara dunque
 Anco tu a far l'istesso. Vn altro uitio
 Regnar suol fra noi donne, e questo è l'odio,
 Che per lo più si porta à padri, à madri
 A fratelli, à sorelle e'n somma à tutte
 Le genti del marito: uitio infame,
 Vitio indegno di Donna, che di donna
 Hauer procuri il nome, hor bench'io stimi
 Te saggia si, che senza il mio consiglio
 Tu sia per schiuar ciò, pur tel ricordo,
 Perche tu sia piu cauta, e piu mi giona
 Di dirti oltra il bisogno, che lasciare
 Cosa ueruna a dietro. Honora, c'ama,
 E riuersisci e suocere, e cognati,
 E portati con loro in quella guisa,*

Che

Che tu vorresti ch' altri si portasse
 Teco, sendo tu suocera, e cognata.
 Soura tutto à temer l' essorto ò figlia
 La fama rea, che s' una uolta sola
 Si sparge per le bocche, in uan si tenta
 Di ricourar la buona, in guisa tarde
 Son le lingue al ben dire, e preste pronte
 A i biasmi, a i disonori, a i utiuperi:
 Onde per fuggir ciò, non uuo che solo
 Secretezza tu cerchi (che di rado
 Gioua esser cauta a donna dishonesta)
 Ma che tu uiua sì, ch' indi proceda
 Il parer à le genti honesta e buona:
 Buona e honesta sarai, quando non tanto
 Prezerai gli ornamenti e la bellezza,
 Quanto l' esser modesta, e uergognosa.
 Queste son quelle doti, o cara figlia,
 Che non fuggon con gli anni, anzi qual' oro
 Non temon de la ruggine e del tempo.
 Si che se queste gemme t' orneranno,
 Poco curar deurai di quelle gemme,
 Che le giouani uane hanno in piu stima
 Spesso, che l' honor uero, e l' uero bene.
 E se ben il tuo grado non ricerca
 Che d' ostro t' orni e d' oro, essendo nata
 In stato humil, pompa però souerchia
 Fora la tua, se superar uolesti
 Col pouero uestir l' altre, che sono
 A te di grado, e di bassezza eguali.
 Oltra il uestir d' un' altra cosa ancora

Debbe

Debbo auisarti, che non poco importa,
 E questo è che giamai tu non ti creda
 Che la bellezza, che ne dà Natura
 S'accresca co i belletti, & co' colori,
 Che nulla è meno il uero: io che son uecchia,
 Ho conosciuto molte, che uolendo
 Benche belle per se, parer piu belle
 Con questi lischi, eran mostrate a dito
 Da tutti, e da color, che non sapeano
 Di qual casa si fossero, tenute
 Per donne dishoneste: indegna cosa
 Coprir il bel natio con la bruttezza
 De le bellezze finte, hor dimmi un poco
 Figlia qual è piu uago, un fiore, un pomo
 Preso dal proprio ramo col colore,
 Che lor comparte la natura e'l Sole,
 Ouer un' altro, benche da buon mastro
 Col pennello imitato? io credo certo
 Ch'ogni sag gio huom, che co' colori intende
 D'acquistar fama dipingendo, tanto
 Stimi di meritar lode maggiore,
 Quanto meglio imitar sa la natura.
 Hor se il color natio uince il dipinto,
 Se perfetta maestra è la Natura;
 Perche creder vorrem ch'in noi s'accresca
 La beltà natural con la dipinta?
 Sian dunque i tuoi belletti ei lischi tuoi
 La pura acqua del fonte, onde ti laui,
 E la faccia e le mani ogni mattina.
 Non ti biasmerò già, se tu ti specchi

Qualche

Qualche fiata, che lo specchio al fine
 Cosa è da comportar, tutto che spesso
 Accresca in noi la uanità natia.
 Tanto sia detto interno a gli ornamenti,
 E'l viuer come moglie, alquanto auanti
 Trapassar mi conuien, poi che le nozze
 Ordinate non fur, perche le donne
 Sol diuenisser mogli, che ciò fora
 Spetie di seruitù, mà perche quinci
 Ne diuenisser madri: il figlio è frutto,
 (Se nol sai) de le nozze, e questo frutto
 E dolce sì, che la dolcezza sua
 Può temprar mille amari, ond'è condita
 La grauidanza e'l maritale stato.
 Lascio che a noi, che padri e madri siamo,
 Reca estremo contento il ueder nati
 Figli de' nostri figli, e molto tempra
 La doglia del morir, riconoscendo
 Noi stesse ne' Nipoti, in cui speriamo
 D'hauer morendo una seconda uita:
 Però se fia che Dio ti faccia madre,
 Odi quai sian di madre diligente
 Le parti. Nato il figlio, a me non piace,
 Che'l costume tu segua ingiusto, & empio
 Di quelle donne, ch' à figliuoli loro,
 Che nel uentre portar, negano il latte.
 Ben vediam tutto il dì molti animali
 Gli altrui parti nodrir, ma non vediamo
 Però mancar a proprij: hor qual più alpestre
 Fera è de l' Orsa, e pur uerso i suoi figli

X

Tenera

Tenera è sì, che la salute loro
 Stima assai piu, che la sua propria uita.
 In tutto nega dunque d'esser madre
 Chi nega a' figli il latte, e'n tutto nega
 D'esser donna colei, che d'ogni fera
 E contra i propri figli assai piu fiera.
 Impara dunque ad esser donna, e madre,
 Donna e madre pietosa, io non uorrei
 Però che per souerchia tenerezza
 Gli allenassi uezzosi, e delicati;
 Perche, se ciò disdice a' cittadini,
 Come a noi starà ben, che nati siamo
 A continue fatiche, e non habbiamo
 Riposo mai ne'l giorno, nè la notte?
 I maschi sian tua cura, in fin che il passo
 Mouan piu fermo, e possan con la uerga
 Cacciar al pasco il mansueto armento:
 Che da quel tempo in su de' padri dee
 Esser uffitio l'insegnargli quello
 Ch'è lor s'aspetti, e castigargli, quando
 Pertinaci ei gli truoua o negligenti.
 De le femine poi la madre sempre
 Il pensier hauer dee, nè pur lasciarle
 Giamai d'un passo, se gelosa è punto
 De l'honor proprio, e ciò fin che cresciute
 A l'età piu matura, il padre prenda
 Cura di maritarle, a cui s'aspetta,
 Non à la madre, il ricercar partito
 Conueniente al grado, & a la dote.
 Perche poi l'esser data ad Aristeo,

Che

Che per huomo di uilla è ricco assai,
 Farà che tu terrai famigli e serue;
 T'insegnerò come portar ti deggia
 Con lor, se brami d'acquistarne il nome
 Di patrona amoreuole, e prudente.
 Sarai dunque con lor per mio consiglio
 Non aspra, non crudele, e non superba,
 Nè troppo anco piaceuole, che quello
 Partorisce odio estremo: & è cagione
 Di licenza quest'altro, e di dispregio.
 Dunque al mezzo t'appiglia, e giungi insieme
 L'esser con lor piaceuole, e seuera.
 Auertisci anco di non esser mai
 Scarfa con lor del meritato cibo,
 E del douuto premio, essendo queste
 Sole e prime cagion di far che i serui
 Non curino tesor di libertade.
 Non ti fidar di lor, che nulla e peggio
 Del fidarsi de' serui, de' quai s'uno
 Fedel tu ne ritroui, è forte e quasi
 Contro natura: habbi pur sempre l'occhio
 A le cose piu care, e se non uuoi
 Esser fraudata, non lasciar che alcuno
 Di lor dopo te uegghi, e di te primo
 Abbandoni le piume, che il fidarti
 E l'esser sonacchiosa, son due cose,
 Che mai non partoriscon se non danno.
 Non so che dirti piu perche mi pare
 D'hauer detto à bastanza, & a te tocca
 L'osservar quanto udisti, e ricordarti

Che chi consiglio ascolta, e non sen uale,
 Senza suo prò da sezzo alfin sen pente.
 Qui tacque Aresia, e perche già s'udia
 Cantar per tutto il vigilante angello,
 Che de la meza notte altrui dà segno:
 E già mancato in tutto, à l'unta, e negra
 Lucerna era il liquor, che nudre il lume,
 Del foco, hauendo le reliquie estreme
 Sotto il tepido cenere couerte,
 Senza piu dimorar, le membra al sonno
 In preda dier, soura l'usate piume,

I L F I N E.




EGLO-



EGLOGA SESTA
IL METAVRO



Hileo Montano.

H.  *Vel pastor, che colà pensoso, e sola
Soura il curuo baston tutto s'appoggia,
Montan mi sembra, & è Montan, cui
cinfè (bra,
Del uerde ramuscel, che'l crin gli adö-
Febo di propria man le tempie intorno.
Egli è desso, a la pelle il riconosco
Di maculosa Lince, à quella pelle,
Ch'egli hebbe in premio già da' nostri Duci,
Quando appese deuoto i uersi suoi
De la sacra lor quercia al nobil tronco.
Vuò chiamarlo ò Montano, o buon Montano.
Ei non risponde, nè si muoue, in guisa
Tutta ad un suo pensier l'anima accoglie.
O Montano, o Montano, e tu non uedi,
Mentre nel tuo pensier tutto sei fisso,*

Che

Che le caprette tue uaghe, e proterue
Col uelenoso dente oltrag gio fanno
A le uiti di Dafni, e di Licota?

M. Hileo parmi d'udir, se non m'inganna
Il conosciuto suon de la sua uoce.
Hileo questi è, che giouenetto apprese
Dal sag gio Vranio, onde talhor s'adombri
L'uno e l'altro gran lume, onde la state
Le notti bag gia si preste, i dì si tardi,
Perdonami il mio Hileo, che talhor fassi
Tiranno il pensier si de la mia mente,
Che me quasi a me toglie, e cangia in pietra.

H. Lascia a la notte le noiose cure,
Che di foschi pensier madre s'appella,
E mentre il sol fa luminosi i campi,
Meco t'assidi oue si molle il grembo
Quest herba ci prepara, e godi meco
L'ombra di questo sasso, e l'fresco humore
Ch'accolto in picciol rio con torto piede
Per l'herbosofentier mormora, e fugge.

M. Dimmi qual sorte a me ti guida, quando
Il Ramarro, non ch'altri, al sol s'inuola?

H. Ben bag gia Stimicon, a cui promisi
Di trouarmi hoggi ad imparar da lui
L'arte merauigliosa, onde uediamo
Portar mandole il pesco, e pomi il pruno.
Hoggi hamai non m'haurà, che troppo caro
M'è l'esser teco, hor uieni, eh tu non miri
Come qual uerde, e solleuato seg gio
Par ch'al fresco riposo ambo ne chiami?

M. Ec-

*M. Eccomi al tuo piacer, poi che raccolte
 Ho le caprette mie dal pasco a l'ombra.
 Vedi là quella grotta opaca, e nera
 Come col fosco suo sotto se imbruna
 Quel cupo e uerde gorgo, e mira come
 Le cinge il curuo, e rugiadoso grembo
 Quell'iride lucente, e da man manca
 Balenando l'illustra il mobil rag gio,
 Che da l'onde riflesso in mille guise
 Velocissimo scherza, e uiene, e fug ge.*

*H. In quell'antro colà spesso notando
 Mi ritrassi dal sol, che troppo fiero
 Mi percotea nocino il capo, e'l tergo.
 Dentro euui un ampio seggio, atto al riposo
 De' Notatori stanchi, oue distilla
 Di freschissimo humor di uiua uena
 Quasi in perle raccolta amica pioggia.
 Quella, che ne si scopre antica tomba
 Soura il monte de l' Elce, e pur la tomba
 Di quel guerrier, che di Numidia uenne,
 Per soggiogar col frate Italia, e Roma*

*M. Così tenca mio padre, a cui già l disse
 Del padre il padre, il qual dicea di certo
 D'hauer ciò da maggior piu uolte udito.*

*H. Forz'è ch'io l creda, e uero inditio danno
 Lo scoprirsi ad ogn'hor da chi col ferro
 Moue questi terreni, e spade & elmi
 Rugginosi e uetusti, e non è molto,
 Che nel sepolcro suo riscaldò il sole
 Le fredde ossa di tal ch' anzi mill' anni*

Goduto

Goduto hauea uiuendo i raggi suoi,
 Il suo gran teschio, e là soua quel ramo
 Di quercia ignudo, e con horribil uista
 Minacciofo a uiuenti ancor biancheggia,
 L'Arator del mio Padre iui il ripose
 Curuo, e canuto, e'n solleuarlo disse
 Benche con rozi accenti, ou'è disperso
 Hoggi terra il tuo fasto, ecco e tal fine
 Ha superbi mortai l'orgoglio uostro.

M. Parlò da saggio, e s'incomposte furo
 Le note, la sentenza almen fu graue.

H. Sorgi sorgi Montan, che questa pietra
 Mossa dal sito suo, quando sedesti
 Porta l'acqua al tuo seggio, onde la pelle,
 Che tu premeui, è rugiadosa, e molle.

M. Da lato mi farò, non so se parmi,
 O'l sasso è pur, di fresche note sculto,
 Fresche il candor le mostra, e quella polue,
 Onde son l'herbe sparse, era assai grande,
 Quei che l'incise poi, chi apena i scerno,
 (Tanti alti son) de' primi uersi i segni.

H. Chi sa? non grande ancor soua le punte
 Solleuato de' piè, disteso il braccio
 L'alto potea segnar di questa pietra.

M. Tu dunque, a cui l'età non toglie ancora
 De le luci il vigor, nè scema i raggi,
 Spiega ciò che u'è sculto: è lungo assai
 Lo scritto, e s'io ben ueggio, è steso in uersi.

H. In uersi è steso. *M.* Suelli indi quell'herba,
 Che fa collungo crin uelo a le note,

Che

*Che dicono quei tre, che piu sublimi
Titolo à gli altri fan da lor disgiunti?*

*H. CORNEO, cui rea fortuna armenti, & auro
Larga non diè, di ricco dono inuece,
Sacra pouero carme al suo METAVRO.*

*M. Io mi stupia, che ne le nostre selue
Altri destasse le neglette Muse:
O secolo corrotto à l'oro attende
L'età del ferro, e Febo à tutti è l'oro.*

*H. Ben conoscer parcamì à segni noti
Di CORNEO esser lo scritto, ancor che il sasso
Sia diseguale, & aspro: mà lo stile
Inditio fia miglior: tal par che sdegni
L'humiltà boschereccia. M. Io so che'l sai,
Poi che da teneri anni egual desio
Di scostarui dal uulgo ambo ui giunse.
Ma via comincia hormai, che certo indarno
Qui non ci allettò l'ombra. H. eccomi attendi.*

*Ceruleo Dio che liquido, e sonoro
Dal uaso cristallin diffondi argento,
E come il ciel sei nel tuo corso eterno,
Deh mentre io te ne le mie rime honoro,
Mentre son tutto à le tue lodi intento,
Tu con affetto in un sacro, e paterno
Di me prendi tuo figlio il uoto interno.
Di me che del tuo letto in riuu nacqui,
En fasce inuolto, à te uicin poi giacqui.*

*Lascia le tue sjelonche, humido Dio,
Oue cinto di musco il uerde manto
In fresco sicdi, e fumicoso albergo,*

Y Equi

*E qui con presto piè ten uieni, ou' io
 Questo consacro in uece a te di canto
 Sasso, che di tue lodi incido e vergo:
 Volgi al padre Apennin veloce il tergo,
 Ned' à sdegno pigliar più basso loco;
 Se'l desio tu gradisci, ond' io t' inuoco.
 Perdonami però, se rozzo fabro,
 Tento agguagliar de' pregi tuoi l' intero,
 E spiegar quel, che dentro al cor ne scrivo.
 Pago te quella man renda e quel labro,
 Ond' entro al chiuso, & intimo pensiero,
 Gran padre, il tuo diuin canto e descriuo.
 Hor non appaga te pouero riuo,
 Qualhor auien, che vaso in te diffonda
 Vie più di buon voler colmo che d' onda?
 Sembran parte di mar l' Eufrate, il Gange,
 Il Po, l' Istro, la Tana, il Nilo, e'l Tigre,
 E s' altro u' ha, che maggior valli allaghe.
 Vero è, ma chi di lor più spuma e frange
 Tumido d' acque impetuose impigre,
 Di naui il dorso onusto, audaci, e vaghe:
 Di dura seruitù par che s' appaghe,
 Dal feroce destriero ingombra, e doma
 Peso seruil di faticosa soma.
 Gloria à te d' acque è in uece, onde uai pieno,
 Cui scemar tenta indarno estiuo rag gio,
 Nè premer può d' indegno fascio il carico:
 Diè di fugace il ciel dunque assai meno
 A te; ma più d' eterno, e gran uantag gio
 Ti portò l' esser lui d' onde sì parco,*

Ceda

*Ceda il Po dunque e' l Nilo al fiume scarco
Di giogo, e cedan gli altri, e dian vittoria
A te, che d'onda in uece hai salda gloria.*

*Quando fu mai che'l tuo fiorito margo
Trappassasti dannoso, e de' cultori
Teco portasti i premij e le fatiche?
Perche se ben talhor l'aperto, e largo
Tuo letto colmi; uscìr dal letto fuori
Non curi ad oltraggiar le piaggie amiche.
Quinci per le tue sponde alte & antiche
Consacra à te souente il cultor grato
Soura gli herbosi cespi il frutto amato.*

*Quando timor de l'African superbo
Premea l'Italia, e Roma, e' l Tebro à pena
Ne le più cupe grotte era sicuro,
Per te Claudio notturno al Mauro acerbo
Scemò l'orgoglio barbaro, e l'arena
Del suo sangue allagò tepido oscuro:
Per te famoso è' l Tebro, e per te il duro
Fato schiudò, per te ch'alhor de' uinti
Arme, e' nsegne predaſti, e corpi estinti.*

*Forse l'Ispano Tago, auaro ingegno
Ammirerà, che l'arenoso fondo
Ricco vantaſi hauer d'oro lucente.
Qual velen (Dij) fin dal Tartareo regno
Scoperſe Pluto atominoso immondo
Più di questo metallo empio e nocente?
Fortunata ben fosti antica gente,
Quando ancor non haucan Pattolo & Hermo
Portato il dolce toſco al mondo infermo.*

I 2 Di

*Di Fetonte ama il Pò le pie sorelle
 Hor piante, il tronco tu gradito a Giove,
 Onde ornate han l'insegne i duci miei.
 Quelle Borea talhor rompe, e diuelle:
 Mà la robusta quercia unqua non moue
 Carca d'armi nemiche, e di trofei,
 Più dir di te mio nume hoggi uorrei,
 Ma perche infermo è il tergo, e graue il fascio,
 Mill'altre lodi tue tacito lascio
 Felice corri dunque amico fiume,
 E pace danne tal, che non auuampi
 Già mai fiamma di Marte i nostri campi.
 Hor che dici Montano? e che ti sembra
 De lo stil di Pastor, cui ueste à pena
 De' primi fior la Giouanezza il mento?
 M. Alto intende, alto canta: *E* io dal suono
 Di così dolci accenti, alto m'innuoglio
 Ad amare, ammirar sue dolci rime:
 E degno egli n'è bene: hor uiua dunque,
 Vna il buon CORNEO pur, che se le Muse
 L'aitan sì, se sì gli Arride Apollo;
 Profeguendo il camin, che gli prepara
 La fama, forse un dì l'innuidia uinta,
 Che liuida i miglior calca, *E* opprime;
 Da' boschi uscito, e da le patrie uille,
 Potrà far risonar con nobil carme
 I regij tetti, e le dorate Sale.
 Ma perche uer l'Occaso il sol discende,
 Stanco del lungo corso, e mi ricorda,
 Che tempo è già d'abbeuerar la greggia,*

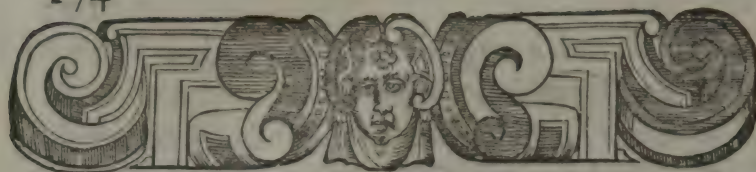
Hor

*Hor che cadon maggior dai monti l'ombre,
E le basse capanne alzano il fumo,
Rimanti HILEO, ch'io me n'andrò pian piano
Cacciando hora col fischiò, hor con la verga
L'assetate caprette inuerso il fiume.*

I L F I N E.



EGLO.



EGLOGA SETTIMA

TIBRINA



Alcone.

Lepscator Alcon d'amore ardea
 De la bella Tibrina, & ella sorda
 Viè piu ch'un duro scoglio, un tronco, un'aspe,
 Il fuggia, lo sprezzaua, e predea sdegno
 Di piegar pur gli orecchi a' suoi lamenti:
 Ond'ei, come torel, cui l'ago infesto
 Punga de l'animal, che si l'offende,
 O qual destrier feroce, a cui lo sprone
 Di rigido corrier tormenti il fianco,
 Trouar non potea loco, e non sapea
 Come scoter da se l'interna fiamma,
 Ch'ogn'or uie piu cocente in lui crescea.
 Cibo non predea mai, se non condito
 D'amarissimo pianto, e se talhora
 Volea col dolce sonno ai moti alquanto

Riposo

Riposo dar del torbido pensiero,
 Sorgea qual forsenato, e dinegava
 Agli occhi stanchi il solito tributo.
 E fra l'altre una notte a mezzo il uerno,
 Quando il rigor del ciel si fa piu crudo,
 Agitato dal duol sen gio ueloce
 Al chiuso albergo de l'amata, & iui
 Soura un tronco s'assise, che giacea
 Anzi l'uscio di lei, tutto couerto
 Di freddissima neue, e dopo c'hebbe
 Gran pezzo prima sospirato, e pianto;
 Dal profondo del cor mandò fuor questo,
 Non so s'io deggia dir canto, o lamento.

A. Bella Tibrina mia, bench'io non spero
 D'ammollir col mio pianto il freddo ghiaccio,
 Ond'hai sì duro, e sì gelato il core:
 Forz'a è però che in qualche modo io sfoghi
 L'interno mio dolore, e'n parte eshalo
 La fiamma, che m'incende, onde'l mio petto
 E fatto una fornace, un Mongibello.
 Hor tutto il mondo ha tregua entro il suo letto,
 Il mar giace senz'onda, e per li scogli
 Dormono l'Orche infermi, e le Balene:
 Et io frà tutti solo, ohime, non trouo
 Ne' miei graui martir posa, o quiete.
 E tu sola cagion, ch'io uegghi, e pianga,
 Forse dormi Tibrina, e tanto curi
 De le parole mie, quanto si cura
 Del pianto de la madre il serpe horrendo,
 Quando presente lei nel caro nido

L'иона

L'uoua diuora, e i pargoletti pegni.
 E so pur io, che s' à te fosse nota
 La millesima parte de le pene,
 Che per te soffro ogn'hor, tu non haursti
 La millesima parte di quell' aspro,
 Ch' esser ircontra metti fa sì dura.
 Crudelissimo è'l mare, e pur talhora
 Apreghi de' Nocchier diuenta humile.
 Fiero è'l Leon seluaggio, e pur si dice,
 C'huom, ch' à lui si sommetta, ei non offende.
 E Gioue ch' è pur Dio, che da le nubi
 Folgori auenta irato a mille a mille,
 Non si placa egli al fine, e tu uorrai
 Del mare, e de le fiere esser piu cruda?
 E s' hai bellezza a le celesti eguale,
 Non imitar colui, che regge il cielo?
 E certo esser non può che sotto aspetto
 Si vago, qual è'l tuo, si chiuda core
 Di ferro, di diamante, o di diaspro.
 E se pur è, che tu nodrisca in seno
 Odio contro chi t' ama, un mostro horrendo
 Nutri parto illegittimo, & indegno
 D' esser detto tuo figlio. Ama chi t' ama,
 Han ne le leggi sue natura, e Amore.
 Amabile sei tu, dunque amar dei
 E dee de l' alma tua dolce esser figlio
 Non feroce odio, ma putofo amore.
 Uccidi dunque l' odio indegno parto,
 Et ama, & ama Alcene, Alcon, che solo
 Viue de lo splendor de' tuoi begli occhi,

Nè

Nè fuor de gli occhi tuoi sà che sia uita,
 E ben ciò creder puoi, che se non fosse
 La tema c'ho di perder la lor luce;
 Gran tempo è già, che disperato haurei
 Da qualche alpestre scoglio in mezo l'acque
 Fatto col capo in giù l'ultimo salto.
 Solamente un fauor da te uorrei,
 Che la uera cagion tu mi spiegassi,
 Che ti moue ad odiarmi: io già non sono
 Difforme e brutto, se mi dice il uero
 Il tranquillo del mare, in cui pescando
 Specchiar mi soglio, e se ben folto il mento
 Di nero pelo a te par c'habbia, e'l ciglio
 Grosso, & hirsuto; à gli huomini ornamento
 Portano queste cose, e non bruttezza,
 Se tu no'l sai, nè men di dice à noi
 Il uolto feminil di quel, che faccia
 L'aspetto e'l uolto à uoi, che maschio sembra.
 Nè uecchio anco mi sono, anzi ho memoria
 Che quando tu nascesti, e nel tuo parto
 Venne mia madre à uisitar tua madre,
 Seco menommi picciol si che à pena
 Sapea formar il passo, & io ti uidi
 Lauar da la nutrice, e'n bianche fasce
 Inuolta por dentro la mobil cuna.
 Ben me ne ricord'io, che infino alhora
 Tenerello, com'era, un certo affetto
 Sentij mouermi dentro; ah c'hor m'accorgo
 Quel ch'alhor m'apprestaua il mio destino.
 Ben u'è chi di ricchezze assai m'auanza,

Z

Ned

Ned io ciò nego, ma non fu ricchezza
 Giamai cagion d'amore in donna honesta,
 E saggia, qual tu sei; bench' io non sono
 Si mendico però, ch' à me bisogni
 Per sostentarmi andar seruendo altrui,
 E sempre intorno ai lidi adoprare gli hami:
 E non è un' anno ancor, come tu sai,
 Che gran ricchezze à me per dote offerse
 Licon figlio di Glauco, s' io volea
 De la sorella sua marito farmi,
 Di Leucippe dich' io, ch' ancor non giunge
 De l'età sua piu uerde al quinto lustro,
 E bella è sì, che dimandata uiene
 Al fratello ogni dì da mille amanti,
 E pur la ricusai, ne ciò m'incresce,
 Sol per seruirti, e tu cotanto amore
 Premij con cotant' odio, ah vedi, vedi
 Che l'ingiustitia tua la mia ragione
 Non t'armi incontro il giusto amore e'l cielo.
 Suegliati, ama chi t'ama, & ama Alcone,
 Che sol uiue in uirtù de' tuoi begli occhi
 Nè fuor de gli occhi tuoi sa che sia uita.
 Io per te sola serbo à la capanna
 Don non ordinary, e prima un uelo
 Grande e sottil, che da Bizzantio addusse
 Un nocchier peregrin tutto vergato
 D'azzurra seta, e verde, opra gentile
 De le barbare donne d'Oriente.
 Ti serbo anco una spugna assai piu bianca,
 Che non è il bianco pan de' cittadini.

Et

Et un pettine ancor candido e terso,
 Fatto d'osso di dente d'Elefante,
 Et insieme d'un Histrice marino
 Vna spina lucente, onde tu possa
 Ne' giorni festi pettinarti, e l'oro
 Compartir de le chiome in su la fronte
 Nutrisco anco per te nel uicin lago
 Uno stuol d'anitre, che sen uanno
 Pascolando l'herbetta, il cui bel verde
 Veste, e colora l'onda, & è sì vago
 Il cangiante color de le lor piume,
 Che uedendole al sol tu giuraresti,
 Che l'hauesse uestite la natura
 Di quelle fila, ond'hanno il manto i regi.
 Con lor poi quasi duce erra per l'acque
 Un cigno candidissimo, e canoro,
 Il qual mentr'io fra l'anitre contemplo
 Picciolo e fosco stuol, candido e grande;
 Te mi fa souenir, quando ti ueggio
 Con le compagne tue gire à diporto
 Lieta, e ridente intorno à queste riuie.
 Tutti questi presenti, & altri assai
 Dame Tibrina haurai, se tu non sei
 Per l'auenir contro di me si altera:
 Benche non creder già che ciò per pegno
 De l'amor, ch'io ti porto, io t'offerisca;
 Ch'oue pegno moggior da me tu chiedi
 Prontissimo uedràmi: io non ricuso,
 Se ciò tu mi commandi, ir fra l'arene
 Abruciate dal sole infra le neui

Z 2 De

De le piu neuose Alpi irmen soletto
 Fra i mostri, fra le serpi, e fra i Leoni.
 Ah sorda ancor tu dormi, e non m'ascolti,
 O di dormir t'ingigi, ecco che sorge
 Gia la stella del giorno, ah ben del giorno
 A me nemico e non d'Amor, poi ch'ella
 Fa che partir conuiemmi à mio mal grado.
 Dormi, dormi crudele, e quella parte
 Di sonno godi, che da me sen fugge,
 Ma se non dormi, o tacita ascoltando
 Ti stai nel letto il suon de le mie note,
 Non ti sia graue à l'apparir del giorno
 Por mente oue m'assido, e si uedrai
 Da' miei caldi sospiri, e dal mio pianto
 Liquefatte le neui, e le pruine,
 Ecco men uado, ò mia nemica, e lascio
 Qui l'afflitto mio core, il qual giamai
 Quinci non partirà fin che non cangi
 L'odio in miglior affetto, o'n tutto fiera
 Fiera in te si, mà uerso lui pietosa,
 Con la speranza mia tu non l'uccida

I L F I N E.

EGLO-



EGLOGA OTTAVA

MOPSO O L'EPITAFIO



Glicone Mopso.

NON sempre ne le selue, e'n torno à i lidi
 S'odono risonar rustichi accenti,
 Nè sempre al suon del'incerate canne
 Dale caue spelonche Echo risponde.
 Perch'oue Febo è conosciuto, & oue

Son conosciute le celesti Muse
 For'è talhor d'alzarfi, e da' pastori
 Trapassar anco à celebrar le lodi
 De' chiarissimi Regi, e de gli Heroi
 E far sì che rimbombi oue s'udia
 Di seluaggia Zampogna inculto strido,
 Di guerriero metallo altero carme.
 Gial'altezza maggior del sommo cielo
 Varcata hauea la notte, e'n uer l'Ocasso
 Trahea tacita seco i sogni, e l'ombre,
 Torbida schiera pauentosa e lieue:

Quando

Quando, lasciate l'otiose piume,
 Il vecchio Mopso, dal dolor compunto
 Del'acerba memoria di quel giorno,
 Che'l suo caro Signor tolse di vita,
 Vscì fuor del albergo, e mentre il piede
 Mouea, per gir la u'egli hauea il pensiero:
 Incontroffì in Glicon, che uersol'onda
 Armato se ne gia di canna, e d'hamo,
 E conosciuto lui sotto l'incerta
 E tenebrosa luce de le stelle,
 Salutollo, e parlogli in questa guisa.

M. Dio sia teco, ò Glicone, oue t'en uai
 Si frettoloso, e qual cagion ti spinge
 Si per tempo à inuolarti à i tuoi riposi?
 Hor che dormono ancor fra l'onde i pesci,
 Hor che posan le fere e'ntorno à questo
 Lago non ucla pur Folica ò Mergo?

G. L'inopia, ò Mopso mio, che mai non dorme,
 Nè riposo giamai concede intiero,
 Dal albergo mi caccia, e vuol pur ch'io
 Giunga, per sostentar l'afflitta vita,
 De la gelida notte al dì gran parte.
 Ma tu, che ricco sei d'oro, d'armenti,
 Di terreni, e di serui, à che non godi
 I matutini sonni, e non riscaldi
 De la mogliera tua l'amato fianco?

M. Se'l grauissimo duol, ch'io chiudo in seno,
 M'appareffe così scolpito in fronte,
 Già tel sapresti tu, benche ancor fosche
 Sian d'ogni intorno le campagne, e'l cielo.

G. E

G. E qual si graue mal noiar te puote,
 Ch'anco noi non conturbi, a cui tu sci
 Mercè del tuo valor, qual padre caro:
 Se non è amore? amor che spesso desta
 L'ardenti fiamme sue sotto le neu
 El freddo giel de le canute chiome?

M. Altro affetto, altro duol l'alma m'ingombra
 Glicon, ch'Amore, e pur d'amor ci nasce:
 Ma non di donna, che se ben la neue
 Foco ceta talhor, non può la fiamma
 Il nutrimento mai prender dal ghiaccio.
 Dunque, dunque non sai, c'hog gi è quel giorno,
 Giorno a me sempre acerbo, in cui partio
 Da la parte mortal del gran Ferrante
 L'altra, che n lui uiuea pura, e celeste?
 In memoria di cui fin che scintilla
 Queste antiche mie membra hauran di uita
 Irrigherò di pianto i bianchi marmi,
 Che le reliquie sue serbano in grembo.

G. Come s'io mi ricordo: io so che quando
 Segui si graue danno, à pena hauea
 Forza di spinger remo, e'l lungo giro
 De la nodosa rete addurre al lido.
 E ben memoria n'ho, che non fu Ninfa,
 Non fu pastore alhor, non fu bisolco.
 Non fu fra queste piagge herba, nè pianta,
 Ch'à segni non mostrasse il duolo interno.
 Di piu ti debbo dir, che questa notte,
 Quando per uscir fuor le porte apersi
 Del mio pouero hostello, un freddo horror

Pur

Pur come d'huom che sia uicino à morte,
 Mi corse a l'ossa; e mi gelò le membra:
 Onde per tal cagione oppresso il core
 Da grauissima tema anzi che lungo
 Più mi portasse il piè fermato hauea
 Di tornarmen di nouo entro al mio albergo:
 Ma poscia ardir ripreso, il passo uolsi
 Al destinato loco, & hor te trouo,
 Te, cui men mi credea; soletto e meslo:
 Talche se, com'è uer, nulla si moue
 Qua giù fra noi senza il uoler del cielo.
 Qui mandommi egli a te, perchi' io deueffi
 Tecotrouarmi ad honorar col pianto
 L'alma beata, e intorno a l'alta Tomba
 Celebrar le sue lodi, e sparger fiori.

M. Saggiamente ragioni. hor dunque andianne
 Colà, ue di Cipressi il loco cinto,
 Chiude il uago sepolcro, à cui d'intorno
 In bronzi, in marmi, in scorze, in frondi incisi
 Pendon mille epitafi, e mille lodi,
 Que son cento usberghi, e cento scudi,
 Cent'elmi, cento spade, e cento insegne
 Di barbarico sangue asperse, e cento
 Rostri rapiti à minacciose naui.

G. Andiam, ma donde auien, che'n appressando
 Al sacro loco par, che mi sgomenti,
 Et ignota cagion nel cor mi stilli
 In un congiunte riuerenza e tema?

M. Taci, taci Glicon, ch'esser dee l'alma,
 Che quinci intorno à uisitar sen uiene

Quelle

Quelle fredde ossa ignude, e quella polue,
 Onde uestita già beata uisse
 Per se medesima, e fe beato altrui.
 Taci e lei col pensier tacito honora,
 Nè la quiete sua da te si turbi.
 Il miglior sia che tu questa mia coppa
 D'argento empia di uin fumoso, e colmi
 Questo gran nappo tuo di bianco latte,
 E mentre ch'io soua l'altar riuerso
 L'uno e l'altro liquore, e l'ombra inuoco,
 Tu con prodiga man di rose, gigli,
 Di pallide uiole, e di giacinti
 D'ogn'intorno cosparga il molle suolo.
 G. Vbidirotti, hor segui. M. Alma beata,
 Alma beata, che di carne scossa,
 Inuisibil a noi, ne sei presente,
 Ascolta i nostri preghi, e prendi in grado
 Quanto hor noi mesti ad honor tuo facciamo,
 Non gir, non gir colà doue lasciasti
 Il cener tuo sotto lontano cielo,
 Che qui giace egli oue pietosa cura
 De' tuoi gran figli, ha già molti anni, il rende
 Desiato o bramato al patrio suolo.
 Noi, mentre hauren le tue reliquie, e l'ossa,
 Lieti godrenci i secoli de l'oro:
 Haurem tranquilla pace, il dolce mele
 Stillerà da le querce, il Mintio, e'l Lago
 Fien di liquido argento, e'l Re de' fiumi
 Correrà pieno al mar di puro latte.
 Rimanti in pace alma beata, e bella.

A a

Riman

Riman felice in pace, e voi men graui
 Siate al cener, che'n voi giace sepolto,
 Se giust' c'è'l prego mio, gelide pietre.
 Glicon già sciolto ho il uoto, onde tu puoi
 Cantar, s'hai qualche cosa hor, che silentio
 Hanno ancor le campagne, e non sormonta
 Col carro aurato in Oriente il Sole.

G. E che poss'io cantar, che senibri eguale
 Al gran soggetto, se giamai non hebbi
 Le città per albergo, e non appresi
 Lo stil, che de' gli Heroi s'adatta à l'opre?

M. Canta ciò che ti par, perche il ciel giusto
 Il voler chiede e l'opre indi misura.

G. Così farò. mà mi souien che mentre
 Per le riue del Pò, già son molti anni,
 Un dì, com'io solea, t'esi hauea gli hami.
 Vn Pastorel, ch' à pena ancor le gote
 Vestite intorno hauea de' primi fi.ri,
 Appoggiate le spalle ad un grand' alno,
 Che stendea soura l'onde i folti rami,
 Gran pezzo pianse, indi riuolto al tronco,
 Con un coliel c'hauea la dura scorza
 Dal sommo à l'imo suo uergò di uersi,
 Quinci mesto partissi, io m'appressai
 Tosto che fu tanto lontan, che à pena
 Il discernea con l'occhio, al tronco, e lessi
 Molte fiate l'apparenti note
 E l'appresi così, che infin ad hora
 Fresche ne la memoria io le riserbo.

M. Hor incomincia pur, mentre quest' aura

Con

Con dolce mormorio scuote le fronde.
 G. Figlie del Sol, che sotto amara scorza
 Chiuse le belle membra, ancor piangete:
 Del fulminato frate il caso acerbo,
 Ben rinfrescar il pianto hoggi deuite,
 Mentre sfogo il dolor che maggior forza
 Ogn' hor riprende, e più si fa superbo:
 E concordi al mio plettro
 Di doppio il suol rigar liquido elettro.
 E morto il gran Ferrante, e morto giace
 Seco quanto valor, quant' hebbe gloria,
 Mentre uisse qua giù, l' Italia, e'l mondo.
 Pur, benche del suo fral morte uittoria
 Haggia, la fama sua chiara, e uiuace
 Il Cielo empie, la terra e'l mar profondo,
 Es' ode in nobil carme
 Alto sonar di lui le glorie, e l' arme.
 Canta com' ei da la focosa stella
 Scese di Marte ad honorar quell' acque,
 Ch' han l' ossa in sen de l' indouina Manto:
 Come uscio dal gran fianco il dì, che nacque
 De la felice, e nobile Isabella,
 Senza pur dimostrar segno di pianto,
 E che le Parche il velo
 Gli ordir del più fin or, che splenda in Cielo
 Come l' augusta, e gloriosa chioma
 Cinta di quercia, e di uiuace lauro,
 Rintuzzò de' nemici il ferro, e l' ira:
 Ruolse in fuga il Gallo, il Trace, e'l Mauro,
 Negro di sparger sangue, e strugger Roma

Aa 2

E come

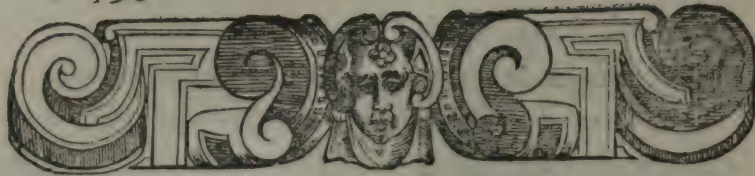
E come quei, ch' a uera gloria aspira,
 Procurò ueri pregi
 Col porre in pace i due nimici Regi.
 Quinci, come congiunto ardire, e arte,
 Prodigio del suo sangue, in mille imprese
 Adoprò il ferro, e non curò di morte
 Il ferro, ond' egli il fatal nome prese,
 Il ferro ch' al suo fianco addattò Marte,
 Perchel' oprasse, e giusto, e saggio, e forte,
 E fosse usbergo, e scudo
 Contro i Tiranni à l'innocente ignudo.
 Com' al fin poi dopò famose proue
 Felicissimo in pace un tempo strinse
 De' Siciliani il freno, e de' gli Insubri,
 E ministro fedel parte indi estinse
 Le genti auerse al suo terreno Giove,
 Parte eresse al celeste alti delubri,
 E di diamante armato
 Vinse l'inuidia, la fortuna, e'l fato.
 Come dunque slimar deurassi estinto
 Chi miglior uita in miglior parte uiue,
 E lasciato il mortal gode l'eterno?
 Chi dà maggior soggetto à l'alme Diue
 D'ambo gli Heroi d'Atene, e di Tirinto,
 Che sostennero il ciel, uinser l'inferno:
 Che già nepote uede,
 Del suo ualor, come del nome herede?
 Cessa dunque dolor, ch'el cor m'ingombri,
 Cessa di far ch' in pianto io mi consumi,
 En parte cedi al mio miglior pensiero:

Concedi

Concedi ch'io pria, che i minuti lumi
 Accendendo la notte, il mondo adombri
 Con l'opaco de l'ale horrido, e nero,
 In questo tronco incida
 L'alta cagion de le mie amare strida.
 Pastor, uoi che talhor, quand' arde il giorno,
 E co' raggi la terra il sol percuote,
 Quest' ombre ui godete à l'herbe in grembo:
 Lette queste mie meste, e flebil note,
 Rigate lagrimando il tronco intorno,
 E sparsoui di fiori un largo nembo,
 Pregate anzi il partire,
 Che dolce ogn' or per lui Zefiro spire.
 Così Glicon cantaua, e'n tanto il sole
 Di purpureo color tingea le nubi,
 Per l'Oriente, onde le uerdi cime
 De le piu eccelse piante apparian d'oro.

I L F I N E.

EGLO-



EGLOGA NONA

I PESCATORI



Hila Berino.



*Appresso al vago, e dilettoſo colle
D' Attio, che d' Attio antico il nome ſerba,
A cui con l'onde eternamente ſiede
Adria adirato il diſcoſceſo piede,
Là ne' placido Iſauro in mar diſſonde*

Da picciol vaſo l'onde

Si ritrouaro un giorno Hila, e Berino

Ad oprar gli hami, e' l' impiombato lino.

Hila de la ſua età nel primo fiore

A pena il mento hauea

Di piuma giouenil d'intorno aſperſo

E coſi fiero ardore

Nel core accolto hauea,

Che quaſi ci n'era in cenere conuerſo,

Nè trouaua riparo

Al' importuno ſuo dolore amaro.

Berin

Berin d'età più ferma
 Era, e d'anni più graue:
 Ma pur di lui non meno
 Hauca la mente inferma
 Del mal d'Amor, ch'affligge, & è soaue.
 Consapeuol'Berino
 Era de l'amor d'Hila, Hila sapea
 Ond'hauca di Berin principio il pianto:
 Talche per ragionar fra loro alquanto,
 E temprar il dolor che'l cor gli affanna,
 Riposte iui in disparte
 E le reti, e la canna,
 Et assisi insieme oue con l'ombra
 Vn'alto sasso gli copria dal sole,
 Disse ad Hila Berin queste parole.

B. Hora che il loco, e la stagion n'è sorta
 Perche non discorriamo
 Hila de' nostri amori;
 Se'l dolce ragionar talhor conforta
 I trauagliati cori:
 S'ambo a la sua catena
 Quell'empio traditor presi ne mena?

H. Ragioniam pur: mà credo
 Che'l ragionar di noia
 Porterà più, che di contento, e gioia.

B. Se ben io tel concedo;
 Egli è pur anco il uero,
 Che spesso più leggiero
 Si fa sfogando, e ragionando il duolo.
 Ma di come si porta

La

*La tua Resilla teco,
 Però ch'esser non può, ch'ella non sia
 Più conoscente e pia
 Di quel, che soglia meco
 Esser Fillide mia.*

*H. Resilla ogn'or più acerba,
 Più cruda, e più superba
 A me si scopre, e sol chiede il mio danno;
 Perché, s'ella si mostra
 Talhor uer me pietosa:
 Ciò fa, non perché sia
 Per sua natura pia,
 Ma sol perché uiuendo,
 Soffra quel duol, ch'io schiuerei morendo.*

*B. Serui, sopporta, spera,
 Che spesso dura pietra
 Il liquido de l'onda
 Col continuo stillar rompe, e penetra:
 Nè sempre a un modo è fiera,
 Se mobil è, la femina, e leggiera.*

*H. Io ti ringrazio, e forse
 Fia un dì, che lieto io dica,
 E sperando, e amando,
 E soffrendo si uince ogni fatica.*

*B. Imita a punto Amore
 L'astuto pescatore,
 Mentre gl'incauti pesci alletta à l'hamo.
 Hor s'egli imita noi
 Ne' cupi inganni suoi,
 Et imitando noi, noi stessi prende;*

Deh

Deh perche non seguiamo
 Con le donne, ch' amiamo,
 Noi che fiam pescator, lo stesso stile?
 Non sempre al primo gitto
 Il pesce corre à l' esca, e colui solo
 Di noi fa maggior preda,
 Che paziente aspetta
 Fin che il pesce rimanga al fin trafitto.

H. Piu tosto il mio Berino
 L' amata, e non l' Amore
 Simiglia il pescatore,
 Che da gli occhi gettando entro i nostri occhi
 Un' inuisibil esca,
 I nostri cori al fin quai pesci prende.

B. Questa è nouella pesca,
 Hila mio, se nol sai;
 Però che ne la nostra il pesce preso,
 Tosto guizzando more,
 Nè ripesca pescato il pescatore:
 Ma in questa il pesce uiue,
 E preso l' esca, e l' hano
 Lei che dianzil predò, pescando preda,
 Molte poi le ragioni
 Sono, onde huom sperar deue
 Di goder de la preda in tempo breue.
 L' una è, che, sendo stato
 Prima di lei ne la medesima proua,
 Nulla cosa gli è noua:
 L' altra è che baldanzosa
 La donna predatrice,

Bb

Colui,

Colui, ch'ella predò, punto non stima.
 E chi non stima è quelli
 Che in lotte, & in duelli
 Prima de l'auerfario in terra cade.
 Di piu perche prudente
 Oltra il femineo ingegno
 Sempre è la viril mente.
 Sa con sua somma laude
 Render à lusinghier fraude per fraude.
 Quella al fin, che di tutte è piu importante,
 E che se ben da l'huom la donna fugge,
 Col suo fuggir incita,
 E, brama esser seguita, e non seguita:
 D'acerbissimo duol se stessa strugge,
 Altre ragioni ancora,
 Se pensarui uolesti,
 In fauor de' miei detti addur potrei:
 Ma per tutte ti uaglia,
 Che'l seruire, e'l uegggiare
 Da uinta la battaglia
 A chi nel campo ha guerra de l'amare.
 Spera dunque, e respira,
 E rasserena il ciglio
 Hila per mio consiglio,
 Che se tosto s'adira,
 Tosto anco depon l'ira:
 Nè in uno stato dura,
 Se come poco dianzi io ti dicea,
 Femina è cosa mobil per natura.
 H. Tu m'hai racconsolato, e fatto in guisa

Cora-

Coraggioso amatore,
 Che, siami giusta, o ria,
 Crudele in tutto, o pia
 La pescatrice mia,
 Non fia mai ch' in me regni ira ò dolore:
 Onde per sì gran merto
 Io t' offerisco, e dono
 Quanto posso, quant' haggio, e quanto sono.

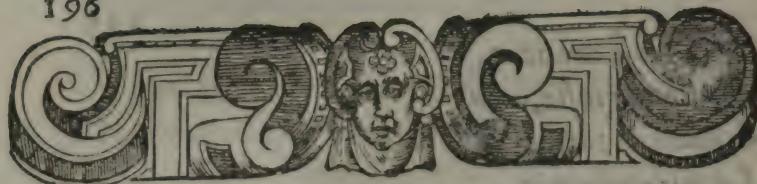
I L F I N E.



Bb

2

EGLO-



EGLOGA DECIMA
MELIBEIA



Cidippe Oritia Melibea.

- C. **I**l veggio una gran gente, ondemi credo
Che'l ballo sciolto sia, che si facea
Nel prato di Damone, oh mira un poco
Come è piena di polue, e di sudore
La figlia di Licaspe, e come in uiso
Par c'habbia il foco: hor si che si conosce
Quanto gioui esser bella, e seco a paro
Cloride sua compagna, o come è folle
Al mio giuditio, poi che essendo tanto
Di lei men bella, non s'accorge quanto
Lo stare appresso lei le porti danno.
Forse non si conosce, e quel difetto
C'habbiam tutte noi donne di tenerci
Belle, ancor che siam brutte, anco à lei nuoce.
- M. E uero, e cosi reo non fora il mondo
S'ogn'huom se conoscesse: Ma che siamo

Per-

Perdendo il tempo e altrui biasmando insieme,
 Quando altro habbiam che fare? il giorno fugge,
 E passa l'hora, andianne. C. io mi partia
 Senza il mio cestellin, però trattienti
 Fin ch'io uada a pigliarlo. M. o come è bello.

C. Egli è bello e m'è caro, io ui conseruo
 Dentro le reticelle i nastri, il uelo
 E altri abbigliamenti onde m'adorno
 Ne' giorni piu solenni, e quando uoglio
 Andar pomposa à la cittate, e al ballo.
 Se non m'inganna di lontan lo sguardo,;
 Quella mi pare Oritia, che s'affide
 A l'ombra di quel lauro io la conosco
 A l'usata sua ueste, e à la persona

M. E non t'inganna punto, è dessa, e deue
 Anch'ella da le danze hor dipartirsi,
 Pur come l'altre ch'incontrammo, andianne
 Dunque colà, ch'è quell'aprica spiaggia
 Mai non mancano fiori, oue dapoi
 Che di lor colmi haremo i cesti, e'l grembo;
 Faremoci anco noi del lor drappello.

C. Andianne oue ti par, che come sai,
 Da casa mi partij, per uenir teco
 Oue à te piu piaceffe: oh Melibea
 Elle n'han discoperte, e me ne accorgo,
 Che Oritia à le campagne ne dimostra,
 E riualta uer noi, ci guarda, e ride.
 Vuò salutarle alquanto da lontano,
 Per esser io primiera. Amor secondi
 I nostri desiderij, o giouanette,

E mai

- E mai non mesca amaro al uostro dolce.*
O. E te contenti ogn' hora: e che uuol dire,
Che quando tutte l'altre in questi prati,
In di cosi solenne, come è questo,
S'adunano a le danze, e tu t'ascondi?
Forse che non sei bella, e non è bello
Al par d'ogni altro il tuo leggiadro Aminta.
Deui pur tu, se non per altro, almeno
Venir per danzar seco, e consolarlo
Hoggi dapoi che uenne, e fra noi tutte
Ti ricerco con gli occhi, e non ti uide;
Mesto quinci parti, come si parte
Non satio bue da secco prato il uerno.
C. Tu scherzi meco Oritia, e tu sai pure
Come ben ti conosco, non ha sempre
Tempo fanciulla honesta, e uergognosa
Di correr senza freno ad ogni ballo.
O. Hor su lasciam gli scherzi, e qual cagione
Hoggi t'ha ritenuta entro l'albergo?
C. Quella stessa cagion, che qui mi mena,
M'ha fatto stare in casa, io qui men uengo
Con esso Melibea, con questo cesto
Per coglier fiori, onde dimani il crine
El velo, e'l petto adorni à mia sorella
Che sposa Batto, il figlio di Melanto.
O. Se tu non uien per altro, non accade
Che t'affatichi, che di quei pigliando,
Che noi già colti habbiam, potrai colmarne
Quattro, non ch' un sol cesto. C. io son contenta,
Accetto la tua offerta, e ti ringratio:

Ma

Ma dimmi un poco Oritia, e chi t'ha dato
 Quel Cembalo sì bello? e par c'hor hora
 Lasci le man del mastro, in guisa serba
 De la vernice il lume, e de' colori.
 Lasciami un pò mirarlo piu d'appresso.
 O che uaghe pitture: Oritia cara,
 Dimmi per cortesia che foco è questo,
 Che par ch'entro al suo letto arda, e consumi
 Quell'infelice giouane meschina.
 O. L'istoria è alquanto lunga, onde ti basti
 Saper, che questa è Semele, di cui
 Nacque, e di Giove il trouator del uino:
 La qual credendo à le finte parole,
 De l'astuta Giunon, che sotto forma
 Di uecchierella semplice le apparue,
 Chiese al grande amator, ch'egli uollesse
 A lei uenir di folgori uestito,
 Come alhor suol, che de la sua consorte
 S'accosta in cielo à l'ingemmato letto:
 Ond'al fin ella n'arse: il fanciullino
 Che mezo ne la coscia, e mezo fuori
 Tu uedi à Giove, e par che de la fiamma
 Punto non curi, e pargoleggi, e rida,
 E Bacco suo figliuolo, e quelle Ninfe,
 Che là sotto quell'antro attendon ch'egli
 Sia dato loro in braccio, son le Ninfe,
 Che di mele, e di latte il nutricaro,
 L'istesso in altra parte già cresciuto
 Vedi de gli Indi trionfare, assiso
 Soura un carro, che guidan due Pantere,

Mira

Mira l'arte del mastro, e come finge
 Al uiuo il plauso, e'l fauoreuol grido
 De le Baccanti sue, de' suoi Siluani,
 Che uestiti di pelle il tergo, e'l fianco,
 Vibrano i nerdi Tirsi in uece d'haſte.
 Vedi il uecchio Silen che ſonnacchioſo,
 Et ebro ad hor adhor par che dal tardo
 Orecchiuto aſinello à terra cag gia,
 Vedi con quanto garbo il fondo hà cinto
 Intorno intorno d'intrecciato fregio.
 Queſta è una uite, che con torte braccia
 Dogni parte il circonda, à cui s'attorce,
 Et auiticchia d'hedera ſeluaggia
 Vn lunghiffimo ramo, e di maniera
 Seco inſieme s'abbraccia, che le frondi
 Paion ſra lor comuni, e comuni anco
 L'uee già nere, e i pallidi corimbi.
 C. Io non ſapea ſi innanzi, & hor m'aueggio,
 Che tu ſai piu di quel, ch'io mi credea.
 Ma dimmi per tua ſe, chi te l'ha dato?
 O. La ragion me l'ha dato, e'l hauer uinto
 Cantando, chi primiera il poſſedeo.
 C. E chi fu quella? O. Erminia fu, che meco
 Vincer credendo ſi trouò perdente.
 C. Tu uinta Erminia? io ne ſupifico, e come
 Eſſer può che ſia il uero? hora non ſai
 Che te uinſe Corinna, e di Corinna
 Fu uincitrice Erminia? & io che cedo
 Di gran lunga ad Erminia, & à Corinna,
 Oferei di venir teco à duello.

O. Io'l

- O. Io l'vinfi pure, e'n mio fauor fu data
 La sentenza dal giudice; che vuoi
 Saper di piu? C. se il giudice fu ingiusto,
 E un'altro fatto. Marsia ancora fue
 (Giudice Mida) uincitor d'Apollo.
- O. Non so di tante cose: in tutto è uano
 Il far parole là, doue tu puoi
 Venir a fatti, habbiam qui Melibea,
 Ch'oltra hauer buon giudicio, & altre uolte
 Esser giudice stata in tal tenzoni,
 Ambo egualmente ha care, onde sicure
 Rimetter ci possiamo al suo parere.
 Ritroua cosa pur, che' agguagli il pregio
 Del Cembalo, c'hai uisto, che il duello
 Che da te mi fu offerto, io non ricuso.
- C. S'è me non fosse il cestellin sì caro,
 E del cembalo assai piu non ualesse;
 Il deporrei senz' altro: ma che uuoi
 Di piu darmi, s'io uinco? O. o noi siam lunge.
 C'hà di bello il tuo cesto? C. egli ha di bello
 Forse piu del tuo Cembalo: non uedi
 Come di salce rosso, uerde, e giallo
 Egli è contestosi, che par ch'ondeggi,
 Et ha in mezzo del fondo, entro un bel cerchio,
 C'ha l'orlo suo dorato, una figura
 Di Venere marina, assai piu uaga
 Che non è la tua Semele, e'l tuo Bacco.
- O. Hor uia: contenta son d'hauer à uile,
 Per chiarirti, il mio Cembalo. C. & io sono
 Per discoprirti l'error tuo, contenta

C

D'auilir

- D'auilir il mio cesto, o Melibea
 Affidui qui in mezo, si che meglio
 Ambe udir tu ne possa, e dar piu giusta
 Poi la sentenza. *M.* hor su già perdo il tempo,
 Non è piu da tardar, se uoi uolete
 A uicenda cantare: a te Cidippe
 Tocca di cominciar, che prouocasti.
- C.* Inuoca ogni pastore,
 E Pane, e Pale, e Cerere, e Pomona
 Ne la mia uoce suona
 Il nome, che nel cor, mi scrisse Amore.
- O.* Inuoca il Dio de l'onde,
 Commettendosi al mare il nauigante,
 A miei prieghi il mio Amante
 Nel pelago d'amor sempre risponde,
- C.* Quando in lontana parte
 Gira il sol l'aspro uerno, il mondo ingombra,
 Il mio seren s'adombra,
 Qualhor Aminta mio da me si parte.
- O.* Se graue il vento spira,
 Rompe, e disperge le mature biade:
 Ogni mia gioia cade
 A terra, se'l mio Egon meco s'adira.
- C.* Fien testimoni ogn'ora
 Gli antri, i boschi, le ualli, i fonti, ei fiumi
 Come ne' uiui lumi
 Del mio leggiadro Aminta, io uiua, e mora.
- O.* Non moue mai la chioma
 Per le floride riue del Metauro
 Quercia, olmo, faggio, e lauro.

Che

- Che del mio caro Egon non suoni il nome,*
C. Aminta me sola ama,
Ne d'altra giouinetta amor l'accende:
Sol di me cura prende,
E degna del suo amor me sola chiama.
- O. Quando torbido affetto*
Al'amato mio Egon uela le ciglia,
E meco si consiglia,
Nulla nube di duol gli ingombra il petto.
- C. Rinoua la Fenice*
A le fiamme del sol l'antiche piume:
Me de' begli occhi il lume
Del uago Aminta mio rende felice.
- O. Men dolce è quel liquore*
Che suggono da' fior l'api ingegnose,
Di quel, che ne le rose
De le labra al mio Egon distilla Amore.
- C. Vince nel canto Orfeo*
Aminta, del mio cor uera dolcezza,
Nè punto di bellezza
Ceduto haurebbe al pastorello Ideo.
- O. Ha sì polito il uiso,*
Ha di sì lucid'oro il capo adorno
Egon, ch' à mezo il giorno
D'inuidia n'arde il gran pastor d'Anfriso.
- C. Vince Aminta d'ingegno*
E di prudenza ogni canuta mente;
E se ben non consente
Il ciel che rege ci sia, degno è del regno.
- O. Più ueloce è'l mio Egone,*

Cc 2

Che

Che non è'l Capro, il Ceruo, il Tigre, e'l Pardo:

E così anco gagliardo,

Che non teme affrontar, l'Orso, e'l Leone.

C. Vn lucido cristallo

M'ha donato colui, che m'innamora

Où io mi specchio alhora,

Che m'orno il crin, per ir più uaga al ballo.

O. Vn ricchissimo ramo,

Tutto di seta, e d'or, fiorito, e bello

Adorna il mio capello,

Presente di colui, che io amo, e bramo.

C. Se fia, c'hoggi cantando,

Guadagni, o Muse, il Cembalo, e la gloria:

In segno di uittoria,

D'intorno a' uostri altar l'andrò sonando.

O. S'hoggi il mio voto adempio,

Per voi, figlie di Giove, e col mio canto

Il cesto ottegnò, e'l uanto,

Pien l'offerirò di rose al uostro tempio.

C. Lasciam, lasciam compagne

L'ombra di queste fronde,

Chè'l giorno homai s'asconde;

E la notte imbrunir fa le campagne.

O. Fuggiam fuggiamo altronde,

Ch' a noi sen vien à volo

Di vespe horrido stuolo,

E sotto aurato manto il ferro asconde.

M. Basta, basta, non più, compreso ho quanto

Ogniuna di voi uaglia, e son per dare

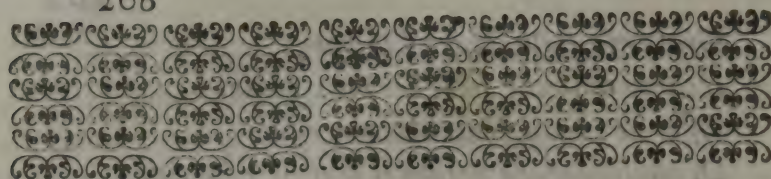
La sentenza fra voi secondo i meriti.

Grato

Grato m'è stato sì cara Cidippe
 Il canto tuo, che forse dee men grato
 Esser à chiara fonte al tempo estiuo
 Di qualche opaca pianta il fresco, e l'ombra.
 E'l canto tuo con tal dolcezza, Oritia,
 Beuto han le mie orecchie, che non credo,
 Che con maggior dolcezza al piu gran caldo
 Beuan l'humor di cristallina fonte
 L'assetate radici de le piante,
 Che fan corona à le fiorite riue.
 Rendon grate le piante à i viui fonti
 De la dolce onda in premio il fresco e l'ombra,
 Le fonti non ingrati à le radici
 De le vlcine piante in premio danno
 De l'ombra che le copre, il fresco e l'onda.
 Se giuste dunque son l'acque e le piante.
 Giust'è ch'anco sia giusta Melibea.
 Oritia il cesto è tuo, prendilo in premio
 Del tuo leggiadro canto, e tu Cidippe,
 Perche non men di lei cantato hai bene;
 Portati à casa il cembalo dipinto.
 E da quì innanzi, come pari è in voi
 Il valor, e l'etade, e la bellezza,
 Così pari l'amor si troui in voi
 Al valor, à l'etate, à la bellezza.

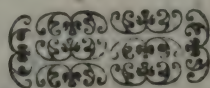
I L F I N E.

EGLO-



EGLOGA VNDECIMA

I R I V A L I



Aminta, Siluia, Tirsi.



*Hi mai non fu da le saette ardenti
D'Amor punto cosi, ch'oltra la scorza
Nè passasse cocente al cor la fiamma,
Non sa con quanta forza
Vibri la Gelosia*

*Con l'ag ghiacciata man, quando piu scherza,
La spinosa sua sferza
Nè quanto amaro sia l'odio, e'l veleno,
Ond'ella asperge a' ueri amanti il seno.
Ma ben à quegli è noto,
Che fedelmente amando,
E gioir del suo amor solo sperando
Ne le dolcezze sue troua Riuale
Nemico aspro, e mortale,
Ne la medesima grotta,
Ne la medesima selua
Il Leon col Leon uiue, e s'inselua:*

Pasce

*Pasce de la stessa herba,
 Entro un medesimo prato
 Col toro il tor d'acute corna armato,
 Nè superbo, & altero
 Contro l'altro destrier pugna il destriero:
 Ma poi ch'è l'ossa è corso
 E scaldato le uene
 Gli ha la fiamma d'Amor, che'l mondo incende,
 Scuote l'horribil coma.
 Il fier Leone, e gli antri
 Fa di uoci sonar graui, & horrende.
 Per la sua amata il Toro
 Il Toro à pugna inuita,
 E mugghiando, e spargendo
 Col piede alto la rena,
 Il vento urta col corno,
 E uenuto à l'assalto,
 Cosperge i fior di sanguinoso smalto.
 Ne men, quando non cede
 E col morso, e col piede
 Il destrier, il destrier, fere, & offende.
 In somma ogni animale
 Vie piu brama morir, che hauer riuale.
 Tirsi pastor gran tempo in guisa uisse
 Intrinfeco, & amico
 Del giouenetto Aminta,
 E così uolea Tirsi
 Quel, ch'Aminta uolea,
 Si piaceua ad Aminta
 Quel ch'è Tirsi piace,*

Che

Che parean ambedue viuer d'un'alma:
 Ma poi che Tirsi arse di Siluia, e vide
 De la medesima fiamma ardere Aminta;
 Non odia così il foco
 L'umor, che lo distrugge,
 Nè così dal ardor l'onda rifugge,
 Come cangiato in tutto il primo amore,
 Enfelloniti il core,
 Si fuggiro, e s'odiar Tirsi & Aminta.
 Onde fra gli altri vn dì, quando raccolti
 Erano in un bel prato,
 Come in costume hauean Ninfe, e Pastori,
 Eu' era Siluia in compagnia di Dafne,
 Di Dafne sua compagna, à cui già noti
 Eran de' due pastor gli odij, e gli amori,
 Con amaro sorriso, & occhio bieco
 Volto Tirsi ad Aminta, per la lingua
 Fuor versando il veleno, ond' hauea colmo
 Il petto, così disse. T. E già gran tempo
 Aminta ch'io m'accorgo à più d'un segno,
 Che tu de la mia Siluia
 Tenti di farti amante:
 Quasi che tu non sappi quanto prima
 Di te già l'ami, e quanto anco più degno
 Io sia di te d'amarla, però lascia
 La cominciata impresa, e ad altra attendi,
 O'n tutto me per tuo nemico prendi.

A. Od amico, o nemico
 Ch'esser à me tu vogli, io nulla curo.
 Quanto à l'amor di Siluia, io ti confesso

D'amar-

Di amarla, e credo amar donna che sia
 Nulla tua più che mia,
 Et esser del suo amor più di te degno:
 Ma che perdiamo il tempo, e non andiamo
 Ad impetrar da lei,
 Ch'io le speranze tue,
 O le speranze mie tronchi, e recida,
 E la lite fra noi giusta decida?

T. Andiam, che altro non chieg gio:
 Ma nota in prima ben quel, ch'io ti dico,
 Che s'hauntone il peggior,
 Tu non ti uolgerai
 Ad amar altra donna, prouerai
 Quanto sia pazzza cosa
 L'irritar a giust'ira un suo nemico.

A. Sì: mà tu ancor fa poi,
 Che non t'apportin danno
 Queste superbe tue parole: andianne.

T. Ecco s'iam giunti à Siluia: hor su precedi
 Il mio nouello Adone,
 Solo trastullo e gioco
 Di quante uaghe Ninfe ha questo loco.

A. D'inestricabil lite
 Bellissima fanciulla eletta sei
 Giudice fra noi due.
 Laqual se tu non tronchi,
 Non può da verun altro,
 Si ch'ad ambedue piaccia, esser recisa.

S. Gran lite certamente esser dee questa
 Se da me giouenetta, & inesperta

D d *Sen-*

Senten^{za} ne chiedete, e al'improuiso.
 Hor via narrate il fatto, che piu tosto
 Vuo sententiando esser cagion di pace,
 Ch' elegendo tacer, lasciarui in guerra.
 A. Non può la cortesia, che in te s'annida,
 Non mandar fuor cortesi le parole,
 Nè più la tua bellezza
 Compagna hauer la scortesia, l'asprezza.
 Hor odi: Tirsi qui meco si duole,
 E' ingiustamente ingiusto anco mi chiama,
 Perch'io de' raggi de begli occhi tuoi
 Cerco fruir la luce,
 Ne'n sua difesa adduce
 Altra ragion, se non che di me prima
 Incominciò ad amarti, e che piu degno
 Di me d'amarti si ritroua, lieue
 E debile ragion, ragione ingiusta:
 Quasi che i rai del Sole,
 Che per splendor à tutti illustra il mondo
 Il giouenetto al uecchio,
 Ch'el mirò prima, ingiustamente inuole.
 Nè tu che giusta sei,
 Certo comportar dei,
 Ch'altri, fatto tiranno
 Dell'alta tua bellezza,
 Tenti per uie distorte, e modi ingiusti
 Di g'oirne egli sol con altrui danno.
 Se poi di me piu degno
 E' sia d'amarti, alhor à te sia chiaro,
 Che tu de' meriti miei, de' meriti suoi

Far

*Far potrai paragone.
 La somma è dunque, che da te si dia
 Giustissima sentenza,
 Qual di noi del tuo amor più degno sia.*

T. Molte cose couerte

*Sotto l'ombra di quel, che uero appare,
 Vere sembrano altrui, ma caggion poscia,
 Ch'altri più a dentro spia,
 E scopre in lor la fraude e la bugia.*

*Dimmi ti prego ò Siluia,
 Mostra desio colui di goder olo
 L'altrui bellezze, che cantando inuita
 Le genti paesane e peregrine
 A rimirarle & ammirarle? io giuro,
 Che, se come ho il tuo bel nel' alma impresso,
 Dipingerlo potessi, od adombrarlo
 Con le parole mie, tu sembraresti
 Non Siluia più, ma Venere celeste.*

*Et à te solamente offrivian voti
 Gli amatori deuoti,
 Ouer se fosse dato ad huom mortale
 Toccar con mortal man cose immortali,
 O ritenendo in Cielo*

*Quel loco, che u' ingombra il dio di Delo,
 Apporteresti à noi dal giro eterno
 Sol frutti e fiori, e non ardore e uerno.*

*Parti dunque che questo
 Possa chiamarsi in ai
 Voler d'ingiusto e di tiranno amante?
 Hera pontam che Dea tua compagna*

D d 2 Ti

Ti uollesse cacciar di qualche albergo,
 Che non fosse piu suo, che tuo si fosse:
 Comportere stil tu? diresti Dafne
 Oprar cosa da giusto e da prudente?
 Aggiungi, e se uollesse
 De la tua casa propria anco priuarti,
 Fora da dirsi amica
 O piu tosto tiranna empia, e nemica.
 Tenta Aminta priuarmi
 Di te, che luce sei degli occhi miei,
 E uol ch'io soffra, e taccia,
 Nè contra lui d'ira e di sdegno m'armi.
 S'inganna, Hora se à tutti il tuo bel lume
 Gelofo inuidiassi, come dice,
 Egualmente farei
 Et a gli altri & à lui nemico amante:
 Ma il uolersi usurpar quel ch', a me uiene
 Per la mia seruitù, la qual tu sai
 Quanto sia stata infino adhor sincera:
 Fa che sol contra lui
 Di rabbia m'armi impetuosa e fiera.
 Hor ascolta quei uanti onde presume
 Di goder giustamente il tuo bel lume:
 Quinci dappoi che haurai
 Le mie ragioni udite
 Potrai giusta dar fine a tanta lite.
 A. Benche io tenga per certo
 Che l'auerfario mio sia per condire
 Col dolce mel, che da le labra uersa,
 Quanto le sue ragioni hauran d'amaro:

Et

413
Et al incontro io rozo & inesperto
Con l'amaro del dir sia per far meno
Grate al gusto le mie dolci, e ueraci,
Non uo però tacerle
Innanzi a te, sapendo
Che quanto bella sei, tanto sei saggia:
Nè fia lungo il mio dire,
Perche, se tu ne leui
L'esser prima di me stato tuo amante,
Tirsi, non è che meco egli contenda
In nessun altra cosa, io di bellezza
Il uinco, io di ricchezza,
Io son di lui più gionene, e piu fermo:
Io cacciando, nel corso
Son si ueloce, e presto,
Ch'arriuo i cerui, e combattendo atterro
Entro l'alpestri selue il lupo e l'orso.
Ne le danze (e tu'l sai)
Null'huom di me piu destro uagua trouai.
L'arco adoprarsi in guisa,
Ch'à mezo il corso suo fugace fera
Da le saette mie rimane uccisa.
Aggiungi che per te mi parria gioco
L'andar ignudo in fra le fere, e'l foco,
E che son si fedele, e si costante
Ch'in ciò nulla concedo ad altro amante.
Quest'è la minor parte de le cose,
Ch'io potrei de' miei meriti
O Siluia raccontarte,
Ma perche sembra folle

Chi

Chi se medesimo estolle, il piu ne taccio,
 E queste poche in picciol fascio abbraccio.
 T. Se l'Amor è desio, come si dice,
 Ne quel bramato uien, che si possiede,
 Siluia non amerà cotesta tua,
 Che tu contra ragion chiami bellezza:
 Perche chi dirà bello
 Il monton senza il vello,
 Il Leon senza coma, il destrier nudo
 Del crin, che gli orna la ceruice altera?
 ouer chi dirà bella quella donna,
 Cui non adorni il capo
 L'eletiro de la chioma? hor come brutto
 Ognun di questi fora,
 Tal dee stimarsi ancora
 Huom, c'haggia del suo pelo ignudo il mento.
 Si che, se tal tu sei,
 Bello dir non ti dei.
 Le tue ricchezze poi uantando uai,
 Quasi donna gentile
 Per ricchezze ad amar mouer si deggia:
 Ma, posto che ciò fosse, è di tuo padre
 Men di beni abondante il saggio Mopso,
 Padre di Siluia: & io benche ti ceda
 In qualche parte, hor quando à te ricorsi
 Bisogno d'aita,
 Per sostentar mi in uita? e ben si pare,
 Che tu pouero sia de le ricchezze,
 Che son uere ricchezze; poi che stimi
 Ricco solo colui, che abonda d'oro,

E di

E di ciò che agguagliar si può con l'oro.
 Dimmi puoi tu dir tuo, quel che la sorte
 Come a lei par comparte,
 Quel, di che può priuarte
 Vn giorno, un hora, un punto?
 Non era ricco Adone,
 Un Rè non era Anchise;
 Ned hauea copia d'oro Endimione,
 E pur piacquero i primi
 A la madre d'Amore,
 E l'altro arse di Cinthia;
 Benche nel sono immerso, il casto core,
 Di danzar poi ti glorij, & io ti dico
 Che so sonar in guisa, e'n guisa il suono
 Accompagnar col canto,
 Che se il primier non sono,
 Di non esser il terzo anco mi uanto:
 Nè tu pareggiar dei le danze tue
 Col canto e con la cetra,
 Che non fu uisto mai mouersi à quelle,
 Si come a questi fue,
 Pianta, animal, nè pietra.
 Nel resto io ti consiglio
 Se il tuo ualor s'agguaglia a le parole;
 A seguitar nè campi, e ne le selue
 Le paurose belue,
 Perche d'Amor la caccia
 Non uuol forza di braccia,
 Nè piede tal, c'huom possa dir che uole.
 Tu dici al fin, che di costanza eccede

Il tuo amor, e di fede ogni altro amore.
 Di gratia dullo altroue,
 Se creduto esser uuoi
 Perche certo fra noi tu'l dici indarno.
 Và dimandane, uà, Licori, e Antea
 Licinia, Telesippa e Leucotea,
 Che in un' anno da te fur tutte amate,
 Et in un anno odiate,
 E giusto è che ciò auenga a chi si fida,
 In pensier giouenile,
 E lascia la saldezza
 De l'età più robusta, e più virile.
 In quanto poi s'aspetta a' meriti miei,
 Dirò sol questo, o Siluia,
 Che, s'in me qualche cosa s'irritoua,
 Ond'io de l'amor tuo mi stimi degno,
 Solamente da te prodotta uiene.
 Io sono ignobil terra, che se'l sole
 Scarso ha de' chiari rai, nulla produce:
 Ma se scaldata uien da la sua luce,
 E di frutti e di fior s'adorna e ueste.
 Se tu lontana sei, torpe il mio core
 In aspro horrido uerno.
 Ma s'in lui uolgi i due benigni giri,
 Primavera gli apporti,
 Et arde in calda state;
 Se piu d'appresso il miri:
 Alhor dunque sarà che Tirsi uiua
 Lunge dal suo bel sole,
 Che la terra s'adorni

Non

*Non scaldata da i rai de l'altro sole,
Di gigli, e di uiole.*

Lascia dunque i mici meriti,

E sol mira il uolere,

Che uorrebbe poter, sol per seruirti.

Rinchiuso in mortal uelo

Quanto può Gioue in cielo

Hor le nostre ragioni in giusta lance,

Giusta giudice, appese,

Tronca à qual sia di noi

La speme, onde han principio

Le nostre alte contese.

S. Piacemi hauere, o giouani pastori.

Vostre ragioni udite, e ui ringratio,

Che bench'io non sia tale,

Che per me deggia amante hauer riuale;

Ognun di uoi si m'ami,

E giudice mi chiami.

Hor di sentenza in uece altro non faccio,

Che uerso ambedue uoi stendendo il braccio,

Cingerui il crin di queste due corone.

Aminta, à te, che di beltà ti uanti,

Di ligustri la dono:

E perche giusta sono,

A Tirsi, i cui pensier fur più constanti,

Auolgo intorno al capo

Questi uiuaci e stabili Amaranti.

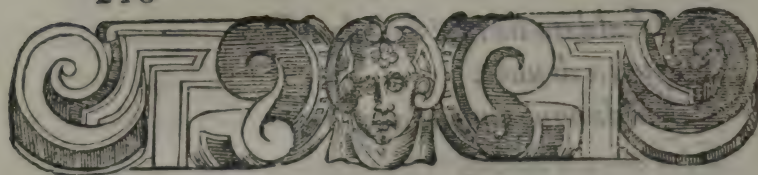
Così fra voi finite

Sian le cagion de l'importuna lite.

I L F I N E.

E


E G L O.



EGLOGA DVODECIMA
IL DIO PANE



Titiro Melibeo.

T.  Costa scosta il tuo armento, o Melibeo,
Da quell' ombrosa grotta, e dal fierito
Margine di quel fonte, se non vuoi
A lui, ch'è nostro Dio, cadere in ira.
Tu sai pur quanto presto egli ui corra,

Se vien punto irritato; e quanta n' ha già
Dentro quel suo calluto adunco naso.

M. Dimmi in che offeso uien, s' entro à quel fonte
Gli assetati miei buoi lascian la sete:
E se tondendo uan la fresca herbetta
Di quella verde piaggia? T. à Pane è sacra
(Se nol sai) quella fonte, e quella opaca
Spelonca, che tu vedi: egli ui suole
Venir talhor il dì, mentre dormendo
Vuol la noia schifar del maggior caldo.
M. E chi ciò fa? forse fu uisto mai

Da

Da alcun qui intorno, o pure ognun sel crede?

T. Si credonlo color, che non l'han uisto,
Io nò, che uisto l'ho proprio con questi
Occhi a punto così ne la sua forma,
Come guardando te, te stesso uedo.

M. E quando (se ti piace) à te concessa
Fù tanta gratia? *T.* Vedi tu quell'erto
Sasso, che par, che per tremoto sia
O per lunghezza di souerchio ten po
Staccato da la cista, c'nguisa pende
Che minaccia ruina? *M.* il u. g. gio. *T.* uedi
Tu, doue le radici entro l'aperto
Ha quel fico selua ggio, oue quell'edra
Per la muscosa cote erra e serpeggia?

M. Veg gio ogni cosa, e poi? *T.* lascia ch'io segua,
Ei il tutto saprai, mentre soletto,
Quattro o sei giorni son per questo bosco
Cercando me ne uò qualche bel ramo
Di noderoso cornio, per formarne
Vn baston, com'è l'uo, lucido e nero,
Sento in cima à quel sasso in fra le frondi
Gemer due Tortorelle, e perche hauea
Promesso di donarne à la mia amata
Vn paio, per nutrirle entro la gabbia;
Discalzatomi pria, per poter meglio
Fermar il pie soua l'alpestri pietre,
Con gran fatica al fin da sassi acuti
Punto, e da molte spine, al sommo ascendo:
E mentre uò spiando oue sia il nido
De le due tortorelle, e nulla trouo

E e 2 Veg gio

Veg gio da quella grotta a l'improuiso
 Vscir il Dio, di forma assai mag giore
 D'ogni forma mortale, e passo passo
 Venir à questa fonte; se timore
 M'assalse alhor, se'l sangue mi s'accolse
 Intorno al cor, s'un freddo horror mi scosse,
 Le membra, pensal tu: se mai vedesti,
 O pur ti souragiunse à l'improuiso
 O notturno fantasma, o cosa tale.
 Rihauiutomi al fine, e preso ardire
 Dietro al sasso m'ascondo, e non ueduto,
 O negletto da lui, se ben ueduto:
 Per angusto spiraglio il tutto uidi.
 Vidi che con la man mouendo l'acque
 Rinfrescato che s'hebbe i labri e'l uiso,
 E fu tornatolà, doue de l'antro
 S'alza à man destra quel fiorito seg gio
 Quasi stanco s'assise, indi prendendo
 La sua Zampogna d'inequali auene,
 Che gli pendea soura il sinistro fianco
 La mirò d'ogni parte, e perche forse
 Temea, che qualche picciola festuca
 Chiuso le hauesse i fori, in guisa il fiato,
 Forte le diè, ch'a me parue d'udire
 Il suon di cento trombe, e tutto tutto
 Dal capo al piè mi scossi, indi ueduto
 Che nulla gl'impedina il labro adonco
 Mouendo per le canne e con le dita
 Hor questo rinchiudendo, & hor quel foro,
 Armonia fece tal, che le mie orecchie

Si-

Simil mai per l'adietro non udiro,
 E quei caprar, che noi teniam si grandi
 Nel arte del sonare, e ch'io credea
 Che fossero diuini, il paragone
 Mi fece giudicar da nulla, e uili.
 A cantar poscia prese, e cantò cose,
 Cose, che s'io potessi intender bene,
 Certo Melibeo mio mi stimerei
 Soura ogni altro pastor grande, e felice.
M. Tu mi narri gran cose, ma di gratia
 Prima ch'altro di lui tu mi racconti,
 Dimmi com'era fatto, e s'egli è uero,
 Che tale à punto sia, qual si dipinge.
T. Nulla u'è di menzogna, egli ha le chiome
 Inanellate & herte, e n su la fronte
 Gli escon due corna picciolette, à punto
 Come son quelle, che spuntar uediamo
 A lasciui capretti, che già il latte
 Cominciano a sprezzar de le lor madri.
 Il uolto ha rubicondo, il naso acuto
 Schiacciato e rosso, si che à punto sembra
 Tinto di sangue, il petto ha riuerto
 D'una macchiata pelle, & ha le braccia
 Nerborute torose, ambo le cosce
 Di folto pel uestite, e l'unghia fessa,
 Come l'unghia uediam del piè caprino.
M. M'accorgo che l'hai uisto, in tal maniera
 Tu mel figuri, e si somiglia à punto
 A quel grande di legno, e riuerendo
 Per la sua antichità, c'habbiam ne l'antro

Del

Del Eliceto, a cui facciamo ogni anno
 Gli usati sacrificij, à fin che sia
 Tutor de' nostri armenti. Hor segui pure
 Quel, ch'udisti cantar, che sempre io fui
 Vago di cose belle, e so che queste
 Deono esser bellissime, e diuine:
 S'un Dio cantatel hà, come tu dici.

T. Non son cose da noi, che tutto il giorno
 Attendiamo a le mandre, o Melibeo.

M. Che? non importa nò, tu sai pur ch'anco
 Nè tempi antichi il uecchiare el Sileno
 Cose a pastor cantò non da pastori
 E se falso non è quel, che si conta;
 Gli aratori, e i pastor furen primier i
 Ad offeruar le stelle & a por mente
 Per qual camino in ciel si giri il sole.
 Sì che comincia pur, che non desio
 Tanto sul m'zo di, quando ho piu sete,
 Qualche fresca beuanda, quanto io bramo
 Di ber con le mie orecchie quelle cose,
 Ch'aspetto udir da le parole tue.

T. Tu m'hai conuinto, onde perche tu sappia
 Se sian cose alte o nò, se da pastori,
 O pur sian da dottor, uò che tu l'oda;
 Poiche, come dicea, soua quel seggio
 Posto si fu à seder, & hebbe desto
 Il dolcissimo suon de le sue canne,
 Al ciel tutto s'affisse, indi cantando
 Comincio a dir, che questa immensa mole,
 Ch'altri chiama Ornamento, altri uniuerso,

Corpo

Corpo è, ch'ogni altro corpo in se rauna,
 E non locato a tutti il loco porge,
 Che rotondo è d'aspetto, e così pieno,
 Ch' in lui nulla trouar lice di uoto,
 Che dissimil natura le sue parti
 Informa e moue, perche quanto abbraccia
 Col giro suo la figlia di Latona
 I semi ha in se di nimicitia eterna:
 Ma la parte immortal lucida e pura
 Contrarij in se non ha, se non se in quanto
 En lei fermò desio di cangiar sempre
 Secondo le sue parti il sito e'l loco.
 Chiui nulla è, che sia graue, leggiero,
 Humido, secco, feruido, od argente.
 E benche sia così, quinci han principio
 Quante hanno qualità semplici e miste
 Queste parti del mondo ime, & impure.
 Diuise p' scia i cieli, e dal superno
 Cristallo cominciando, a parte a parte
 Scese fin al piu basso angusto giro.
 Quinci affermò null' altro esser l' eterne
 Fiamme de l' auree stelle, ond' è cosperso
 Del ciel l' immenso e lucido sereno,
 Che le parti di quello, oue s' unisce
 Il purissimo corpo, e si condensa.
 Dichiarò i uarij moti, e l' harmonia
 De le ruote ueloci, e de le tarde,
 E come il ciel, che più lontan si uolge,
 Seco rapido ognor da l' oriente
 Porti uerso l' occaso i sette erranti.

Disse

Disse per qual cagion del sol s'adombri
 Il chiarissimo aspetto, e quel ch' inuoli
 A la rotonda luna i bianchi rai.
 Cantò poi perche il giorno hor cresca, hor cali,
 Hor s'adequi a le notti, & onde nasca
 L'eterno uariar, ch' al mondo apporta
 Autunno, state, primavera, e verno.
 Giunto fin qui, come di posa vago
 Fermò la uoce e tacque, e poi che fue
 Stato alquanto così, non so per quale
 Cagion, pria che tornasse al primo canto
 A contemplar si pose intento e fisso
 Le pelose sue cosce, e i duri piedi,
 E mi merauigliai, che mutò il suono
 In suon da quel primier tanto diuerso,
 Ch'oue quel col suo dolce à me medesimo
 Me medesimo rapia, questo confuso
 Mi pareva sì, ch' à pena io discernea
 Se discorde si fosse, o pur concorde.
 Ripigliò al fin la uoce, e nel suo canto
 Spiegò per qual cagion la terra scenda
 Verso le parti inferne, e perche il foco
 Lieue s'innalzi à le superne sfere,
 Perche l'acqua à la terra, e l'aria a l'acqua
 Souraste, perche dritto, e non obliquo,
 Sia l'calce, onde sen uan queste nature
 Libere à ritrouar le proprie sedi.
 Disse perche di fochi, e di splendori
 L'aere s'imprima, come si condensì
 L'humida nube in pioggia, e come spieghi.

L'ancella

L'ancella di Giunon l'arco lucente:
 Come il folgor s'infiammi, e'n giù sospinto,
 Per indirette uie l'eccelse cime
 De le torri, e de' monti apra, & offenda.
 Vesti la terra poi d'erbe, e di piante,
 Diè senso, e moto a gli animali, e disse
 Qual nuoti, o uoli, e qual passeggi, o serpa.
 Disceso al fin nel tenebroso grembo
 De la solida terra, onde principio
 Habbian cantò l'ineffiecat il uene
 De le fonti, e de' fiumi: indi più adentro
 Penetrando, scoprì come si crei
 Ogni metallo, o liuido, o lucente:
 Come il marmo s'induri, & ogni gemma
 Luce e color acquistì, e da qual forza
 Sospinto il mondo: horribilmente tremi.
 Questo è quanto a me par di ricordarmi
 Di quel, ch'udij cantar dal nostro Dio.
 Nè creder già che tutto quel, che disse,
 Io ti racconti, che la mia memoria
 Non fu tanto capace, e quando pure
 Mi ricordassi, à me bisognerebbe
 Per ripeter il tutto, hauer ben certo
 Lingua di ferro, e uoce di metallo.
 M. Non più Titiro mio, c'hora m'auveggiò,
 Che tu diceui il uer, quando diceui
 Che non eran da noi cose tant'alte.
 Ma che fece dappoi, che disse, e quale
 Fin hebbe il fatto? T. in pie lenossi, e verso
 Quella selua inuiossi, oue tu uedi

Ff

Quella


Quella quercia, e quel faggio, & io rimasi
 Si stupido & attonito, che à pena
 Harei saputo dir come uenuto
 Fossi, e perche in quel loco, al fin tornato,
 In me, vedendo il sol gire à l'Occaso,
 Scefi dal sasso e del bastone in uece,
 E de le tortorelle, altro alhor meco
 Non riportai che del Dio Pane il canto.
 Ma si fa tardi, Melibeo, la notte
 Scende da gli alti monti, onde fia meglio
 Che rauniam le greggie: oh tu non uedi
 Come cozzan fra lor quegli agnelletti.
 Se lunga esperienza non m'inganna,
 Diman cader dal ciel potria gran pioggia.
 M. Si l'istesso cred'io, perche i miei buoi
 Mugghian piu de l'usato, e con le nari
 Vanno l'aere fiutando: hor su lasciamo
 I paschi homai, che da lontano io scorgo
 Fumar de le capanne i colmi, e credo
 Che la mia Ligidetta e la tua Filli
 Si merauiglian già, che noi tardiamo
 Piu de l'usato aritornare à cena.

I L F I N E.

EGLO.

EGLOGA TERZA
DECIMA
I PESCI

Cibisto, & Alceo,

C.  Lceo che fai, perche t'affanni indarno
Mentre per l'età graue, e solo e stanco
T'eti appressar la tua barchetta al lido?
Non uedi tu ch' al tuo uoler contrasto
Fan congiurati incötro i uëti, e l'onde?

Gitta la fune à me, che s'io la prendo,
Benche il flutto resista, e soffy il uento;
Tirerò te col palischermo à terra

A. Che dici? io non t'intendo, alZa la uoce,
Se pur tu uuoi ch'io t'oda, il mare e'l uento
M'intuonan si gli orecchi che non ponno
Dar luogo a minor suono. C. oh gitta, gitta
La fune à me, se puoi, perch'io t'aiuti
Ad appressarti à terra, A. ho pure al fine
Compreso ciò che dici, eccomi stendi

Ff 2 La

La braccia, ch'io la gitto C. oh, non l'ho presa
 Per lo furor del uento: à mio parere
 Fia ben che tu ui legghi, o legno, o pietra,
 Che sia più graue alquanto A. A te, ch'io torno
 A lanciarla di nuouo, C. io l'ho, nè credo
 Che m'uscirà di mano, il uento prende
 Ognor forza maggiore: io sudo, e punto
 A terra ambo le piante, e pur non posso
 Vincer la proua. Eh tu stai mal in piede
 Perche il uento in te dritto, appoggia l'urto,
 E contra noi combatte, A. io tocco il fondo
 Col remo, ecco habbiamo uinto, il legno è nostro
 Annoda tu la corda à quello scoglio,
 E tira quanto puoi, perche s'appressi,
 Ch'io ho saltarui sopra C. Oh tu sei di stro
 Sul piede, huom di uent'anni haurebbe à pena
 Fatto più leggier salto, A. Hor su tu seherni
 Cibisso, e forse è uer, ch'anco uenti anni
 Non ho di uita, mà tu uiui, e poi
 Parlerami di nouo, io mi ricordo
 Quando godea il uigor de l'età fresca,
 Ch'io uinsi, e fu presente vn grande stuolo
 Al fatto, Telamon, cui la mia etade
 Die fra i gran saltatori il primo uanto:
 Telamon, che buon tempo attese a l'arte
 Del gouernar nauigli, e poi si diede
 Prodigio de la uita a premer folle
 Con temerario piede aerea fune,
 Ohime gran pioggia ne prepara il cielo.
 L'aria è ristretta in nubi, e l'uento ognora

Piu

- Più la condensa, e toglie il giorno al mondo.
 Vedi com' egli è scuro, e come i lampi
 Ratto alluman d'intorno, e con horrendo
 Rumor s'odon mugghiar per l'aria i tuoni.
- C. Irato è Giove, e freme, ecco la piovra
 Impetuosa scende, e seco è mista
 Grandine a' frutti infesta, & a le biade.
- A. Corriam dentro a quell'antro antico e scabro,
 E da l'ira del ciel difesa un monte
 Saranne, e n tanto tu c'hai uie più lieue
 Il pie, porta per me quel cesto, ou' io
 Raccolto ho la mia preda, hor su precorri,
- C. L'acqua mi da nel uolto, e' l terren molle
 Il corso mi ritarda, al fin pur siamo
 In loco oue non piove, il mio mantello
 Guadagnato ha nel peso & è sì saldo
 Che può reggersi in piede: in fin che cessa
 La pioggia, sarà ben che noi sediamo.
 Poi che l' correr n' ha stanchi. Io miro quelle
 Note nel sasso incise, e riconosco
 La leggiarezza in lor d'un nostro amante.
- A. Tu sai dunque chi scrisse? io ti scongiuro,
 Se non bastano i preghi, à dirmi il nome
 De l'amante che dici il T. Timeta
 Può dir, può dir Telone, e Tico, e Tirsi,
 Il C. Corinna, e Clori: hor di chi scrisse,
- C. Tratio è quel che scrisse, il più leggiadro
 D'ogni altro amante in mille pietre incide
 Egli il suo nome, e de la donna amata
 Ma quante pietre son quante son note,

Tan-

- Tante amate da lui son donne e nomi,
 E perche alhor per Colocinta ardea,
 Notò come tu uedi. A. egli amò dunque
 Colocinta anco? C. Amolla, & ella lui
 Amò, ma tosto il core ad altra parte,
 Non men lieue di lui posciarriuolse.*
- A. Vinserla forse i doni, & amò i uersi
 Di Trasilo, e la cetra insinche i uersi,
 Vinti nel petto suo dier loco à l'oro.*
- C. O, tu non uedi Alceo, che dal tuo cesto
 Sdruciolata è un Anguilla, e'n terra serpe*
- A. O là doue, si tosto? io non ti presi,
 Con questo patto sai, mentr'io la stringo,
 Mi fugge fra le dita: haueffi almeno
 De le frondi del fico, C. Eccole à punto,
 Io l'ho colte colà da quel seluaggio,
 Che fra sassi cresciuto adombra l'antro.*
- A. A tempo: hor uia con l'altre, à tuo mal grado
 L'humidità de l'aere, e'l lungo croscio
 De la piousa cadente in lor risueglia
 Ncuo e dolce desio de l'onda amica.*
- C. Il ragionar de' pesci à la memoria
 Mi reca un non so che; se ti ricordi
 Tu sei mio debitor già fa gran tempo.*
- A. Se tu scherzi, anch'io scherzo, mà se pure
 Tu dici da douero, io non t'intendo.*
- C. Come, non sai che chi promette altrui
 Si fa suo debitore, e sempre è reo
 Finch'egli non attende? Io ti richiesi
 Già molti mesi son, che tu uoleffi*

Dir-

Dirmi del muto popolo de l'onde
 Gli accorgimenti, l'arti, e le nature,
 E cose altre simili. *A.* Adesso uienmi
 In mente, e fù quando tornammo insieme
 Da la cittate, oue ambidue n' andammo,
 Tu per ferrarui un remo, io per comprarui
 De gli hami, e de le nasse, adesso à punto
 E tempo ch'io ti paghi: mà fra tante
 Cose, ch'io t'ò da dir, doue degg'io
 Prender il mio principio. *C.* io mi rimetto
 In questo à te, fa stima d'esser posto
 Ad una ricca mensa, oue sian molte
 Viuande, e stendi il braccio, oue t'aggrada,
A. Degg'io dir del serpente, il qual col rostro,
 Per fuggir gli occhi, al rui fora l'arena
 O del Regno marin, che i pescatori
 Con la spina crudel pungendo impiaga?
C. Dimmi è fauola o nò che la Murena
 Voli al fischio del serpe, e l'accarezzi?
 Che sia nemica al Congro, e che talhora
 L'induri il sol la pelle sì, che indarno
 Tenti di dar si al nuoto? *A.* il tutto è uero
 Se i miglior pescator narrano il uero.
 Non so se udisti mai quanto sia crudo
 Quel pesce, à cui natura arma la fronte
 Di quella spada, ond'egli ha preso il nome.
 Con quella à le gran nauì impiaga il fianco,
 Con quella inanzi à se caccia le torme
 De' Tonni, come suol rabbioso lupo
 Cacciar notturno le caprette e l'agne,

Fe-

Feroce è dunque, ma non men feroce
 La Pastinaca parmi, che la coda
 Vibra come pugnale, e tal veleno
 Sparge ne la ferita, che n'uccide
 Gli animali, e le piante; empio non meno
 El cornuto Monton, che sotto l'ombra
 Del fondo de le naui, e de gli scogli
 S'asconde per rapir chiunque incauto
 Vago di tranquillar salta ne l'onda.

C. Merauiglia non è, ch' un pesce tenda
 Insidie a l'huom, se l'huomo, a l'huom tal uolta
 In uece d'huomo è sanguinosa fera.

A. Souuene anco de pii: frà pesci è noto
 Il fatto d' Arion, che fù sul dorso
 Dal pietoso Delfin condotto al lido.

C. Dicon ch' ei uiene al Fischio & à la uoce
 Di chi Simon nel suo chiamar l'appella.
 So ben ch' egli ama i legni, e che predice
 Le tempeste al nocchiero, à finche possa
 Da l'inganneuol mar ritrar si in porto.

A. Il Folpo ancor si de l'uliuo amico,
 Non fugge da la man di chi la mano
 Sotto l'onda gli porge, e n' segna altrui
 Quando il mar coui inganni ? è merauiglia
 Che questo pesce del color s'ammanti
 Del sasso, à cui s' accosta, a punto come
 Suole il Cameleonte. C. Anzi pur come
 L' Adulator, che se ben dentro è sempre
 Fallace, e traditor; prende il sembiante
 Ne la parte di fuor di uero amico.

A. Non

Non fo se udisti mai, come lo Scarò
 Ch' à guisa di giouenco e pasce, e rumina,
 S'ingegni uscir fuor del uimenco giro
 De la rinchiusa Nassa, egli non mai
 Tenta col capo suo d'aprir l'angusto
 De uinchi, mà ficcando in lor l'acuto
 De la coda e sbattendo a poco a poco
 Gli apre e dilata, e'n tanto al prigioniero
 Porge aita il compagno, il qual di fuori
 Intorno errando con la bocca amica;
 Poi ch' altra man non hà, lo trabe dal chiuso
 Del circondato uallo. Hor qual pietate
 Verso la propria stirpe agguaglia quella
 Del pesce, che Siluro il Greco, e noi
 Storion nominiamo? egli s' auiene
 Che presa la moglier, uedono resti,
 Difende i pargoletti, e per saluargli
 Sprezzator ne diuen de la sua uita.
 Fà l'istesso la Leccia. Eterna guerra
 Han fra lor poscia il Cefalo ueloce
 E la veloce spigola, nè mai
 Depongon gli ody antichi: il capo hà grande
 Il Cefalo, e dal capo ha preso il nome:
 Ma scarso ha poi l'ingegno, sì che stima
 D'esser celato altrui, qualhor auiene
 Che'l capo solo asconda, e'l suo costume
 Imita ancor la non prudente Ombrina.
 Astuta è più la Spigola, che chiusa
 Nel giro de la rete, opra la coda
 D'aratro in uece, e per fuggir, nel suolo

Gg

Se

Se stessa appiatta, onde cauò la rena.
 Senza padre l'Anguilla, e senza madre
 Nasce, e senza marito, e senza latte
 Genera, e nudre i figli, e non u'è sesso
 Fra lor distinto: altri son poi de' pesci
 Femine tutti, e tutti sempre pieni
 D'uoua, o di latte, e quinci indarno huom chiede
 Maschio alcun ritrouar de' Fragolini.
 Il Sargo ama la Triglia, e di quel fango
 Si pasce, oue la Triglia hebbe il suo letto.
 L'Astaco ama la patria, e per suo amore
 Sciolto da la prigion torna là, u' hebbe
 Dolce, e diletto il consueto albergo.
 Fra gl'ingegnosi pesci ecco il marino
 Riccio, che quelle spine, ond'egli è cinto,
 Opra in loco di piedi, e preuedendo
 Il gran moto del mar, per far che l'onde
 Non gli facciano oltrag gio, infra gli scogli
 S'asconde, e'l tergo suo carica d'arena.
 L'astuta Seppia ancor d'ancore in uece
 Opra le lunghe braccia, e non si muoue
 Per colpo d'onde, e se timor la prende
 D'improuisa prigion, di natio inchiostro
 Torbide sparge, e tenebrose nubi.
 L'Occhiata timidissima s'asconde,
 Quando è sereno il cielo, e' entra sotto
 I Sassi, e l'alga, mà se l'onda ferue,
 E calcan gli altri pesci al fondo immoto,
 Ella al sommo n'ascende, à fin che uelo
 Contro le uiste altrui le faccia il denso

De

De le canute, & agitate spume.
 Ma chi non si stupisce à la secreta
 Viriù de l' Occhiarella, che distinta
 Di negre macchie a guisa d'occhi ha il dorso?
 De l' Occhiarella, che uiuendo sparge
 Per le reti, per l' haste, e per le fila
 De gli hami, e de Tridenti il torpor pegro,
 Onde tremanti, stupide, & immote
 Ne diuengon le man di quei, che stringe
 Del suo letargo infetti, e gli hami, e l' haste.
 Questa pereche tal forza in se conosce,
 Dal' arene coperta inebria, e lega
 I pesci piu ueloci, e cosi satia
 D'ebra, e stupida preda il uentre ingordo,
 Gran merauiglia porge, e gran soggetto
 E questo pesce a quei uiuaci ingegni,
 Che da gli effetti a le cagion se'n uanno:
 Ma pur è nulla al paragon di quello,
 Di che parlarti intendo: in mar si troua
 Piccioletto animale, i Greci il nome
 Da l' effetto gli diero: egli è da nosti i
 Remora detto, questo albor che l' uento
 Raddoppia le forze, empie le grandi
 Vele de' maggior legni, e con le braccia
 Concordi opran le ciurme i lunghi remi,
 Solo affisso al Timon, fa che le navi
 Perdonno il moto, e l' impeto, e si stanno
 Non come legni sol cui ferro affreni,
 Ma quasi scoglio pur, che nulla curi
 Gl' impetuosi uenti e l' onde uaste.

Gg 2 C.Vdito

C. Vdito hor ragionar di questo fatto
 Da molti Nauiganti, e pescatori,
 Che l'afferaman per uero. A. Tio conobbi
 Vn ch'ardia di spiegare onde nascesse
 Si strana merauiglia C. e che dicea?
 A. Molte cose dicea, che mi son fuori
 De la memoria uscite, e s'io l'haueffi
 Non mi ui fermerei, che non u'ha tempo.
 Passo dunque a parlar del Nauigante
 Che fu detto Nautilo, una Cocchiglia
 E questo in mar, che la sua scorza adopra
 In loco di barchetta, oue distesa
 Una pelle, ch'egli hà, larga, e sottile;
 Accoglie l'aure amiche, e de le braccia
 Si serue al par de i remi, e per timone
 Oprando uà la piccioletta coda.
 Nè già gli mancan trombe, ond'egli scarchi,
 Quand'è colma d'humor, la natia conca;
 In somma egli è Nocchiero, egli è Governo;
 Egli è uelo à se stesso, e naue e remo,
 Nè per quanto mi creda, hebbe altro esempio
 Quei, che primier die forma a i caui legni.
 Quinci imparò il Nocchier: mà da quel pesce
 Crediam noi, ch'apparasse il pescatore?
 Odi una rana ha il mar che mai non gracida,
 Nè uiue d'herbe uerdi, anzi nel fondo
 Sol di quei pesciolin, ch'astuta prende
 Si nudre, ascondesi ella, e dal'arena
 Coperta manda fuori alcune fila
 Neruose, e lunghe, à cui natura annoda

In

*In cima un non so che sembiante à l'esca,
 A cui per diuorar corsi gli incauti,
 Pian pian da lei, ch' à se ritira l'hamo
 Condotti son ne l'affamata gola;
 E perciò Pescatrice altri l'appella.
 Fra le marine conche una è, che Pinna
 Dai piu dotti è chiamata; e da la plebe
 De' pescator Naccare è detta, forse
 Perche somiglia i Naccari che fanno
 Strepitosa armonia percossi a tempo.
 Questa per se non attà à procacciarsi
 Cibo onde uiua, un Gamberetto alberga
 Ne l'argentata stanza, e con lui parte
 E la casa e la preda, apre ella il chiuso
 Del cauo tetto, e porge a' pesciolini
 L'allettatrice lingua, e in tanto quando
 Vede il cauto guardian gl'incauti sotto
 L'aperto colmo lieuelemente morde
 La cieca sua compagna, & ella chiude
 De la dura prigion le doppie porte.
 Quinci partendo l'acquistata cena
 Con l'utile suo amico, allegra gode
 Communemente il guadagnato cibo.
 C. Quando può la micitia, ogniun di loro
 Viuer da se procurerebbe indarno.
 Così uisto ho talhor ch' un Zoppo; e un cieco
 Fan di due non perfetti un'huomo intiero,
 Che come il perfetto huom, uede e camina.
 A. Poi che parli de' ciechi, e de gli amici;
 Eccoti la Balena, che di uista*

Ottusa

Otrusa à fatto, ha per sua guida un pesce
 Lunghetto, e bianco, il qual la coda ogn' ora
 Le scuote inanzi à gli occhi, e la conduce
 Oue l'onda è sicura, & ella certa
 De la sua fedeltà muoue le uaste
 Membra dietro al suo nuoto, à punto à punto
 Come nauiglio suol, che'l dubbio fondo
 Manda inanzi a tentar dal palischermo.

C. E del Vecch.o marin che dici? à cui
 Giamai non tocca il fulgore la pelle.

A. Direi ch'egli è peloso, e ch' à le spalle
 Ha piedi a guisa d' Orso, e ch'egli dorme
 Pur come gli Orsi, e i sonnacchiosi Tassi:
 Ma tempo è di dar fin, che s'io ualeffi
 Tesser piu lunga historia, un mese intiero
 Breue tempo farebbe, e fora à punto
 Vn uoler numerar tutte le stille
 De la passata pioggia, o tutte l'onde,
 Che muoue il mar, quando adirato ferue.
 E poi, come tu uedi, il cielo homai
 Sfogato ha la sua rabbia, e già l'acquose
 Nubi son dileguate, ond'egli è tempo,
 Ch'io uada à la cittade à ueder s'io
 Cangiar possa il mio pesce in tanto argento.

I L F I N E.

EGLO.



EGLOGA QVARTA
D E C I M A
L E S T E L L E



Micone, Coriseo.

M. **M**olto s'adira, e l'abbaiar rinforza
Ida il nostro Melampo, esser non
puote
Che comparir non ueggia od huomo, a
fera.

Gia non latra egli a l'ombre, & ha la Luna
Da sorger anco, muoui, e uedi a cui
Tanto si mostri irato: A che non prendi
Lo spiedo (folle) hor che la cieca notte
Conforta al depredar ladroni, e fere?
Chiama Leone ancor teco, feroce
Strangolator de gli affamati Lupi.
Sta. parmi di ueder, se non m'inganna
L'occhio, e l'oscuro, a noi uenir Coriseo.

Egli.

*Egli è, non altri, e se ne uien (mi credo)
Per goder si con noi sera si fresca.*

*C. Micone, e questa il cielo, e mille, e mille
Notti conceda à te felici. Io uoglio
Come foglio talhor, per passar teco
Il tempo ragionando, in fin che il sonno,
E la stanchezza al riposar ci chiami.*

*M. E giorni, e notti. T'anni à te seconde
Sian le scorti Corisco: hora uedesti
(Dimmi) giamai seren piu puro, e chiaro?
Perdeni ogni Zafiro, e non u' ha specchio
Si terso, hor siedì qui, doue piu dolce
Colà diuerso il mar sospira l'aura.*

*C. Eccomi, o come ben in questo ciglio
Mi corco, hor si che poco men potrei
Ad una ad una annouerar le stelle.
Hai ueduto, Micon, quella cadente,
Che tratto ha dietro à se sì lungo il solco?*

*M. Sì, mira tu quell'altra? io uotemendo,
C'haurem diman del uento, e questo segno
Già mostrommi, e molti altri un Nocchier Greco
Che amico di mio padre uno, o due giorni
Fece con noi dimora, e tu Corisco
Dimmi, conosci i lumi, ond' arde il cielo?*

*C. Già u' attesi io, mentre sul fior de gli anni
Miei seguia il uecchio Uranio, a cui secreta
Non fu cosa celeste. M. Oh mia uentura
Ben per me sei tu meco, e'l ciel sereno.
Ida accheta Melampo, indi se uoi
Siedi quiui indi sparte, e tu comincia*

Aspie-

A spiegarmi le stelle homai Corisco.
C. Cosa lieue non è questa, che chiedi
Micone, e molte, e molte notti il sonno
Scoffe da gli occhi a quegli antichi saggi
Ond'è chiaro, l'Egitto, e'l suol Caldeo.
Io quel poco dirò, che già n'appresi.
Ne più dirne potrei sì tosto l'hora
Fia di ritrarsi à uisitar le piume.
Prima come ne prati, che le piagge
Di grandezza diuersi, e di colori
Sparge i fior primavera, in ciel natura
Sparse anco i lumi, alcun di lor risplende
Come ardente facella, altro secondo
A questi ha il luogo, & altro haue il semblante
Di quelle lucciolette, che uediamo
Scintillar colà giù, doue mature
Cominciato hanno a biancheggiar le biade;
Altri son uie più foschi, altri splendore
Quasi non hanno in se, ma uia più tosto
Sembrano à gli occhi altrui picciole nubi.
Questi sì innumerabili, infiniti
Quei potria numerar, che potesse anco
Dir, quante frondi al Maggio hanno le selue,
E quante arene han le marineriue.
Cio conolber gli antichi, onde sagaci
In quarani otto imagini diuiso
Posefo à se dinanzi a gli occhi il cielo,
Di cui dodici sole hebbe quel cerchio,
Per gli spaij di cui lunghi, & obliqui
Mouon le ruote il sole, e gli altri erranti.

Hh

Ma

*Ma non so ben se la memoria a punto
Mi seruirà nel raccontarne i nomi.*

*M. Tenta, fanne la proua, io non potrei
Narrarti a pien, quanto il tuo dir mi piaccia.*

*C. Eccoti, due son l'Orse, una piu grande
L'altra minor, u'è il drago, euui Cefeo
Beote, la Corona, Hercole il Cigno,
Cassiopea, la Lira, e quei ch'è cinto
Dal serpe luminoso, euui Perseo
Il Delfin, la Saetta, indi l'Auriga
Due Destrier c'han le piume, una figura
Di tre stelle composta, & euui insieme
Andromeda, e l'Angel, ch'è sacro à Gione.
Le dodici son poscia, il Monton chiaro
Per la lana de l'oro, il Tauro, i due
Gemelli, il Granchio, indi il Leon feroce,
La Verginella, e la Bilancia, il negro
Scorpion, quei che saetta, il Capricorno,
Lo spargitor de l'acque, e i Pesci argenti.
Quest'altre son uer l'Austro, il Mostro horrendo
Del mare, il fiume lucido, la Lepre,
I due feroci can, l'Hidra, la Naue,
Orion d'arme cinto, il Coruo, il Vaso,
L'altra Corona, e l'altro Pesce, il Lupo,
Chiron nobil centauro, e'l sacro altare.*

*M. Mentre tu dici, numerato ho meco
I nomi su le dita, e si ritrouo
Mancarne al numer una, e non è lieue
Certo il dir molto, e non errare in parte.*

C. Error non u'è, ma quel ch'error ti sembra,

Quinci

Quinci uien, che quasi un tu credi quello,
 Che annodato e dal serpe, e pur son due,
 Poi ch'altro e l'angue, & altro l'huom ch'e cinto.

M. M'accheto: Ma come, che tu non parli
 E del Carro, e del Corno, e lasci adietro
 I Mercati il bastone, e la Gallina
 Che i pulcinetti ha seco, hor non son queste
 Lucenti stelle, e conosciute in Cielo?

C. Sono, e dette l'habbiam; ma sotto nomi
 Diuersi, perche gli altri han solo in uso
 I nocchieri, i Bifolci, ei Pescatori.
 L'Orsa minore e il Corno, e la piu grande
 Il Carro, L'altre due tutte rinchiusse
 D'Orion l'ampia imago, e la Gallina
 De l'imagin del Toro anch'ella e parte.

M. Hor su fin qui la lingua, hora le dita
 E la lingua oprerai, fia libro il cielo
 Oue à me leggerai quanto desio.

C. Volgiti là donde Aquilone il uerno
 Soffia il freddo e le neui, alza le luci
 Vedi tu il Carro. M. e souramodo chiaro.

C. Mira quelle due stelle, che le ruote
 Di lui sembrano estreme, e stendi il guardo
 Diritto ad ambedue uerso la parte
 Oue di stelle e men copioso il cielo.

M. E poi? C. che uedi? M. una stelletta sola
 Di splendor mediocre. C. amica luce
 E quella a Nauiganti, e loro e guida
 Per gli ondeggianti, e spatiosi mari.

M. La Tramontana e forse? C. e quella, cui

Hh 2

La

La bocca alcun suol nominar del corno
M. E uero, hor ueggio: ma quell' altre stelle,
 Che fra l' Orse cosparse a cui le mira
 Sembran torrente o fiume, à quale imago
 Danno i dotti del cielo? *C.* il Drago e quello,
 Che guardò uigilante i pomi d' oro
 Ne gli horti Hesperij, hor vedi tu come anco
 Lucidi ha gli occhi, e senZa sonno. *M.* e grande
 Certo e splendida imago. *C.* Alcide e quelli
 Che di stelle adornato il Drago preme,
 Alcide che purgato al rogo d' Eta,
 Fu dal gran padre suo rapito al cielo.

M. Che son poi quelle stelle a lui uicine,
 Simili à mezo cerchio in fra quali una
 V'è piu del altre chiara? *C.* e la Corona
 Che donò Bacco ad Ariadna, alhora
 Ch' Tesco abandonolla, egli l' accolse.
 Mira Cefeo la su men chiara imago,
 E la mogliera sua, mira quel foco
 Che par da l' onde uscìr, quegli è Perseo
 Liberator d' Andromeda, il reciso
 Horrendo Teschio di Medusa, ch' egli
 Sostien, non appar anco, i l Delfinetto
 Mal si puote veder fosco, & à pena
 Del mare uscito, La Saetta e quella
 Ch' el ferro mostra lucido: mal l' hasta
 Poco chiara, e le piume. *M.* Io non la ueggio.

C. Non puoi non la veder, se uolgl il guardo
 La uel Delfin ci nasce. Hor su contempla
 Fra Cefeo, e la Saetta entro à quel bianco

Ch'el

Che'l ciel diuide, Il Cigno è quella uaga
 Imagine che vedi, e bene appare,
 Si lungo il collo stende e l'ale spiega.
 L'Aquila anch'essa è nel medesimo chiaro
 Del ciel poco lontana al ferro alato,
 Quell'alta luce poi, che si fiammeggia
 Fra'l Cigno posta, e l'Aquila, & Alcide,
 D'Orfeo la cetra fù, soauo ordigno,
 De le mense compagno, e de le Muse.

M. Io veggio colà su, dou'io notai
 La corona di Bacco, un altro curuo
 Tratto di stelle, il qual si stende tanto,
 Ch'a l'Aquila s'appressa, hor qual figura
 E questa? un drago parmi C. un drago à panto
 Ben t'apponesi, e quei che ne uien cinto;
 Non so ben s'Esculapio, o sia Forbante.

M. Hora che dirai tu s'ancor m'appongo?
 Che si ch'io ti so dir come si chiami
 Quell'immagine la, ch'è sotto a piedi
 Al cinto dal serpente. Ella è di certo
 Lo Scorpion che diceui, oh come torce
 Quel che n'appar de la funebre coda?
 Le braccia ha men lucenti, e par che adietro
 Timido le ritiri, hor se indouino
 Son, lodiami Corisco. C. è tanto al uero
 Questa simil, che premio io non ti serbo.
 Quelle due stelle, cui lo spatio cede
 Son le Balance, E sopra lor la bella
 Vergine, che le libra. M. oh come splende
 La luce che l'adorna? è de le prime

Quella

Quella Corisco? C. è de le prime certo.
 E si chiama la spica, io credo forse
 Però che quando il sole a lei s'appressa
 Già son tutti di spiche ignudi i campi,
 Altri suole affermar, che questa imago
 Sia Cerere Eleusina, e quinci in segno
 Haggia quel frutto, che sbandi da noi
 Le ghiande, ond' hebbe uita il mondo infante,
 V'è tal che afferma ancor, questa esser l'alma
 Diua del giusto, che abhorrendo l'opre
 Inique de' mortali, al ciel ritorno
 Fatto sen habbia, onde al eta del oro
 Con l'altre sue compagne ella discese:
 Ne ciò falso mi par, che se ciò falso
 Fosse, non si uedria di giusto sangue
 Sparsa la terra, le ricchezze altrui,
 Non saria chi rapisse, honore à padri
 Porterebbono i figli, i casti letti
 Non foran uiolati, e ne l'inferno
 Sarian l'inuidie (acerbi mostri) e l'ire.
 M. Così uia il mondo, e chi resister puote
 Al corso de le cose? un sol rimedio
 Par buono à me, che in questa età del ferro
 Habbiám noi l'opre, e i pensier nostri d'oro.
 A le stelle torniam dunque, e la cura
 Di far, che la giustitia a noi riuoli,
 Lasciamo à quei potenti, al cui gouerno,
 Com'è uoler del ciel, soggiace il mondo.
 C. Tu parli da prudente, hor uolgiam dunque
 La faccia, a' monti oue si corca il sole.

Quelle

Quelle due stelle, che tu miri ardenti
 Con altre appresso, assai lucenti, e chiare
 Son nel Leon celeste, il Granchio à pena
 Ueder si può, si nubilosi, e foschi
 Sono i lumi onde egli arde, i due Gemelli,
 Fiamme à Nocchier benigne, homai uicine
 Sono a l'ocaso; e ~~là~~ soua la nilla
 Sembran cader di Mopso, il chiaro Auriga
 Guida il suo carro in su l'oscure cime
 De' monti per celarsi, d'Orione
 Poco appar già benche lucente, e grande.
 M. Corisco uedi tu l'antica selua
 De l'elci, ouel'altrhier Cinulco uccise
 Quell'orso cosi grande? io scorgo sopra
 Lei ma basso però: di molte stelle
 Raccolte, il cui splendor uince d'assai
 Quel del'altre uicine, hor qual figura
 E questa? fa chi io il sappia; C. ella e il Centauro
 Chiron, che sag gio entro l'altero petto
 Destò ualor del giouinetto Achille.
 L'altre stelle men chiare à lui uicine
 Sono il Corno, l'Altar, la Tàzza e'l Lupo.
 M. Mentre, con gli occhi à parte à parte torno
 Per le luci maggior, che tu m'hai mostro,
 E quasi à mezo il cielo inalzo il guardo,
 Veggio una stella luminosa, e grande,
 Che da tre men lucenti in mezo, e chiusa:
 Dimmi il suo nome. C. altri chiamar Boote
 Sol questa, & altri Arturo, e pigra e detta

Però

Peroche post¹, oue assai tardo è'l cielo,
 Tardi discenda à ritrouar l'Occaso.
 La luna esce dal mare, e uie piu grande
 E del usato, e rubiconda, certo
 Del uento haurem pur come tu diceui.
 E ci spediamo à tempo, che non bene
 Veg gionsi i minor lumi, alhor che Cintia
 Di candida splendor l'aria diffonde.

M. Già tre dì son che la uedemmo opposta
 A la luce del sol, che'n mar cadea.
 Onde, se non m'inganna un mio secreto,
 Tocca la notte già del hora terza.

C. Non e secreto à me questo secreto
 Che tu dici, o Micon, ma senza ch'io
 Altro conto facessi, hauea ne gli occhi
 Che già del sonno, e del riposo e'l hora.

M. Com' essir può, che già da le palpebre
 Tu sia chiamato al letto? io vegghierei
 Bramoso d'imparar cose sì belle,
 Quando piu lunghe son l'intiere notti.

C. Tempo haurem piu opportuno: ancora molte
 Stelle t'ho da mostrar, ch' à gli occhi nostri
 L'altro hemispero asconde, e lungo l'anno
 Ne sempre e fosco, e nubiloso il cielo

M. Corisco io dormirò; ma così fissa
 Ne la mente mi son le cose udite
 Che dormendo anco, io mirerò le stelle.

C. Se tu le stelle, io sognerò il soggiorno
 Dolce, che fatto ho questa sera teco.

M. Cento

*M. Cento gratie ti deggio, e cento, e cento
 Tene rendo hor parlando, e mi riserbo
 Di far ch' a detti miei rispondan l'opre.
 Deh resta meco, agiato letto haurai
 Entro stanza apprestato asciutta, e fresca.
 C. Teco esser uorrei sempre, e sonui quanto
 Al' animo s' aspetta, ma tu sai
 Che mal dal tetto suo dimora lunge
 Chi u' ha lasciato, e la moglicera, e i figli.
 M. Vanne dunque felice. C. e tu felice
 Rimani. M. Ida, Licorma, e tu Creonte
 Prendete l' arme uostre itene seco.*

I L F I N E.



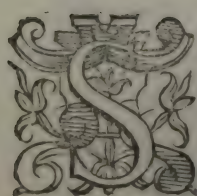
II EGLO-



EGLOGA QVINTA
D E C I M A
CELEO O L'ORTO,



Celeo.



Parir uedeasi già per l'Oriente
Qualche picciola stella, e spuntar l'Al-
ba:
Gia salutar il giorno homai uicino
S'udia co' canto il coronato augello,
Quando pi. in pian del letticiuolo humile
Celeo uecchio cultor di pouer horto
Alzò, desto dal sonno, il pigro fianco,
E d'ogni intorno biancheggiar uedendo
Del uscio à gli spiragli il dubio lume,
Cinto la uile e rozza gonna, ond'egli
Solea coprirsì, indi calzato il piede,
Col duro cuoio rappezzato, & aspro
Bramoso di saper se fosse il cielo

Ver

Ver l'Oriente o torbido, o sereno,
 Miollo e poi che senza nubi il uide,
 Prendendo augurio di felice giorno,
 Tornò la ue ad un chiodo arida scorza
 Pendea di uota Zucca, il cui capace
 Ventre fatta s'hauea di molti semi
 Separati fra lor fida conserua,
 E di lor quegli eletti, onde uolea
 L'horticel fecondar, posto si sopra
 La manca spalla il Zapponcello, e'l raistro,
 Nel orto entrò, cui diligente intorno
 Di prun contesta hauea spinosa siepe,
 Oue parte spargendo i semi, parte
 Suellendo dal terren l'herbe nociue,
 Parte i solchi nettando, e parte d'acque
 Empiendo largo uaso, onde la sera
 Inaffiarne potesse i fiori e l'herbe
 Tanta dimora fe, che non s'auide
 Tre il sol gia di que' spatij hauer trascorso,
 Onde i giorni e le notti egli misura:
 E tal de l'opra sua prende a diletto,
 Che tempo assai piu lungo ito ui fora,
 Se'l natural desio, che mai non dorme
 In huom, che neghittoso il di non mena,
 Desto in lui non hauesse altro pensiero.
 Per pagar dunque il solito tributo
 Al famelico uentre & importuno,
 Entrato nel tugurio, e giù deposte
 Le lucid' arme sue, tutto si diede
 A preparar si il consueto cibo.

li 2

E prima

E prima col fucil la dura selce
 Spesso ripercotendo, il seme ardente
 De la fiamma ne trasse, e lo raccolse
 In arido fomento, e perche pigro
 Gli pareua, e languente il proprio fiato,
 Opriò per eccitarlo, e di frondosi
 Nutrillo aridi rami, e quando uide
 Che in tutto appreso auatorossi, & arse,
 Cinto d'un bianco lino, ambo le braccia
 Spogliossi fino al cubito, e lauato
 Che dal sudore ei s'hebbe, e da la polue,
 Le dure mani entro stagnato uaso
 Che terso di splendor uincea l'argento,
 Alquanto d'onda infuse, & a la fiamma
 Soura a punto locollo, oue tre piedi
 Di ferro sostenean, di ferro un cerchio:
 Gittouui poi, quando l'humor gli parue
 Tepido, tanto sal, quanto à condirlo
 Fosse bastante, e per non stare indarno,
 Mentre l'onda bolliu, per fissa tela
 Fece passar di setole contesta
 Di Cerere il tesor, che in bianca polue
 Ridotto hauea sotto il pesante giro
 De la volubil pietra, indi partendo
 Con tagliente coltel rotonda forma
 Di grasso cacio, che da' topi ingordi
 Ei difendea deniro fiscella appesa
 Al negro colmo, col forato, & aspro
 Ferro tritollo, e cominciando homai
 L'acqua d'intorno a l'infiammato fianco

Del

Del uaso à gorgogliare, à poco à poco
 S'adattò con la destra à spargerui entro
 La purgata farina, non cessando
 Con la sinistra intanto a mescer sempre
 La farina, e'l humor con saldo legno:
 Quando poi tutta di sudor la fronte
 Aspersa egli hebbe, e'l bianco, e molle corpo
 Commineò a diuentar pallido, e duro;
 Aggiunse forza à l'opra, e con la destra
 A la sinistra man porgendo aita,
 Per lo fondo del uaso il legno interno
 Fece uolar con piu ueloci giri,
 Finche uedendo homai quella mistura
 Nulla bisogno hauer piu di Vulcano,
 Preso un largo taglier di bianco sag gio,
 Fecene soua quel rotonda massa,
 E ratto corso là, doue egli hauea
 Molti uasi disposti in lunghe schiere.
 Un piatto soua tutti ampio, e capace
 Indi tolse, & il tersè, e con un filo
 Ritroncando la massa in molte parti,
 Il piatto ne colmò, di trito eacio
 Aspergendolo sempre à suolo a suolo,
 E per non tralasciar cosa che d'uopo
 Fosse per farla delicata, e cara,
 Mentre fumaua ancor, soua u'infuse
 Di butiro gran copia, che dal caldo
 Liquefatto stillante a poco a poco
 Penetrò tutto il penetrabil corpo.
 Condotta al fin quest'opra, e posto il uaso

Cosi

Così caldo com'era appresso al foco,
 Prouido ad altro attese, e uolto il piede
 Là, u'egli larga pietra eretta hauea,
 Soito una grande e tortuosa uite,
 Che copria con le fronde un uicin fonte,
 D'un panno la coperse in guisa bianco,
 Che l'odor del bucato ancor serbaua.
 Quinci il picciol uasel soua ui pose,
 Oue il sal si conserua, e'l pan che dolce
 Gli era, e soaue, ancor che negro e uile.
 Di molte herbe odorate e molti frutti
 Carcolla al fin, che l'horticel cortese
 Ognor dispensa, e da l'armario tolse
 La ciotola capace, e'l uaso antico
 Del uin, cui logro hauea l'uso frequente
 Il manico ritorto, e rotto in parte
 Le somme labra, onde il liquor si uersa.
 Preparato già il tutto, e homai stanco
 Del lungo faticar, poi che le mani
 Tornato fu di nouo à rilauarsi,
 Accostossi à la mensa, e tutto lieto
 Comincio con gran gusto a scacciar lunge
 Da se l'ingorda fame, e l'importuna
 Sete, spesso temprando il uin con l'onda,
 Che dal fonte scorrea gelida e pura.
 E già satio era il uentre, e già il palato
 Da lui piu non chiedean beuanda od esca,
 Quando dietro la fame in lui serpendo
 Quella stanchezza entrò, che dolce suole
 Gli occhi grauar, mentre ueloce il caldo

Vital sen corre al cibo, e lascia pigre
 Le ristaurate membra, ond' egli, a cui
 Il di passar dormendo unqua non piacque,
 Per non dar loco al sonno, in queste uoci,
 Comminciando fra se ruppe il silenzio.
 O beato colui, che in pace uiue
 Questa uita mortal misera, e breue,
 La qual, benche si bella appaia in uista;
 Tosto langue però, qual fiore in prato
 O da falce o da pie presso e reciso.
 Ma infelice colui, che sempre in guerra
 Seco, col suo pensier mai nor s'affronta,
 Quei che da cure ambiziose auare
 Tormentato mai sempre, un' hora un punto
 Di tranquillo non proua, e non sa quanto
 Di gran lunga trapas si ogni tesoro
 La cara Pcuertà giusta innocente,
 Habbaian si le cittadi, habbaian si pare
 L'arti onde nascon gli agi, e' l'uiuer molle,
 Ch' à noi sommo piacer sommo diletto
 Fia il contemplar hor uerdi, hor biancheg gianti
 Le seminate biade, ir rimirando
 L' antiche selue, le sassose grotte
 L' opache ualli i monti, i uiui laghi,
 L' acque stagnanti e i mobili cristalli,
 Il sentir lieti à l' hora matutina
 Disciolti al canto ir gorgheggiando à gara
 Le uaghe Lodolette, e gli V signuoli,
 De le tortore udir, de le colombe
 I gemiti e i sussurri, e da gli arbusti

Di

Di rugiada pasciute le cicale
 Roco doppiar sul mezo giorno il canto.
 Pochi san quanto gioui i membri lassi
 Giitar talhor dormendo in qualche spiaggia
 Fresca, herbosa, fiorita, appresso un riuo;
 Che mormorando col garrir s'accordi
 De gli augelli, de l'aure, e de le frondi.
 Ma qual piacer s'agguaglia à quel, ch'io prendo
 Solamente da te mio picciol horto;
 Da te, ch'à me città, palazzò, e loggia
 A me sei uigna, e campo, e selua, e prato.
 Tu di salubri herbe ogne fecondo,
 Porgi a la mensa mia non compro cibo,
 Tu l'otio da me scacci, e da te uiene,
 Che benche già canute haggia le tempie;
 Di robustezza a giouane non ceda.
 Tu dal mio petto le noiose cure
 Lunge sbandisci, e'n uece lor u'induci
 Piecer, letitia, e pace, e sei cagione
 Ch'io non inuidij l'aurea uerga, e'l manto,
 E le ricchezze, che dal mondo auaro
 Fanno ammirar gl'Imperatori, e i Regi.
 Qual si troua piacer, che tu non habbia,
 Qual hai piacer, che d'util non sia misto,
 O qual utile e'l tuo, che dal'honesto
 Si veggia, come molti, esser discorde?
 Tu l'occhiopasci, se de l'herbe mira
 I natiui smeraldi, e i uaghi fiori.
 Godon per te gli orecchi in ascolando
 Il grato susurnar de l'api industri;

Mentre

Mentre predando vanno a i primi albori
 Da' fior le dolci ruggiadose stille,
 Senso non ha, chi l'odor tuo non sente,
 Odor che la uiola, il croco, e'l giglio
 Il narciso e la rosa intorno sparge.
 Piaccion le gemme à gli occhi, e piace l'oro:
 Ma non ne gode il gusto, il gusto poi
 D'altre cose piacer talhora sente,
 Di cui nulla il ueder diletto prende.
 Non cost auiene à te, poi che non meno
 L'occhio mi pasci tu di quel, che faccia
 Il gusto & ogni senso, io se desio
 Loro ueder; del già maturo Cedro
 La spoglia miro, che s'assembra à l'oro,
 Se l'oro poi, che di rubin sia carico,
 A la siepe mi uolgo, oue il granato
 Maturo e mezzo aperto i suoi tesori
 Mi scopre, se ueder gli altri lapilli
 Chieg gio, ecco l'uue di color mature,
 Pendenti giù da pampinosi rami.
 Ma qual altro diletto à quel s'agguaglia,
 Che da il ueder soura un medesimo tronco,
 Soura un medesimo ramo il pero, il pomo,
 E la mandola, e'l pesco, e'l fico, e'l pruno.
 Et una sola pianta à sì diuersi
 Figli somministrar madre cortese
 Con nouo modo il nutrimento e'l latte.
 Taccio tante altre gioie, e tanti beni,
 Che mi vengon da te, caro horticello,
 Et à noi mi riuolgo o Dei, c'hauete

KK

De

De gli horti cura, e di chi à gli horti attende
 Fa dunque Clori tu, che mai non manchi
 Al mio uerde terren copia di fiori.
 Tu fa Pomona, che de frutti loro
 Non fian de gli arbor mai uedoui i rami:
 E tu che tante e sì diuerse forme
 Prendi Vertunno il culto mio difendi
 Hor con la spada, se soldato sei,
 Hor col pungente stimolo, se i buoi
 Giunger ti piace al giogo, e tu Priapo,
 S'unqua gli altari tuoi di fori ornai,
 Con la gran falce, e con l'altre arme horrende
 Spauenta i ladri, che notturni uanno
 Predando ingiusti le fatiche altrui.
 Crescete herbe, e fior, crescete lieti,
 Se'l ciel benigno a uoi giamai non neghi
 Tepidi soli, e temperata pioggia,
 Si dicea seco il pouero Celeo
 Ne la sua pouertà felice à pieno,
 Quand'io, cui men di lui l'otio non spiace,
 Per non perder il tempo, à dir m'accinsi
 COME INDVSTRE, nocchier quel legno formi,
 CHE DE GUIDAR per non segnate uie.

IL FINE.


EGLO.



EGLOGA SESTA
D E C I M A
I SVCCESSI



Simeta. Hileo

S.  la due fiate i campi, & alirettante
Spogliato habbiam de' lor tesor le uiti,
Dal dì che ne lasciasti è così lunga
La lontananza tua, ch'indi ne sembra
E stinto in te l'amor del patrio cielo,

H. Troppo t'inganni il mio Simeta: è uero,
Che già due volte ha corso intorno il Sole,
Dal dì, ch'io ti lasciai: ma ch'obliarmi
Possa giamai de' monti, oue la cuna
Hebbi primiero, e trassi l'aura, e'l giorno:
Alhor sarà, che si uedran frà l'onde
Guizzar gli armenti, e i muti pesci à schiera
Per l'alte selue errar de l'Apennino.

S. S'egli è così, come si tardo riedi

KK 2 Ariue-

*A iuèder gli amici? è freddo amante,
Chi può gran tempo abandonar l'amata.*

*H. Si quando è può: ma non così, se dura
Necessità fa, che dimori lunge.*

*S. Sono à me ignoti i tuoi successi in parte
Hileo, quinci desio, che tu ne tessa
A me succinta historia: Il tempo in uita
Al ragionar a l'ombra, hor che cantando
Ingannar le cicale il caldo estiuo.*

*H. Dirò: ma se udirai cose assai lieui,
Region uorrà, che tu te stesso incolpi.
Cominciato hauea già cò primi fiori
L'età nouella a uariarmi il mento,
Quando il buon Dafni de le Muse amico,
Dafni gentil, che su l'Isauro nacque,
Meco amicitia strinse, e parte femmi
De' suoi pensieri, & io del cor l'interno
Tutto parlando discopersi a lui.
Intanto; come il ciel guida le cose
Basse, a que' Duci, onde si gloria Manto
Piacque ci così, che ne la Reggia loro
L'alzaro a degno grado, e gli bramoso
Di trarmi fuor de le paterne uille;
Si potè col parlar, che desiarmi
Fe da quel gran Pastor, che non sol regge
Per le riuè del Pò felici armenti:
Ma numerosi ancor la giù ne pasce
Per gli alti colli, oze Ausido sonante
Entro al mar d'Adria impetuoso scende.
Questi à se mi chiamò, per ch'io partissi*

Seco,

Seco, quanto imparai dal neceho, e sag gio
 Uranio, onde talhor gli feci apertio,
 Perche si lunghe il uerno habbia le notti,
 Perche la state i giorni, e perche i sonni
 S'agguagliano al uegghiar, quando si ueste
 Di uerde il mondo, e quando già si mira
 Del folto bosco impallidir la spoglia.
 Gli dispiegai per che Diana il uolto
 Cangi d'argento, & hor cornuta mostri
 La fronte, hor piena, perche il Sol talhora
 S'asconda a mezzo il cielo, e n mezzo al giorno
 Porti al mondo la notte, e perche fosca
 Talhor la Luna, e uergognosa nieghi
 A le notturne selue il lume usato.
 Perche il Sol giri obliquo, e perche sardo
 Moua Boote, e qual cagion diuieti
 L'attufarsi a Callisto in seno a l'onde.
 Molte altre cose ancor, che lungo fora
 Narrar, gli dispiegai, nè mi fu greue
 Ciò far, poi che intelletto alto e celeste
 Tosto s'agguaglia à le cagion del cielo.
 Spesse fiate ancor, quandola mente
 Egli hauea tolto a le più graui cure,
 Hor sotto un fag gio assiso, hor sotto un' Elce,
 Incitauami al canto, e uolea ch'io
 Ecco destassi entro le caue selue:
 E n me nascea stupor, ch'egli, à cui diede
 Febo i concetti, e le soau note,
 Me non s'degnasse udir rozo. & a pena
 Atto a svegliar le boscherecce Mase.

Cosi

Così fra seruitù dolce, e gradita,
 Seruitù cara à me soua ogni impero,
 Tanto era corso auanti homai, che'l tempo
 M'hauea posto di lei nel settimo anno.
 Mentre tal de le cose era lo stato,
 Presbarco il Mantouan, c'hauea la cura
 Di pasturar del mio signor le gregge,
 Da gli anni oppresso, e dal mortale ardore
 Il soprem suo di cesse a le Parche.
 Alhor uolto egli a me con occhio amico
 Pien d'alta cortesia, così mi disse.
 Pastor chiedi il mio gregge, io te desio,
 Quando sembri a chi può, quel ch' à me sembri.
 Le pecorelle tu conosci al nome,
 Conoscono elle te, fian hor tue parti
 Spander per lor la uita, & oprar l'arme
 Contro l'ingorde fere, e se di loro
 alcuna haurà, che per follia uaneggi,
 Tu la richiamerai, nè ti sia graue
 Sanar l'inferme, e'n contro a le proterue
 Dolcemente seuer a oprar la sferza.
 Si disse, io riuerente, ancor che graue
 Scorgessi, e periglioso il nouo incarco,
 Seruo tuo son, risposi, e tu m'ad pra
 Come à te meglio sembra: in Dio mi fido
 Il cui giogo è soaue, e'l peso lieue.
 Disse, e poiche il Pastor, ch'appresso al Mintio
 Le gregge pasce de l'antica Manto,
 A parte à parte interrogando, mi hebbe
 Atto scoperto al Pastorale uffitio,

Dato

Dato fummi il baston, che'n se ritorto
 Forma di se bel giro, a quel simile,
 Che ne gli antichi tempi oprar solea
 Velato il capo, e'n alta parte assiso
 Ne gli augurij il Roman, partendo il cielo.
 Dato fummi il capel, che peregrino
 Porta, ornamento à Pastoral chiome.
 Dati in somma a me fur tutti quei segni
 Quasi, ch'altrui scopron Pastor, bench'io
 Sia de minori a paragon di quelli,
 Che i paschi uie piu larghi hanno in gouerno.
 Poiche stato cangiai, meco proposi
 Di cangiar uita insieme, e far che l'opre
 Al nouo stato mio fosser conformi.
 Odi i successi: in uigilando sopra
 L'amata greggia mia, da le uicine
 Selue uscìr fire, & affamati Lupi:
 Questi per ingannarmi, al primo incontro
 Fedelissimi can sembrando in uista,
 Mi lusingar con le setose code.
 Io ch' à gli occhi focosi, al pelo hirsuto
 Gli riconobbi, & à la strania uoce,
 Tentai, s'alcun Mastin potessi meco
 Hauer, che folto il dorso, e'l collo armato
 D'acuto ferro, gli tenesse lunge
 Dal chiuso ouil, le tenebrose notti.
 Mira gran marauiglia: alcun non seppi
 Trouar, che non temesse, anZi qualhora
 Attizzargli uolea, fuggiano indietro
 Bassi gli orecchi, taciti, e le code

Per

- Per lo freddo timor raccolte al uentre.
 Questi con mille insidie al hor intorno
 Cominciaro a girarmi, e non han fine
 Ancor i ciechi assalti, onde a gran pena
 La greggia da gl'insulti, e me difendo.
 Ben puoi considerar dunque, o Simeta
 Se forza ò no, da le paterne case,
 E dal Metauro mio mi tien lontano.
- S. Molta ragion ti moue, e tal che lode
 De' tuoi tardi ritorni a te si deue:
 Ma quanto tempo noi, che si t' amiamo
 Renderai tu con la presenza lieti?
- H. Vna Luna cred' io godrouui, e poscia
 Verso la mandra mia farò ritorno.
- S. Oh, troppo tosto fug gi, e non è meglio
 Che con noi tu dimori almen due mesi?
 D'alpe nato sei tu se nulla stimi
 De' parenti l'amor, che ti nodriro
 Con tanta fe, mentre eri auolto in fasce:
 O di ruuida quercia in sasso alpestre;
 Se noi te non preghiam tuoi fidi amici.
 In eltra so ben io, che cosi fresca
 Cella, e si dolce il uin tu non haurai,
 Ne la capanna tua, come à te serba
 Nel fondo opaco il tuo paterno hostello.
 E forse dico nulla, hora che'l sole
 Con l'ardente Leon la terra infiamma.
- H. Vero è quanto tu dici, e'n tutti i modi
 Procurerò di far, che si contempri
 Il deuer e'l piacer, che parte quinci

Mi

Mi richiamano altroue, e parte quiui
 Mi ritengono a forza. S. hor mi consoli:
 Ma perche cosi lungo hai tu sog giorno
 Fatto ne la città del vago Isauro
 H. Cento houui amici cari, e l' Zio materno
 Che padre a me in amor, dolce mi accoglie,
 Iui e' l' mio Dafni, iui e' l' Heroe dal Monte
 Nato di regia stirpe, in cui riluce
 Quanta bontà, quanto ualore, e quanto
 Può donar senno ad huom mortale il cielo.
 Questi acuto mirando, e a le carte
 Confidando uiuaci i bei pensieri,
 Stupir fa il mondo, e'n guisa tal di suela
 De' corpi eterni in un le forme, ei moti,
 Che quel, che sembra altrui troppo alto e scuro
 Fà chiaro, e piano; Hor non sai tu de l' opra,
 Onde imitando il Siciliano antico,
 Osa insegnar, come con poca forza
 Dato saldo sostegno, altri la terra
 Possa di monti, e d' acque intorno carica
 Turbar dal centro, ou' ella immota siede
 Viue la gloria in lui d' Uranio nostro,
 Da cui giouane ancor felice apprese
 Di quelle arti i principij, onde a se stesso,
 Fabro diuin, tal preparato hà scala,
 Che dal basso terren l' alza a le stelle,
 Quinci io uago d' udir quelle celesti
 Cose, onde ei, sua bontà, suol degno farmi,
 Spesso i miei monti, e le mie case oblio.
 S. Hai tu ueduto poi l' immensa copia

Ll

De

Dè dotti libri, ch' à le sacre Muse
Prepara (eterna gloria) il Duce nostro ?

H. Felice è chi lo serue, e noi felici,
Che uiuiam sotto a sì prudente impero:
E felici color di ch' io, che ponno
Trar gran tesor da tante chiare carte.
Veduto ho nuoui tempj, e nuoue mura
Nuoui palagi, & horti, e noue fonti,
Talche forte di me stupido meno
Rimase Ulisse alhor, che de Feaci
Seco ammirò le celebrate cose
Soua ben salda base ho ueduto anco
Del nostro alto signor l' auo paterno,
Tinto di bianchi marmi, e ben rassembra
Opra di man soua mill' altre industre,
Tal del sommo ualor, che con lui nacque
Ornato appar la gloriosa fronte.

S. Vdito ho dir, ch' Urbin nostro anco un giorno
L' aspetto honorerà del Duce antico,
Ch' n pace sag gio, e ualoroso in guerra
Del grande animo suo uestigio eterno
Lasciò l' alta magion, che noi uediamo
A le uetuste marauiglie eguale.

H. Verdeg gi ognor la quercia, arbor di Gioue;
Verdeg gi, e uiua, honor de' nostri monti,
E noi l' ombra di lei lieti godiamo,
Che corone altrui parte, e frutti d' oro.

I L F I N E.

EPITA-



EPITALAMIO

E G L O G A

DELL'ABATE DI GVASTALLA

Nelle Nozze della Signora Beatrice de gli
Obici e del Signor Gio. Paolo Lupi
Marchese di Soragna.

E P I T A L A M I O.



Fausto, Damone, Flori, Hedreo.

F. **D**Immi amico Damon, questi che teco
Già son due giorni, a te sì caro, alberga
Oue a te pria fu noto, e qual paese
Sua patria appella? a l'idioma parmi
Umbro, s'io non m'ingāno, è colà nato,
Oue d'alta pendice *VRBIN* talhera
Lunge irato mugghiar sente il Metauro,
D. Ben dici, e con ragion Fausto, se amico
Sempre fosti a color, che da quei poggi

Ll 2 Ven-

Vennero à ber scienze a' nostri fiumi,
 Hileo questi è, sul Pò di greggia humile
 Pastor nouello, & hor mentre procura
 Da le scorze a metalli, indi à le carte
 Fidar quei carmi, onde sonar souente
 Fece le natie valli, e i patrij monti,
 Vassene a la Città d'Adria reina
 Che le mute fatiche, e i nomi ignoti
 Suole à Lete furar con nobil arte.
 E perche di quel grande il nome honora,
 Chebbe il nido su l'Arno indi la tomba
 In questi colli, anzi il partir, le pietre
 Voluto hà uisitar, che la sua polue
 Serbano ancor si fedelmente in grembo.
 Quinci meco a ueder gli antichi tempj
 Condotta l'ho che da sassose cime
 Vanno a trouar con gli alti tetti il cielo.
 Veduto ha l'acque tepide, e fumanti,
 Che da sulfurei fondi altrui salubri
 Irrigano sgorgando, il uerde suolo.
 Hor meco uien per contemplar l'eccelse
 Mura che l'asso inciso aspro, e uetusto
 Ha fondato il Guerrier che PIO discende
 Di chiarissimo sangue, per cui tanto
 Brenta al Veneto mar se n'corre altera.
 F. nobil opra uedrà, uedrà che in alta
 Parte sedendo il ben fondato albergo
 Vagheggia i campi, e Bacchillon che chiaro
 Gli amenissimi piani irriga, e fende:
 Ma non sai tu Damon, c' hoggi s'honora

Da'

Da' piu sag gi pastor di queste riue
 Il giouane Liceo, che si congiunge
 Con saldissimo nodo a Beatrice
 Leg giadra figlia del signor, di cui
 Fattura e' l' bel Palagio? D.e come ignoto
 Esser ciò può, se ne rimbomba il suono
 Ne le parti anco à noi remote? an^z io
 Hog gi piu uolentier condotto ho meco
 Hileo, perche goder possa de' lieti
 Trionfi de le nozze, e ueder quanto
 Sian da Febo honorati, e da le Muse,
 E le Ninfe ei pastor di queste selue.

F. Gia sian uicini al loco: io ueg gio Hedreo
 Sotto quell' elce là seder si a l' ombra
 Circondato da molti, e seco Flori,
 Che col latte materno insieme hebbe
 Il Nettare de le Muse, e può col canto
 Quel, che poteo con la sonora cetra
 L' antico Trace. D.e chi non sa di Flori
 Le lodi? ancor sonar s' odon le selue
 De' suoi leg giadri, e boscherecci carmi.
 Andianne a lor, che se i miei prieghi han forza
 Inciterolla a celebrar le nozze,
 Onde si lieti son gli Euganei colli.
 Canterà seco Hedreo di Febo amico,
 A chi non è pastor, che toglia il uanto
 Di prontezza, e ualor nel canto alterno.

F. Mira ti prego Hedreo come opportuno
 Ne si scopre Damon, di cui poco anzi
 Ragionauam, marauigliando ch' egli

Ho-

- Homai non comparisse: a noi sen uiene
Con Fausto insieme ragionando, & anco
Seco è un pastor che peregrin mi sembra.*
- H. Damon gran tempo compagnia si cara
Te desiosa attende, e tu pur tardi.
Dimmi non sai, che in un medesimo punto
Col tuo tardar te stesso offendi, e noi?*
- D. L'animo è con uoi sempre, al corpo stanco
Ben si deue perdon, così l'ingombra
Graue de gli anni e de le cure il carico:
Mà qual perdon fia, che da uoi si chieg gia
Del silentio importuno? à uoi le Muse
Dato il canto non han, perche da uoi
La concessa uirtù non s'usi a tempo.
Cantan gli augelli a gara, e l'aure, e i rami
Hog gi gli honor de la felice coppia,
Che con nodo d'amor giunge Himeneo,
E uoi tacete? a tutti dico, e parte
A uoi Flori & Hedreo, cui tanto amico
Febo i concetti somministra e'l canto.*
- Fl. Giusto sei riprensor quanto se uero,
Il mio Damon: mà Folica palustre
La, done i cigni son, giusto è che taccia.*
- D. Deh cominciate homai, che uie men grato
Il piacer fia, se comperanlo i prieghi,
Già il silentio u' inuita, e già ciascuno
Di questo cerchio il cantar uostro attende*
- H. Flori tanto modesta e, quanto sag gia,
Damone, ond'è che tarda a te rassembra.
Siedi, e se cosa udrà ch'a te non piaccia,*

L'im-

L'improuiso ubidir teco ne scusi.

Hore custodi eterne:

De le porte del Cielo,

Voi che cangiando le stagioni alterne

L'ardor portate, el gielo,

A Beatrice bella, al bel Lico

Voi mandate Himineo.

F. Vrania, tu che i giri

Celesti al suono accordi,

Ond'è, che gli alti, e lucidi Zafiri

Fanno armonie concordi;

Tu di CALISA al figlio, a Beatrice

Manda Himeneo felice.

H. Voi, cui l'etate acerba

Non ueste ancor le gote,

Voi, ch' a dolci legami il ciel riserba,

Con leggiadrette note,

A Beatrice bella, al bel Lico

Inuitate Himineo.

F. Verginelle immature,

Cui già comincia Amore

A scaldar l'alme ritrosette, e dure

Di non prouato ardore,

Voi di Calisa al figlio, a Beatrice

Dite Himeneo felice.

H. Scuoti l'accesa face

Congiungitor de' cori,

E'n compagnia di fedeltà, di pace

Guidando i casti amori,

A Beatrice bella, al bel Lico

Scendi

Scendi amico Himeneo.

*F. Tu d'aurato coturno,
E d'odoratafronde
Cinta la bionda chioma, e'l piede eburno,
A queste nostre sponde
Di Calisa al bel figlio, a Beatrice
Scendi Himeneo felice.*

*H. Lascia, o sposo in disparte
Alquanto i graui studi,
Tempo non è, che con Minerva, e Marte
Hor ti raffreddi, hor sudi,
Chiamanti ecco ad altr'opre, o bel Liceo
Venere, & Himeneo.*

*F. Esci novella sposa
Da le materne stanze,
Vieni oue attende te schiera amorosa
Fra care, e liete danze,
Segui Vergine bella, e Beatrice
Segui Himeneo felice.*

*H. Padri d'horride foglie
Son per se gli oppij, e gli olmi:
Ma rende lor la fruttuosa moglie
Di cari parti colmi,
A Beatrice tu dunque, Liceo
Giungi sacro Himeneo.*

*F. Accompagnata uite
Gran frutto auien che faccia:
Ma s'a l'olmo non è c'huom la marito,
Sterile in terra giaccia:
Tu dunque al bel Liceo, tu Beatrice*

Giun-

Giungi Himeneo felice.

*H. Già lieta ecco, e ridente
D'amor la stella appare,
E ueloce spuntando in Oriente
Lascia la Notte il mare,
E Beatrice te chiama, e Lico
A l'opre d' Himeneo.*

*F. Le rugiadosi gote
Tergi fanciulla intanto,
Perche ama il riso Venere, e non puote
Soffrir lagrime, e pianto.
Ne gemiti di doglia, ò Beatrice
Ama Himeneo felice.*

*H. Stenda il gemmato lembo
La Notte, e sia qual uide
Lieto giacersi à nobil donna in grembo
Il genitor d' Alcide,
A Beatrice tu dunque à Lico
Ciò n' impetra Himeneo.*

*F. L'inuidioso cinto
Sciogli Vergine homai,
Perche ingiusta sarai, s' à lui già uinto
Scudi e schermi opporrai.
Tu dunque al bel Lico, tu Beatrice
Placa Himeneo felice.*

*H. Chiari & inuitti Heroi
Appresso a Taro a Brenta,
Simili a quei, che già nè tempi suoi
Xanto hebbe, e Simoenta,
Di Beatrice bella, e di Lico*

M m

Nascan

274

Nascan (prego) Himeneo.

F. Escan dal nobil fianco

Figlie di sì gran pregi,

Ch' à se ne chiedan Nuore i Duci, & anco

I gloriosi Regi:

Ciò fia s' al bel Lico, s' à Beatrice

Scendi Himeneo felice.

D. Basta homai, basta ò generosa coppia

Di Febo amica, e de le muse, il cielo

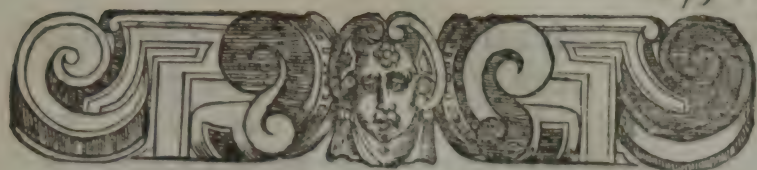
Giri per uoi felice, e non u' apporte

Noia con gli anni, e con le cure il tempo.

I L F I N E.



SO.



S O N E T T I
R O M A N I

DI BERNARDINO BALDI
Abbate di Guastalla.

*AL SERENISSIMO SIGNOR
Duca d'Urbino.*



BEnche io non facesi giamai profes-
sione di Poeta, non giudicai per tan-
to conueneuole il dar ripulsa à quei
pensieri Poetici, che ò per naturale
inclinatione, ò per altro ne' tempi,
che m'auanzauano dalle occupationi piu graui,
mi s'offeriuano all'intelletto. La merauiglia delle
superbe ruine di R O M A mi mosse à lodarle, al
che mi disposi tanto piu uolontieri, quanto man-
co numero di compositioni di questo genere uede-
ua nella lingua nostra, la quale fin qui per una cer-
ta sua uaghezza non pare che habbia saputo affa-
ticarsi in altro, che in concetti d'Amore. Dono

Mm 2 que-

questa mia fatica all'A. V. percioche effendo io per consacrare in breue opere d'altro genere di gran lunga maggiori, non ho potuto patir e che trapassasse questo tempo senza portarle qualche segno della mia deuotione. La prego a godere il dono, & ad inanimirmi ad opre piu conformi a' fuoi nobilissimi pensieri.

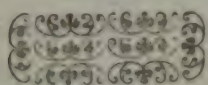
Di Guastalla adi vi 1. Settembre M. D. X C.


Del A. V. S.

Deuotissimo Vafallo e fer.

L'Abbate di Guastalla.

AL SERENISSIMO
FRANCESCO MARIA
DVCA D'VRBINO.



 *Veste pietose rime, ond'io tentai
Diraccoglièr audace in breui carte
Le Romane uestigia antiche sparte;
Mentre del Tebro per le sponde errai:
Tu da me in dono o gran Signore haurai,
Cui cedon uinti e Febo, e Palla, e Marte,
Tu, il cui ualor forza al mio stil comparte,
Cui me stesso, ha gran tempo, anco donai.
Forse, te difensor, sia che'l Metauro
Serbi ancor quel, che l'altro fiume altero
Da Barbarica man disperso uide,
Già corona al mio crin di uerde lauro
Non uuò, che d'altra fronde ornarmi spero
Piu cara al ciel, se'l mio Signor m'arride,*

Sopra

Sopra tutta l'Opera.

*L'alma città, cui preme arena & herba
 Quel capo, ch' ella al ciel già porse altero,
 Donna del mondo, e dilatò l'impero
 Fin doue è ch'il Sol rende, e chi c'el serba:
 Benche caduta à l'aspra piaga acerba,
 Che popolo le die barbaro e fiero,
 Giaccia, perduto il suo splendor primiero;
 Pur ne le sue ruine anco è superba.
 Piansi in mirarla, e lagrimoso il seno
 Non disdegnar, diss'io, che le mie carte
 Ale reliquie tue sian tomba, e tempio.
 Si diss' alhor di graue doglia pieno,
 Ond' hor destando in me l'ingegno, e l'arte,
 Questo d'alta pietate uffitio adempio.*

Sopra le mura di Romolo.

*Figlie de la Memoria, a cui comparte
 Il ciel, quanto a' mortali il tempo fura,
 Dite oue son quelle famose mura,
 Ch'alzò primiere il gran figliuol di Marte?
 Cosa impossibil chiedi, a terra sparte
 Già son mille, e mille anni, e'n tutto è scura
 Di lor ogn'orma, si che in uan procura
 Huom dir qui furo, & additarle in parte.
 Ben lieue aura di fama à uoi discende,
 Che'l Campidoglio cinge, e'l Palatino:
 Ma troppo antico uero il tempo offende.
 Augusto spatia al uincitor Latino
 Fu posto, e rise ch'il futuro intende,
 Sapendo ben, quanto chiudea il destino.*

Sopra

Sopra le mura più moderne.

*Quando rapidamente il Pò si moue,
E colmo l'ampio sen d'arena, ed onda,
Vrta mugghiando e'l una, e l'altra sponda,
Gli antichi argini suoi turba, e commoue:
E talhor sì lontan si uolge altroue,
E sì remoti e strani campi inonda,
Ch'huom non puote ben dir come risponda
Il primier letto à le sue ualli noue.*

*Due rapidi torrenti à le tue mura
Cangiar fer sito, e loco, o uecchia Roma,
E te medesma fero a te difforme.*

*Barbarico furor di gente oscura
Ful' uno, il tempo è l'altro, ilqual non dorme
Ma benche dormir sembri il tutto doma.*

Sopra l'Obelisco del Vaticano.

*Fra le uaste ruine, onde sommersa
Giace in se stessa la uetusta ROMA,
S'erge il grande Obelisco inuitto, e doma
La Barbarica rabbia in lui conuersa.*

*Temè la gente al nostro nome auersa
Le sacre ossa turbar di chi la chioma
Di lauro cinta, per ualor si noma
Dal Atlantico flutto a l'onda Persa.*

*Felice sasso in nobil parte eretto,
Che, per far piu famoso il Vaticano,
Lasciasti il suol, che'l fertil Nilo allaga:
Del Tebro siedì in ripa a l'onda uaga,
Disprezzator d'ingiuriosa mano,
Dal cielo amico a sacro peso eletto.*

Sopra

Sopra il medesimo moffo da Sisto V.

Chi fin da Mensiale Latine riue

Portò, stupor, si smisurato incarco?

Non t'ammirar, se con silentio uarco

Nome, c'hoggi odioso al mondo uiue.

Qual chiuse l'aureo globo, amiche Diue,

Tesoro in seno, e custodi si parco?

Del cener fu di lui gran tempo carico,

Che del suo nome Augusto il sasso inscriue.

Chi da negletto loco in nobil parte

Dopo mill'anni il pose, e'n uece d'ombra,

E polue, in cima alzouvi il sacro segno?

SISTO, cui la corona il crine adombra

Di PIETRO, fù, che DIO s'eleffe a parte

Del sacro in terra, e benedetto regno.

Sopra un Mercurio di brōzo alla vigna de' Medici

Ha moto, od'erro? anzi ha pur moto, e uolo

Il mirabil metallo: hor non è questi

Di Maia il figlio, i cui ueloci, e presti

Pie calcan l'aure in penetrando al polo,

Ma s'egli ha moto, ond'è ch'alzato a uolo,

Quasi Aquila non è, ch'a Giove appresti

Folgori a' buoni amici, a rei funesti,

Qual fa torpor, che già non lasci il suolo?

Due contrarij & opposti insieme unio,

Quando il mobil in un giunse, e l'immoto

Quel, che non puo Natura, audace l'Arte.

Mouesi, dice l'occhio, e non ha moto,

Dice anco, apri tu il uer, facondo e Dio,

Se pur la lingua tua nel moto ha parte.

Sopra

Sopra vn Poratore di Marmo alla vigna de' Medici

Saggio cultor, ch' ad innestare attendi
 Sopra seluaggio tronco arbor gentile,
 E pria che'l Sol ne riconduca Aprile,
 Contro gli audaci rami il ferro prendi:
 Se mal sicuro in alta parte ascendi,
 Se il faticar souerchio hai forse à uile;
 Eccoti seruo, à cui par, nè simile
 Non trouerai, se di trouarlo intendi.
 Ma che dich'io? fia'l procurarlo indarno,
 Che non può sè donar, chi serue altrui,
 Ne può la man giouar d'huom, ch'è di pietra.
 Qual prò fia dunque il posseder costui?
 Nò t'ammirar, che'l marmo ancor si spetra,
 Per seruir chi dà legge à Flora & Arno.
 Sopra le Niobe, ch'è nella medesima Vigna.
 Questa, che incontro il cielo alzò superba
 Di sette e sette figli i lumi atroci,
 E uomitando ingiuriose uoci,
 Mostrossi inuer Latona aspra, & acerba:
 Hor tace indegno sasso, e sol riserba
 (Ahi quanto lingua mal frenata nuoci)
 Dispettosi atti, e'n uista ancor feroci,
 Di lagrime rigando il seno, e l'herba.
 Giaccion le i pegni suoi distesi intorno,
 Premendo estinti in uarie guise il suolo,
 Vota in lor de' due Di doppia faretra.
 Non so s'empio, ouer pio si fosse il duolo,
 Ch' à l'empia per pietate inuolò il giorno,
 Quando le membra le conuerse in pietra.

N n

Sopra

Sopra il Sepolcro d'Augusto.

Queste ruine in rina al Tebro sparte,
 Di sepolcro uestigia ampio, e uetusto,
 L'ossa accolser già in sen del grande Augusto,
 Vincitor de le genti, honor di Marte.
 Non ben paga de' nostri audace l'arte,
 Per dar condegno albergo al nobil busto,
 Spogliò di marmi il freddo, il lido adusto,
 Quel che le notti, e quel che i dì comparte.
 Ma qual prò, ch'alzi a se prodiga mano
 Colossi od Obelisco in seno inciso
 A monti, ch'io l'Eufrate o'l Nilo inonda:
 S'al fin caggion questi anco, e'l fasto humano
 Di fasto, polue fatto, indi ombra, e riso,
 Fra le ruine sue vien che s'asconda?

Sopra le ruine del Ponte Trionfale.

Io, che gran tempo glorioso impero
 Hebbi de l'uniuerso, e tenni à freno
 L'Eufrate, il Nilo, il Po, la Tana, il Reno,
 L'Istro, la Senna, e'l bellicoso Ibero
 Io, che di fama carco il corno alterò,
 Gloria portai piu, ch'onde al gran Tirreno,
 Colmo n'andrò d'alta vergogna il seno
 Trastullo, e scherno al popol bianco al nero?
 Si disse il Tebro, e con mug giro horrendo
 Il nobil ponte vrtò, che la superba
 Pompa portò de' trionfanti sui.
 Spezzarsi gli archi, al gran furor cedendo
 E sol di lor quell'orma il tempo serba,
 Ch'oggi il Roman gemente addita altrui.

Sopra

Sopra la Cleopatra del Vaticano.

Io, cui già tanto lieta il Nilo accolse,
 Quanti hor mesta, e dolente il Tebro mira,
 Del Latin vincitore il fasto, e'l ira
 Fuggendo, il mio fin corsi, e non men dolse.
 Il mio collo real soffrir non volse
 Catena indegna, onde il velen, che spira
 L'angue, ch'al nudo mio freddo s'aggira,
 Ringratio, e lei, ch'indi il mio stame sciolse.
 Non può tutto chi uince: il suo superbo
 Trionfo non ornai, bench'egli il bianco
 Marmo intagliasse, che'l mio uero adombra.
 Libera fui regina, e'l fato acerbo
 Libertà non mi tolse, onde scesi anco
 Sciolto spirto a l'Inferno, e liber'ombra.

Sopra il Laocoonte del Vaticano.

In questa antica, e celebrata pietra,
 Che frà mill'altre il Vatican riserba,
 De' nobili scultor vna si serba
 La fama, e noua fama à loro impetra.
 Si ben del marmo la durezza spetra
 L'ingegno s'arte, che l'etate acerba,
 Ancor che incontro lui s'armi superba,
 D'offenderlo non osa, e'l piede arretra.
 Con stretti nodi, e replicati giri
 L'uno, e l'altro circonda horribil angue
 Ambedue i figli, e'l genitor dolente.
 Geme egli oppresso, e'l proprio mal non sente:
 Ma sembra sol, ch'a la uendetta aspiri
 Del'uno e l'altro suo figliuol, che langue.

Nn 2 Sopra

Sopra il Ponte Sant' Angelo.

Quando del Tebro in sulla tofca sponda
 Giungea l'afflutto peregrino, e stanco,
 Il pie fermando à suo mal grado, e'l fianco,
 L'acqua accusaua, e rapida e profonda.
 Moue Elio poscia i monti, e tal ne fonda
 Mole, che'l mondo ne stupisce, & anco
 Ponte onde giunge il destro lato, e'l manco,
 Che'l gran fiume Roman parte, & inonda.
 Vede iui gareggiar chi ui pon mente
 Nel corso eterno suo gente con gente,
 Nè quella à questa, o questa à quella cede.
 Tale incontrar volubilmente vede
 Presso à Cariddi il rapido torrente
 Nocchier del flutto horribile e fremente.

Sopra la Mole d' Adriano.

Dimmi Elio, ond'è, ch' al tuo caduco alzasti
 Mole ampia sì, che le campagne ingombra.
 Non sapei tu, ch' à poca polue & ombra
 Poca terra, e vil pietra auien che basti?
 In van certo e metalli e marmi vasti
 Opponesti à colui, che i nomi adombra,
 A colui, che ueloce il tutto sgombra,
 Nè u'ha chi uincitor con lui contrasti.
 Non te d'ingegno tal dice ogni historia,
 Qual fin dunque te mosse a stancar l'arte,
 Se quel non fu, che stima il uulgo cieco?
 Ben' accor potea me breue urna, o speco,
 Ma lasciar uolli alcun uestigio in parte
 A la grandezza egual de la mia gloria.

Sopra

Sopra la Colonna Antoniana.

*Forse auien ch'n ueder frale, e cadente
 La marmorea colonna, oue l'historia
 Del PIO sacro il buon Marco a la memoria,
 Danni l'ingorda età la cieca gente.
 Talpe, che indarno al vero apre la mente
 Dica à quale appog giar potea Vittoria
 Marmi trofei si graui, à qual la Gloria
 Metallo, il peso à sostener possente.
 Che s'esser potea sol del nome il pondo
 Souerchio incarco ad ogni salda mole;
 Come a debil sostegno impor tant'opre?
 Tromba dunque la fama, e penne adopre;
 Se vuol che chiari, e gloriosi il mondo
 Girar ueggia i suoi cari al par del sole.*

Sopra la Rotonda.

*Mentre i gran marmi contemplando ammiro,
 Onde il Rotondo tempio ha tetto e mura,
 Pende incerto il pensier, nè s'assicura
 Dir quai destre a tant'opre i monti apriro.
 Che s'Encelado e gli altri a ciò s'uniro,
 Come mosse empia man pietosa cura:
 Ma se tanto potè minor natura,
 Dubbio mag gior per la mia mente ag giro.
 Chi dunque ignudo a me discopre il uero,
 Chi, perche homai piu meco io non contrasti,
 Al cieco ingegno mio porge la mano?
 Non fu Gigante già, ch'alzo l'altero
 Edifitio, che miri: a te sol basti
 Saper, che'l fondator nacque Romano.*

Sopra

Sopra le Terme di Constantino.

Mentre che l'aurea Pace il furor empio
Tenea col ferro oppresso, e con la mano,
E uolgendo egli in se la rabbia, inuano
Fea rimbombar di Giano il chiuso tempio:
Sorgean le mura, e con felice esempio
Crescea tranquillo il buon popol Romano:
Ma poi che le catene ci ruppe insano,
D'ogni cosa miglior fe strage, e scempio.
L'ire alhor cittadine in se conuerse
Ministrar fiamme, & arme, e i tetti regi
Caddero, e ciuil sangue il suol coperse.
Spogliate alhor de' gloriosi fregi
CONSTANTIN le tue Terme, il ferro aperse,
Oue sudar già mille fabri egregi.
Sopra i Caualli di Prassitele, e di Fidia.
Quando in graue tenzon la terra aperse,
Chi l'impero ha del mar, col gran tridente.
Bellicoso destrier n'uscì repente,
E le stupide uiste in se conuerse.
Minerua, alhor, che la bell'opra scerse,
Di sdegno accesa, la celeste mente,
Disse: a che superbir se te presente
Colei l'inghiottirà, ch' à te l'offerse?
Quinci spirando il gran poter de l'arte
Ne' petti industri a Prassitele à Fidia,
Soppose a i due, che uedi, i uiui marmi.
Già il Timore, e l'Horror lasciati Marte,
Questi giungendo al carro ardea ne l'armi,
Ma gli affisse a la base opra d'inuidia.

Sopra

Sopra la Colonna Traiana.

*O tu, che intorno à la negletta chioma
 Hai vario uelo in torte fasce auinto,
 E Parto esser dimostri à l'idioma,
 A la graue faretra, onde uai cinto:
 Fermati: il sasso è qui, ch' alzò già Roma
 A chi pose aspro giogo al Tigre uinto,
 A chi l'altera tua cervice doma,
 Fè del sangue de' tuoi l'Eufrate ir tinto.
 Quei segni poscia, onde fregiati intorno
 Vedi quest'alti, e gloriosi marmi,
 Con scarpello immortal la fama incise.
 Quei sì carchi trofei d'insigne, e d'armi,
 Che fan de l'ampia base il giro adorno,
 Gloria sacrò, ch' à sì grand'opre arrise.*

Sopra le Terme di Diocletiano.

*Mura son queste, od eleuati monti,
 Che'l dorso carichi di cespugli, e d'erbe,
 Veggionsi inuerso il Cielo al Zar superbe
 L'altre spalle, e l'orgogliose fronti?
 Ma s'opra è d'arte: ond'è, che tanto monti
 L'ardire human, che le percosse acerbe
 Di Gioue sprezzò, e n'mente ancor non serbe
 De gli empj il caso incontro lui sì pronti.
 Ingombrò già questo famoso colle
 La superbia di tal, ch'ingiusto, & empio,
 La Chiesa ancor sorgente opprimer uolle.
 Ma pur s'alzò, nè la ripresse scempio,
 Et hor ad onta sua candido estolle
 Dou'ei l'offese a la gran madre tempio.*

Sopra

Sopra l'Isola Tiberina.

*Ampia naue non è questa, che fende
 Superba in uista il gran fiume Latino:
 Sannolſi i Regi eſtinti, e quel Tarquino,
 Il cui ſol nome i caſti orecchi offende.
 Perche la meſſe ſua, che non incende
 Ma dona al Tebro il popol di Quirino,
 Arreſta il corſo, e per uoler diuino
 Gran teſtimon d'antica infamia rende.
 Soſtenne indi la mole alti delubri,
 E di Gione, e di Fauno, e di colui,
 Che rendea i figli a i padri lor lugubri.
 E ſegni ancor del uer porgono altrui
 Nel marmo ſculiti placidi colubri,
 Che ſur già cari, e conſacrati à lui.*

Sopra il Teatro di Marcello.

*Cadde Marcello, e'l ſuo cader trafiffe
 Il petto ſi del glorioſo Auguſto,
 Che le ſtelle incolpando e'l ſaio ingiuſto,
 Amaro un tempo, e lagrimoſo uiſſe.
 Quinci, poi ch'al dolor meta preſiſſe,
 E cinto hebbe di marmi il nobil buſto,
 Per render lui di maggior gloria onuſto,
 Col ferro il fianco a duri monti ſciſſe.
 I monti ſciſſe, e ne fondò queſt'alto
 Teatro, al Tebro gloria, al nome amato
 Eterno honor del ſoſpirato figlio.
 Ma uedi tu come ogni duro ſmalto
 Del tempo cede al pertinace artiglio,
 E nulla reſta in ſuo perfetto ſtato.*

Sopra

Sopra il Campidoglio.

*Superbo colle, à cui chinare le fronti,
Di selue cinte, e di canuto gielo
Quanti ergon piu le folte chiome al cielo
De l' ampia terra figli horridi monti.*

*Rimbomban gli honor tuoi famosi, e conti
Fin doue eterno il suol neuoso uelo
Ingombra, e doue i fiori in ogni stelo
Febo distrugge, e i riui asciuga e i fonti.*

*In te Roma rinacque, il dì che Brenno
D' arme infeste ti cinse, anzi che l' auro
Gli apportasse librato il graue scempio.*

*Te sovra gli altri glorioso fenno
Quegli Heroi, che adornati il crin di lauro,
Colmar d' opime spoglie il tuo gran tempio.*

*Sopra le reliquie del colosso del Sole di
Campidoglio.*

*Quando al Zò pria la minacciosa fronte
Il marmoreo Colosso inuerso il cielo,
Spiegò Gioue di nubi horrido uelo,
E le man porse à le saette conte.*

*Risorge ecco, dicea, chi monte à monte
Impose, e'n uece in noi lanciò di telo
Encelado forsi è, che scosso il gielo,
Dal dorso, e' l' foco Etneo, ritorna à l' onte.*

*Mentre così fremea, Febo riuolto
Ver lui, placollo, e disse: a me tuo germe
Sacro il Roman la torreg gigante imago.
Rise il gran padre, e serenando il uolto,
Rispose a lui: d' ogni tuo honor m' appago,
Eccoti amato figlio il braccio inermè.*

O o

Sopra

Sopra il pastore, che si caua la spina del piede,
ch'è in Campidoglio.

Dimmi pastor: s' à la tua piaga apporte

Opportuno rimedio amica mano

Talche il duol da te scacci, e riconforte

In breuissimo tempo il pie non sano:

Qual nemico t' offese aspe inhumano,

Che ne le piaghe altrui uersar suol morte,

On seguir la tua amata, iniqua sorte,

Con selce, o sterpo aitrauerfotti il piano?

Ben deua certo Amor te suo seguace

Custodir da gli incontri, e n mezo al corso

Immobil far la tua fugace uaga.

Che ueggio? a l'occhio parla, à l'udir tace

Questi, aita non chiede, e uuol soccorso:

Qual arte è, che mi scherne humana, o maga?

Sopra la statua equestre di M. Aurelio in Cápido-

Vita spirar già nel metallo ardente (glio

Volea l' arte ingegnosa, e già stendea

Il passo, e la cernice alto scotea

Destrier ne la fornace anco fremente.

Ma precorse Natura, e la rouente

Materia, che dal foco i sensi hauea,

E d'acuti nitriti il cielo empiea,

Priuo di uoce, e nrigidi repente.

Premea l' Istro alhor Marco, e freddo stuolo

Riducea sotto al giogo, e come l'ira

Vinse, entro a se, uincea le schiere armate.

Quinci a la statua die del gran figliuolo

Roma il nobil corsier, che nostra etate

Sublime ancor nel Campidoglio ammira.

Sopra

Sopra la Lupa di bronzo del Campidoglio.

*Fera, che pia così le poppe stendi
 A gli altrui pargoletti, e sovra l'herba
 (Tua natura deposta aspra e superba)
 L'uno e l'altro nel grembo amica prendi.
 Ben sai tu, cui lusinghi, e bene intendi
 Quanta gloria il tuo latte a te riserba:
 Impara quinci o tu, madre, che acerba
 Il proprio sangue tuo crudele offendi.
 Vedi come ambedue cara nutrice
 Con la lingua accarezza, e come gode,
 Che le trattin con man l'horrida coma.
 Mouan ben mille penne a la tua lode
 Fera gentil, poiche da te felice,
 E da tuoi grandi alunni il mondo ha Roma.*

Sopra l'Hercole giouenetto del Campidoglio.

*Alcide è questi: ecco l'hirsuta pelle
 De l'antico Leone, ecco il pesante
 Nodoso tronco, ond'egli oppresse tante
 Fere, e cacciò da' corpi alme rubelle.
 Giouenetto anco è si, che da le belle
 Gote piuma non spunta, e pur semblante
 Di forte ha tal, che gli imporrebbe Atlante
 Fin hor il graue carico de le stelle.
 Vago di uero honor la strada aperta,
 Che tanti incauti al fin conduce a morte,
 Schiuò, che donna a lui fallace addita.
 Sour' alto colle in parte alpestra, erta
 Siede uirtù, ma dolce è la salita
 A chi nel sen rinchiude animo forte.*

O o 2

Sopra

Sopra il Nilo e'l Tigre del Campidoglio,
*Quel fiume io son, che d'alti monti scendo,
 Qual Tigre lieue, e di catene scarco,
 O qual Partico stral, che lasci l'arco,
 Ond' antico e famoso il nome prendo.
 Et io quel son, che con muggito horrendo
 Nel traboccar dal discesco uarco,
 I circostanti assordo, indi men uarco
 Là, ue ferace il uerde Egitto rendo,
 Veloci Dij, chi uoi da le sassose
 Materne grotte in sì remota parte
 Contro il uostro uoler condur pateo?
 Il Romano ualor tant' opra feo,
 Mentre audace seguendo il patrio Marte,
 Al mondo non ch' a' fiumi il giogo impoſe.*

Sopra i fasti Capitolini.
*Leggi i uetusti marmi a la memoria
 Sacratì o tu, che le passate cose
 Chiedi, e uedrai rinchiuſo in breui preſe
 Largo ſog getto d'immortale hiſtoria.
 De' Duci e Re del Tebro, in lor la Gloria
 Quasi d' eternitate in tempio poſe
 Cento trionfi, e mille opre famoſe,
 Onde l' antica Roma ancor ſi gloria.
 Per dar al cieco oblio cotante impreſe,
 Sepolto i faſti hauea l' etate ingiuſta
 Nel foſco ſen de la uorace terra.
 Hor domator del tempo al tempo guerra
 Moſſa, e uinto l' altier con man robuſta,
 Di nuouo al ſol gli rende il gran FARNESE.*

Sopra

Sopra il Cárkere Tulliano.

*Pietosa crudeltà fondò sotterra
 Tullo questa di marmi horrida chiostra,
 Oue con saldo segno altrui si mostra
 Quale hauesti con gli empj, o giusto, guerra.
 Squallore, ombra, e terror nel grembo ferra,
 Nel grembo, cue col dì la notte giostra,
 Quest'antro: impari quinci, ah!, l'età nostra,
 Che spesso il buono opprime, e l'empio sferra.
 Non so se uita ò morte hauea, chi quiui
 Sedea gemente, e non so ben se albergo
 Questa si fosse, o tenebrosa tòmba.
 Temi tu penna, che l'horror descriui:
 Non odi tu come qua giù rimbomba
 Pianto, e scuote altri ferro auuolto al tergo.*

Sopra l'Arco di Settimio Seuero.

*Se traslato talhor perde e traligna
 Fuor del proprio terren germe straniero;
 Spesso anco (e n'apre esperienza il uero)
 Per dar fruitò miglior, uiue, e u' alligna.
 Diede l'Africa già madre maligna,
 Et acerba nemica, al nostro impero
 Al' Italico suolo il gran Seuero,
 Pianta, quant' altra mai, dolce e benigna.
 Segni del suo ualor le navi, e l'armi
 Vedi, e piu d'una bellicosa mole,
 Piu d'un Re uinto, e di catene carico.
 Spiegan cento sue glorie i bianchi marmi,
 E pur la fama a gran ragion si duole,
 Ch'incapace sia troppo il nobil arco.*

Sopra

Sopra la statua dell'Aratore, che è nel Palazzo antico de' Sauelli.

Chi pone a' tori il giogo? ecco s'accinge
 Del robusto Arator la mano à l'opre,
 Breue fia'l suo tardar, poiche si cinge
 Già il duro cuoio al pie, che'l pie gli copre:
 Che ueggio? è uero huom questi, o tale il finge.
 Imitatrice man, che'l ferro adopre?
 Vero l'human semblante à dirlo astringe,
 Finto il duro pallor, ch' in lui si scopre.
 Natura opra sua il crede, e par che dica:
 Sorgi pigro, a che tardi? il tempo uola,
 E tu non muoui a la campagna, al solco.
 Ridel'Arte a l'inganno, e con amica
 Voce fia, dice, il mio uero Bifolco;
 Se tu gli aggiungi il moto, e la parola.

Sopra le ruine del Tempio della Pace.

Cotanto è dunque il crudo ueglia edace,
 Ch'osa col dente rugginoso, & empio
 Consumar de' gli Dei questo, e quel tempio,
 Per adempir la brama sua uorace?
 Cotanto dunque il guerreggiar gli piace,
 Ch'ardisce far con disusato esempio
 De' più saldi edifizij horrido scempio,
 E scacciar dal suo albergo anco la Pace?
 Ohime chi gli resiste, e chi la rabbia
 Schifa di lui? queste caduche mura
 Ricche già fur di marmi, e d'ostro, e d'oro,
 Pur ne riman grand'orma, e non l'oscura
 Vespasian, si la negletta sabbia,
 C'huom non ammira il tuo diuin lauore.

Sopra

Sopra il Foro Romano.

*Antichissimo Dio, che ne le spere
 Celesti siedi, e'l moto lor misuri,
 E'l tutto consumando, eterno duri,
 Seruator di tue leggi aspre, e seueri:
 Mostrami, se uestigio ancor uedere
 Huom può del Roman Foro, oue gli oscuri
 Antri empie Curtio, a guisa d'huom, che curi
 Nulla di morte, e gloria eterna spere.
 Litigio è fra uoi ciechi: altri lo stende
 Fra l'alto Capitolio e'l Palatino,
 Altri nel pian, che'n uer la Pace ascende.
 Di tù, che là, uel Campo hoggi Vaccino
 Il uulgo pon, che nulla o poco intende,
 Dier plauso i Rostri a l'orator Latino.*

Sopra l'Arco di Tito.

*Soletta siede lagrimosa, e mesta
 Gran madre già di Sacerdoti, e Regi
 La Giudea vinta, e de' passati pregi
 Memoria alto dolor nel sen le desta.
 Di gemme e d'oro à l'infelice testa
 Fan cerchio in uece horribili dispregi,
 Et in luogo ha di real manto e fregi
 Seruil catena, e lacerata uesta.
 Da barbarica man d'empio Tiranno
 Di Dio già te sottrasse il braccio inuito
 Ingrata, e tu del suo figliuol fai scempio.
 Del ciel Tito flagello al mondo scritto
 Mostra in quest'arco il tuo perpetuo danno,
 Priua d'honor, di libertà, di tempio.*

Sopra

Sopra il Toro e la Dirce di Apollonio e di
Taurisco.

O tu, che desioso il guardo giri
Di Fidia à l'opre, e di Mirone industri,
Nè men de gli altri à l'età prime illustri
Le marauiglie gloriose ammiri.
Di nulla hai da stupir, se tu non miri
Questa, che inanzi à cento e cento lustri
Trasser già dotte man da bianchi e lustri
Marmi, e fer si, che par che viua e spiri.
Vè come al Toro indomito e superbo
La sfortunata Dirce, il crine auinta
Di pallido timor, tinge la pietra.
Vè come Zeto, e'l suo fratello acerbo
Non moue lamentar, pianto non spetra:
Tale à giusta vendetta han l'alma accinta.

Sopra il Colle Palatino.

Queste riposte & horride cauerne,
Où hanno i nidi lor serpenti e lupi,
Questi pendenti, e tremuli dirupi
Altissimo spauento à chi gli scerne;
Queste d'opra mortal vestigia eterne
Sassi diuelti, e ruinose rupi,
Cui vien che spine e vile arena occupi,
Tetti fur pari à le magion superne.
Pouero albergo alzò su queste cime
Il gran frate di Remo, indi superbi
I Regi l'ingombrar, quinci gli Augusti.
Hor le ruine solo auien che serbi
E i marmorei suoi tempj in un combusti
Squallore eterno, e fosca nebbia opprime.

Sopra

Sopra il Tempio di Giano quadrifronte nel
Velabro.

Come quattro hebbe fronti il prisco Giano,
Quattro il saldo edificio, ha fronti, & archi.
Ferma alquanto il piè dunque, o tu che varchi:
Nulla in sì nobil opra ammiri in vano.

Corre veloce il gran sentier sourano
Febo, sferzando i destrier lieui e scarchi,
Onde nel trapassar de' gli alti varchi
Quattro stagion comparte al basso piano.

Ciascun de' quattro fianchi ornato vedi
Di due uolte sei conche, a' chiari segni
Nellor numero eguai del cerchio obliquo.
L'anno dunque è, s' a' prisca fama credi,
Espresso in questi marmi, ou' è, che regni
Quasi in quadrato tempio il Giano antiquo.

Sopra il Circo Massimo.

Per quel bianco sentier di stelle sparso,
Che notturno diuide il ciel sereno,
Febo correa pria, che volgesse il freno
Altroue, ond' anco è icenerito & arso.
A questa ualle, ou' è il terren cosparso
D' antiche pietre, e di molti herbe pieno,
Mille volar veloci carri in seno,
Ciascun d' immortal gloria auaro è scarso.

Addita il peregrin le notti chiare,
L' hermo camin del sole, addita il giorno
Del lungo cireo le vestigia sparte.
Dunque s' un cielo è Roma, e di sì care
Antiche marauiglie ha' l' seno adorno;
Come può stile human ritrarle in carte?

Pp

Sopra

Sopra l'Obelisco del Circo Massimo.

D'Egitto i monti accrebbi, sposto à i venti,
 Et al grave colpir di Giove irato
 Ruuido sasso, e mentre piacque al fato,
 Del ciel dispreggisti l'ire in me cadenti.
 Quinci in guerra maggior mossi potenti
 I Regi, e d'aspro ferro il pugno armato,
 Destar uia piu d'un fabro, onde troncato,
 Portai stupore à le straniere genti.
 Pressi poscia al mio Nilo indi à Nettuno,
 Incomportabil peso, il molle seno,
 Per ornar il tuo Circo, antico Augusto.
 Fulminato poi giacqui, e dentro al bruno
 Chiusi semi de la terra il tempo ingiusto,
 Hor mi rende il gran SISTO al ciel sereno.

Sopra il Settizonio di Seuerò.

Falso dunque non è, che uiua eterna
 Quella, che regna in noi diuina parte,
 E gran segno del vero è quella interna
 Virtù, che desta ad opre eterne l'arte.
 Quindi perche non siano à terra sparte
 Da lui, che nel gran moto i regni alterna,
 L'impresè anzi il futuro, anco le scerna
 Vien ch' à marmi huom l'appoggi, à bronzi, à carte.
 Queste colonne, che tu miri eccelse
 Consacrò contro il tempo à la memoria
 Del suo gran nome il vincitor SEVERO.
 Monte da monte, per alzarle, suelse
 L'arte, e da l'alto lor canta la Gloria
 Genti sommesse, e propagato impero.

Sopra

Sopra l'Anfiteatro detto il Coliseo.

Da questo campo abbandonato, & hermo.
 Cui fanno alte ruine ampia corona,
 Prender può essemplio ogni mortal persona
 Come contro l'età perda ogni schermo.
 O fugaci bellezze, o mondo infermo,
 O nostra fama, che si breue suona,
 Ben sei núbilo ciel, che splende, e tuona
 Tutto in un punto, e nulla è'n te di fermo.
 Polue son hor quelle superbe genti,
 Che stanche già di soggiogare il mondo,
 A spettacolo qui liete sedero.
 Che dunque ci uantiam? foglie cadenti,
 Concaui simulacri, e fango immondo,
 Di dignità, di nobiltà, d'impero?
 Sopra le teste de' Filosofi, e Poeti antichi nella
 Vigna de' Cesarini.
 Fra questi antichi, & honorati marmi,
 Onde dopo il girar di tanti lustri,
 I sembianti vediamo di quegli illustri,
 Contro cui uien, che indarno il tempo s'armi.
 D'Homero il sacro capo io miro, e parmi
 Che fortissimi Heroi cantando illustri,
 Veggio altri seco, e da le bocche industri
 Chiari uscir odo, e numerosi carmi.
 Spiegami aliri i secreti, onde Natura
 Se stessa inuolue, altri con stile ornato
 Del ciel m'insegna i non veduti giri.
 Dunque resiste humana forza al fato?
 Dunque il caduco eternamente dura?
 Dunque è, che chi morio vna anco, e spiri?

Pp 2 Sopra

Sopra l'Arco di Costantino.

Qui, doue in seno à l' alte nubi ascende
 L' eccelso Anfiteatro, apre il grand' arco
 Di Costantin con l' ampie porte il varco,
 E del tempo la rabbia à scherno prende.
 Mille trofei ou la Vittoria appende,
 Doue passò d' eterne glorie carico,
 Quando il tiranno in mal oprar non parco
 Forte domò, che gl' innocenti offende.
 Qui di lauro immortal cinto la chioma,
 Fra' l' plauso uniuersal di cento squadre
 Trionfar nel gran carro il uide Roma.
 Qui chiamò lui la conoscente madre
 Solleuator d' ingiuriosa soma,
 Liberator de la sua patria, e padre.

Sopra gli Acquedotti in vniuersale.

Vero è, che l' ampio regno in due diuise
 Gioue tonante, e la serena parte
 Ritenuta per se, l' altra commise
 Al gran poter de' successor di Marte.
 Quinci il Roman quante son genti sparte
 Per lo mar, per la terra, à se sommise,
 Quinci giungendo in un l' ardire, e l' arte,
 Die legge a i vinti, e i ribellanti uccise.
 Mira segni del uero: il maggior nume
 Del Pò gran parte alzò di stelle carico,
 Per adornarne il luminoso giro.
 Le forze ecco Romane à piu d' un fiume,
 Per librar saldo in mezo l' aria il uarco,
 Cupe ualli adeguar, gran monti apriro.

Sopra

Sopra i Trofei di Mario .

*Nacqui non d'alto sangue, un tempo humile
 Fra bisfolci men uissi, e fra pastori,
 Finche bramando al crin querce, & allori,
 Sdegnai la uita boschereccia e uile.
 Gradì si Roma il mio cangiato stile,
 E si mosse cortese a miei fauori,
 Ch'alzandomi per gradi a i primi honori,
 Rese me soursa me chiaro e gentile.
 Se ualoroso, e saggio il ferro strinsi,
 Giugurta il sa, che di catene carico,
 Honorò i miei Trionfi auanti al carro.
 Fieri Cimbri, e Tedeschi in guerra uinsi:
 Ma, perche in me lodar uoglio esser parco;
 Leggi in questi Trofei quant'io non narro.*

Sopra il Ponte Sublitio.

*S'huom u'è, che chieda il glorioso ponte,
 Que soletto e forte il gran Romano
 Il petto oppose al fiero stuol Toscano,
 Ch'à suoi spiraua infesto oltraggi & onte:
 Miri là sotto al discosciso monte,
 Que l'empio ladron, che di Vulcano
 Nacque, hebbe l'antro, in cui s'ascese in uano
 Quel di, ch'Alcide à lui ruppe la fronte.
 Lui il Sublitio fu, ch'il suo nome hebbe
 Da le congiunte traui, e se ben segno
 Pietre porgono altrui d'antico uarco;
 Stupir non dei, che quando Roma crebbe,
 Emilio, indi Antonin sprezzando il legno,
 Poser di marmi al fiume il curuo incarco.*

Sopra

Sopra i Granari Publici .

O tu, che nel scolcar le strade ondose
 Del Tebro, passi là ue l'Auentino
 Nel fianco sei ba al corso suo uicino
 D'antiche grotte segni ampie & ombrose:
 Chiedi perche tant'opra al Zar propose
 La saggia man del popolo Latino,
 E perche n'ingombrò sì da uicino
 De l'acquoso sentier le sponde herbose?
 Di cento alberghi e piu l'orme son queste,
 Oue il nocchier dal Siciliano suolo
 Adducea biade, e dal Egittie glebe.
 Onde nutrir de le languenti, e meste
 Madri solea il Roman l'imbelle stuolo,
 E dar ristauero a la digiuna plebe.

Sopra la Terme d'Antonino.

Deh chi sarà, ch'adeguar possa in carte
 L'altre opre ch'io scorgo? à pena crede
 Attonito il pensiero à quel, che uede
 L'occhio, che le contempla a parte a parte.
 Hor s'empion di stupor le mura sparte,
 Che douean far, mentre superbe in piede
 S'ergean col capo à la celeste sede,
 Di gemme, d'oro, e di color cosparte?
 Quanti da' suoi gran monti il fabro Ideo
 Marmi caudò, quanti col ferro incise
 Quel d'Himetto, il Caristio, e l'Eritreo,
 Per ornar queste Terme in uarie guise,
 Spese Antonin fastoso, ah! ca'oreo,
 Non così Roma il mondo à se sommise.

Sopra

Sopra la Piramide di Cestio.

Questa ch'inuer le stelle acuta sorge,
 E graua il suol di smisurata soma,
 Altera mole, a cui greco idioma
 Dal nome de la fiamma il nome porge,
 A quelle in parte egual, che Menfi scorge,
 Menfi, che sol per lor chiaro si noma,
 Mostra fra l'altre marauiglie Roma,
 Roma che d'alto occaso anco risorge.
 Addita il peregrin l'antiche note
 E CESTIO legge, il cui caduco serba
 La tomba, tomba nò: ma uasto monte.
 Stupor, non hauea il sol per l'alte ruote
 Vn sol giro fornito, e pur superba
 Già questa ergea la minacciosa fronte.

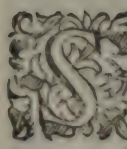
I L F I N E.

A I



'Ordine serbato da noi nel disporre questi Sonetti è tale, che fingendoci di entrar in Roma per la porta Flaminia, ò Flumentana, che altramente si dice del Popolo, siamo iti procedendo sempre uerso la Ostiense, che dal vulgo è detta di San Paolo, e sempre habbiamo cercato di porre insieme quelli, che erano fatti sopra l'anticaglie piu vicine: se non quanto siamo stati sforzati à romper quest'ordine nell'inserirui quelle, che dall'altre erano separate, & à fatto lontane. A Dio.

L A T A V O L A .

 Sopra le mura di Romolo.	1.p.278
Sopra le mura piu moderne.	2.p.279
Sopra l'Obelisco del Vaticano	3.p.279
Sopra il medesimo mosso da Sisto.	4.p.280
Sopra un Mercurio di bronzo che è alla vigna de' Medici.	5.p.280
Sopra vn Potatore di Marmo che è nella medesimo Vigna.	6.p.281
Sopra la Niobe del medesimo luogo.	7.p.281
sopra il sepolcro d'Augusto.	8.p.282
sopra le ruine del Ponte Trionfale.	9.p.282
sopra la Cleopatra del Vaticano.	10.p.283
sopra il Laocoonte del Vaticano.	11.p.283
sopra il Ponte S. Angelo.	12.p.284
sopra la Mole d'Adriano.	13.p.284
sopra la Colonna Antoniana.	14.p.285
sopra la Rotonda.	15.p.285
sopra le Terme di Costantino.	16.p.286
sopra i Caualli di Prassitele e di Fidia.	17.p.286
sopra la Colonna Traiana.	18.p.287
sopra le Terme di Diocletiano.	19.p.287
sopra l'Isola Tiberina.	20.p.288
sopra il Teatro di Marcello.	21.p.288
sopra il Campidoglio.	22.p.289
sopra le reliquie del Colosso del sole, che sono in Campidoglio.	23.p.289
sopra il Pastore che si caua la spina del piede, che è in Campidoglio.	24.p.290

Qq

sopra

sopra la statua equestre di M. Aurelio.	25.p.290
sopra la Lupa di bronzo.	26.p.291
sopra l'Hercole giouanetto.	27.p.291
sopra il Nilo el Tigre di Campidoglio.	28.p.292
sopra i fasti Capitolini.	29.p.292
sopra il carcere Tulliano.	30.p.293
sopra l'Arco di Settimio Seuero.	31.p.293
sopra la statua dell'Aratore che è nel palazzo uec chio de'Sauelli.	32.p.294
sopra le ruine del tempio della Pace.	33.p.294
sopra il foro Romano.	34.p.295
sopra l'Arco di Tito.	35.p.295
sopra il Toro, e la Dirce d'Apollonio e Taurisco, nel Palazzo nuouo del Cardinal Farnese.	36.p.296
sopra il colle Palatino.	37.p.296
sopra il Tempio di Giano Quadrifronte nel Vela bro.	38.p.297
sopra il Circo Masfimo.	39.p.297
sopra l'Obelisco, del detto Circo.	40.p.298
sopra il Settizonio di Seuero.	41.p.298
sopra l'Anfiteatro detto il Coliseo.	42.p.299
Sopra le teste de' Poeti e Filosofi, antichi nella Vi gna de' Cesarini.	43.p.299
sopra l'Arco di Costantino.	44.p.300
sopra gli Aquedotti in uniuersale.	45.p.300
sopra i Trofei di Mario.	46.p.301
sopra il Ponte sublitio.	47.p.301
Sopra i Granari Publici.	48.p.302
Sopra la Terme d'Antonino.	49.p.302
Sopra la Piramide di Cestio.	50.p.303



ALL'ILLVSTRE
SIGNORA
VITTORIA GALLI
Mia Signora Offeruandissima.



Meriti di V. S. e'l mio esserne à pieno informato, fa che io mi muoua à riconoscerla con qualche segno d'honore. Prima che io fossi chiamato da Dio alla professione del Sacerdotio, haueua polto insieme alcune Rime nate in diuersi tempi, e secondo l'occasione di uarij soggetti. Queste essendo frutti del mio ingegno, non ancor ben maturo, le uengono hora dedicate da me assicurandomi, che illustrate dalla chiarezza de' raggi del suo ualore, siano per dar qualche splendore all'oscuro del mio nome. Il Sig. Antonio suo Padre fu uno de' lumi della nostra città, & ella herede delle sue nobilissime doti gli accresce la

Qq 2 gloria,

gloria, aggiungendo alla uirtù della stirpe quella, che con la propria industria è ita guadagnando. Accerti l'opera compagna dell'affettione, e misurandola co'l suo purgatissimo intelletto, la stimi quanto ella uale senza argomentarne però la grandezza del desiderio, che tengo d'honorarla, al quale se l'opera potesse agguagliarsi, non cederebbe punto à qual si uoglia delle piu lodate e migliori. Le bacio le mani.

Di Guastalla adi 20. di Nouembre. 1588.

D. V. S. Illust.

Affettionatiss. Seruitore.

Bernard. Baldi Abb. di Guastalla.

RIME VARIE
DI BERNARDINO

Baldi da Urbino.



*Hiaro già fu, chi con robusta mano
Scoffe dal fondo il gran Romano impero:
Ma uie piu chiaro quei, che lui si altero
Domò col ferro, e'l suo pensier fè vano.
Grāde hebbe gloria ancor l'altro Africano
D'inuitte braccia, e d'animo guerriero:
Mà die luogo a mag giore il dì, che fiero
Alto lo strinse il Lottator Tebano,
Dunque se doppia alhor s'acquista gloria.
Il uincitor, che soua gli altri sorge,
Chiaro per l'opre, e glorioso il uinto:
Donna di uoi piu illustre il sol non scorge
Vittoria, poiche a uoi quella Vittoria
Cede, onde uiurà ognor Ferrante estinto,*

Gemma

*Gemma, che in aureo cerchio il fabro accolse,
 Tutto spiegando in lei l'honor de l'arte,
 Man troppo inuida altrui chiuse in disparte,
 E caro a gli occhi obietto esser non uolse.
 Giustamente anco al pianto il fren disciolse
 Vergine ascosa in solitaria parte,
 Sue bellezze mirando al uento sparte,
 Al uento, ch' al suo duol forse si dolse.
 Dunque poscia che inuidia unque non uinse
 Vittoria uoi, deh non tardate il uolo
 Che stendon per lo ciel l'opre paterne.
 Quinci sonar da l'uno e l'altro polo
 Udrenlo à quelli egual, che i mostri estinse,
 Giunto à la meta de le glorie eterne.*

*Fonte, onde uscir marauigliosi fiumi
 Le celesti bellezze, e le mortali,
 E quel signor, ch' à giusti impennal' ali,
 Per solleuarsi a gli stellanti lumi:
 Specchiansi in lui quanti han felici numi
 Gli alberghi lucidissimi immortali,
 E con chiarezze inegualmente eguali
 Vien, che ciascun de l'ampio stuol s' allumi.
 Narciso indi ritrar puoi la tua imago,
 La caduca non già, ma quella eterna,
 Ond' è l'anima nostra à Dio simile.
 Quinci del tuo diuin contento, e pago,
 Fior diuenir nel tuo piu lieto Aprile,
 Per dar frutto immortal quand' arde, e uerna.*

Soura

Soura il non aspro giogo, onde si sente
 Il Metauro mugghiar, qualhor più altero
 Stanca le sponde al torto suo sentiero,
 Dolce mio nido *URBIN* siedi eminente.
 Nacquero in te quei duci, à cui l'ardente
 Virtù diè de la gloria il premio intero:
 Quelli, il cui gran ualor si piacque a *PIERO*,
 Et à colei che'l mar regge possente,
 Benigno il ciel t'arrida, e più seconda
 Città di te girando il sol non miri,
 D'huomini, di tesor, d'altari, e d'armi.
 Al tuo giusto desio *GIOVE* risponda
 E perche altri à tuoi danni indarno aspiri,
 Marte a difesa tua s'inflammi, è s'armi.

Puro uoler, ch' al gran uoler conforme
 Di chi dà moto e legge à l'uniuerso,
 Rintuzzasti col ferro il ferro auerso,
 De l'empio al grande in suo uoler disforme.
 Mira il crudel, che uinto ancor non dorme:
 Ma pur qual angue entro il suo sangue immerso,
 Tre lingue vibra, e'n contro me conuerso,
 Di uita tenta e di speranza torme.
 La spada impugna, e uerso lui guerriero
 Gira il braccio potente, è'l capo horrendo,
 Tronca lui sì, che non risorga intiero.
 Si direm tè ne l'opre tue stupendo,
 Amicissimo spirto al primo uero,
 Tè de l'inferno oppugnator tremendo.

Vite,

*Vite, s'auien che da benigna mano
 Di Cultor pesta in qualche piaggia aprica,
 E d'onda aspersa a sue radici amica,
 I fior disperda, e i frutti acerbi in uano:
 Giust'è, che ferro tronchi aspro inhumano,
 E fatta indegna de l'altrui fatica,
 Diasi nel fascio in preda a la nemica,
 Fiamma, sì che ne goda almen Vulcano.
 Ahi tal uite son io, pianta infelice,
 Che di Nettare in uece, altro non rendo
 Ingrata al mio Signor, che fele e tofco.
 Già temo il ferro, e già da la radice
 Suelta esser parmi, già le fiamme attendo.
 Pietà, pietà se'l mio fallir conosco.*

*Chi gli occhi apre a quel sol, ch'eterno luce,
 Nè mai proua di nube oltrag gio o uelo,
 Discoperto il sentier, che scorge al cielo,
 Se stesso in grembo al suo fattor conduce.
 E uil face appo lui quella gran luce,
 Cui folle alzò già tempj e Delfo, e Delo,
 Poi ch'essa i corpi auina, e questa il cielo
 Solue, che mortal febre a l'alma induce
 Dunque sorella mia, quel SOLE HONORA,
 Che giamai non ecclissa, egli t'accenda
 De l'ardor ch'è beati in ciel comparte.
 Quel sol, di cui t'apparue alhor l'aurora,
 Ch'inuolta al capo tuo virginea benda,
 Prendesti per GIESV la miglior parte.*

Fuor

Fuor di profondo sen d'atra cauerna,
 Che quattro soli è più nel uento m'hebbe,
 Trassemi DIO, cui del mio male increbbe,
 DIO, che i fedeli suoi regge e gouerna,
 La giù fosco me'n uissi, hor godo eterna
 Luce: la giù serpendo il mio mal crebbe,
 Qui si giace reciso, il fosco hebbe,
 Nettare, hor satia la mia sete interna.
 Carità mi riceue entro al suo chiostro,
 Come talhor da l'onde il porto fido
 Stanca raccoglie, e combattuta naue.
 Hor non tem io c'huom lusinghier infido
 Dolcemente m'ancida: hor più non paue
 Mio core assalto di feroce mostro.

Peregrin, ch'ancor uiui, e quella strada
 Premi, che già viuendo anch'io calcai,
 Mira quel, che già in altri io rimirai,
 Come il fasto mortal morendo vada.
 L'opra contempla in me di quella spada,
 Ch'n contra uoi si gira, e non hà mai,
 Tregua o posa per tempo, e si saprai
 Quanto erri huom, ch'al suo fin cieco non bada.
 Riede al terren la terra, e l'onda à l'onda
 Al partir de lo spirto, e l'aere lieue
 Col foco uie più lieue in alto poggia.
 Sol non riman però de la seconda
 Morte preda colui, che'l frate, e'l greue
 Calca, per gir doue con DIO s'alloggia.

RR

Deca-

Il mortale , e l'eterno insieme auinse
 Con dissolubil nodo il Re del cielo,
 Quando die spirto al primier padre Adamo,
 Ond'è, ch' à luce egual , cui uento estinse
 L'huom manca , ouer qual fior , cui scuota il gielo,
 O tronchi ferro , o man dal uiuo ramo.
 Procuri dunque ogniun , per farsi eterno,
 E rinascere morendo à miglior uita,
 Inanzi , al dì de l'ultima partita,
 Sacrar lo spirto al gran fattor superno.

Le Parche.

Portatrici di uita,
 E ministre di morte
 Siamo hor feroci, hor placide sorelle.
 Noi dal profondo inferno
 Dal fosco horrore eterno
 O gente a morir nata
 Per ragionar con uoi,
 Veniam ueloci a riueder le stelle,
 E l'altre cose belle.
 Noi, che uolgiam le fila,
 Noi, che tessiam, noi che tronchiamo il cielo
 Del uostro uiuer frale,
 Pur come il fato a uoi presige in cielo,
 Perche così superbi
 Di nobiltà, di glorie.

Di

Di premij, di uittorie,
 D'honore, e di ricchezze,
 Di caduche bellezze ue n'andate?
 E per che non mirate
 Quanto ueloce il tempo
 Seco fugace porti
 Le bellezze, gl'imperij, e le memorie?
 Questa mia suora, a cui
 Dato è chiunque nasce,
 Mentre anco è auolto in fasce,
 E mentre il latte sugge, hauere in cura,
 E giouenetta e uaga,
 Pur come appare al crine,
 Che per le uiue brine
 De la fronte le ondeggia, e l'sen le allaga.
 Quest'altra antica e stanca
 Per lo peso de gli anni,
 Curua le spalle, e l'tergo,
 Su la rugosa fronte
 La breue chioma accoglie, hispida, e bianca:
 Ma, se tu paragone
 De la mia età farai,
 Con quella di colei,
 Che di me prima nacque,
 Giouane forte, e bella mi terrai.
 Del'Herebo la Notte,
 Il fosco ventre graue
 Fatta di noi seconda
 Ne la piu bassa parte e più profonda
 Ci partorì de le tartaree grotte.

RR 2

Cloto,

Cloto, che di diamante
 Il fuso in giro muoue,
 Onde gli stami de le uite attorce:
 De la passata etate
 Cura si prende, e de le cose andate.
 A tropo il cui mordace
 Ferro uien, che raccorre
 Le già tessute uite, hor lunghe, hor breui;
 Del tempo cura prendè,
 C'hor con speranza, hor con timor s'attende.
 Io, che le fila auolgo à mobil rota,
 Sol ho fissa la mente
 A la stagion presente:
 Su su fanciulli, e vecchi,
 Su su uoi, che le membra
 Giouani hauete ancor robuste, e ferme.
 Mirate quanto inferme
 Sian le fila e lo stame,
 Ond'è fatto il legame,
 Che'l mortal uostro a l'immortale auinge
 Mirate come stringe
 Souente il ferro crudo,
 Perche alcun di uoi pera,
 Mia suora illacrimabile e seuera:
 Come egualmente cade
 Dal'agitato ramo
 A terra il già maturo, e'l frutto acerbo:
 Come egualmente rade
 Ogni herbetta, ogni fiore
 De' vaghi prati honor la falce adunca:

Cofi

Così senza rispetto
 D'età, di sesso, o d'opre,
 Di scettro, di Diadema,
 O di uirtù suprema
 Mostrata in pace, o'n guerra,
 Per renderui à la terra,
 Auien che mia sorella il ferro adopre
 Felice, quelli, a cui
 Diede cortese il cielo
 Di lucid'oro il uello,
 Che da la gran conocchia
 Tragge la mia sirocchia,
 Per tesserne honorato e ricco uelo
 Egualmente felice,
 E più, se dir mi lice,
 Quei, che di piombo o rame
 L'ebbe o di ferro infame:
 E pur col proprio ingegno
 La strada al ben s'aperse,
 El' indegno metallo in or conuerse.
 Voi stimate che l'oro,
 Ch'andar ui fa sì alteri,
 Sia quel, che'l ciel comparte
 A l'immortal di uoi diuina parte.
 Errate: il ferro interno
 Spesso alcun petto sotto l'oro asconde,
 Nè sempre ben risponde
 Quel, ch'è nel'alme a l'apparente esterno.
 Sprezzate, quel, ch'apprezza
 Il cieco uulgo, e lieue,

Prez-

Prezzate quel che splende
 Agli occhi de la mente,
 Ne giamai danno sente,
 Perche l'età consume,
 Si come è suo costume,
 Ogni cosa repente.
 Passino i detti nostri
 Pur da gli orecchi al core,
 Se fuor d'ogni dolore
 Menar uolete i breui giorni uostri.
 Che se scritti ne l'onda
 Saran forse da uoi;
 Non ui dolete poi
 S'alto castigo il uaneggiar seconda.
 Ma troppo à questa luce
 Nemica di colei, che ci fu madre,
 Siamo state con uoi, gente mortale.
 Stringi il ferro fatale
 A tropo, in giro moui
 Tu Cloto il Filo, mentre
 Al'aspe mio le numerose fila
 De l'altrui uite auolgo.
 Tronca quel fosco uelo, e'nsieme quello,
 Che par si chiaro, e bello,
 Finche alcun nodo ad altro stame sciolgo.
 Ecco che l'ombre stende
 La nostra genitrice.
 E ne rapella à le spelonche horrendo
 De la parte del mondo ima infelice

Febo,

Febò, s'egli è, che la tua nobil arte
 Possa far ch' anzi tempo altri non pera:
 Ond' ha tanto poter quella seuera,
 Che dal mondo hoggi il buon MONTAN diparte?
 Ingiusto, a che ciò chiedi? hor non comparte
 Giusto l'eterno i premij? e se'l ciel era
 Degno di lui, non l'adbuggio la fiera
 Morte: mà DIO chiamollo a miglior parte.
 A me uisse egli amico, io gli dettai
 Quello, onde uoi stupiste, io degno uelo
 Feci al suo crin del trionfal mio Lauro.
 Io, che già in terra peregrin l'amai.
 L'amo, e l'honoro hor che gli stende il cielo
 Sotto le piante il suo cristallo, e l'auro.

Questi, ch' ingombrar uedi e freddo, e bianco,
 Fra cento e cento faci il gran feretro.
 Del' Apennin cantando al lato manco,
 Le fere, e i monti a se condusse dietro.
 Hor tace, abiuita nostra, ignobil uetro,
 Come rapente ogni suo ben uien manco.
 Tal ti ueggio, o Montano, & o pur anco
 Vinto da l'aspro duol qui non impetro.
 Metauro, tu ch' in cieca notte immerso
 Rimanesi al suo occaso, à che non scendi
 Per le mie luci in lagrime conuerso.
 Ben son gli ordini tuoi duri & horrendi
 Morte, ben hai d'inuidia il petto asperso;
 Se i miglior sempre ingiuriosa offendi.

Quai

Qual man die formā a gli operosi marmi,
 Onde la nobil tomba al cielo ascende?
 Le Muse furo, e ui segnar quei carmi,
 Per cui la nera pietra aurata splende.

Se guerrier serra, ond'è, che inuece d'armi,
 La fama allori, e cetre al sasso appende?
 Leggi, e se letto, il lagrimar risparmi:
 Già ferrigna durezza il cor i' offende.

CHIUDE ENTRO IL FREDDO SEN LA POCA TERRA
 DI MONTAN, CARO A FEBO; IL MARMO ANGVSTO,
 LA GLORIA NO, CVI TERMINE NON SERRA.

Morto dunque e Montano? oh fato ingiusto,
 Chi le fonti del pianto in me disserra,
 Ond'io sparga & honori il sacro busto?

Solea, svelto il pensier da questo inferno,
 Oue al diuino ombra mortal fà uelo,
 Souente alzar si il gran Montano al cielo
 Del mondo amico immobile, & eterno.

Oue un dì tai preghiere al Rè superno
 Porse, di Caritate acceso in Zelo.
 Deh me raccogli anzi ch'io cangi il pelo,
 Signor, pria che m'ingombri un doppio uerno.

Fosca stim'io se ben la giù riluce,
 La gloria, ond'è si uago il basso mondo;
 Se glorioso è sol, chi può fruirti.

Sfauillò in questo dir la prima luce,
 E dal carcer terren tetro, e profondo
 Sciolto, il locò fra i più beati spirti.

Questo,

Questo, ch'infaticabile, & eterno
 Stellato cerchio intorno à noi si gira,
 Cader me stesso à me medesimo in ira
 Fà, qualhor vien, ch'io mi alzi al suo superno.
 Dunque, dich'io, sepolto in questo inferno,
 Punto l'animo nostro il ciel non mira,
 Nè con valido sforzo al sommo aspira
 Quel, ch'è in noi sì diuin motore interno?
 Te solo HORATIO imitator del cielo
 Vegg'io, stella non già, mà Sol lucente
 Lui nel moto seguir, che'l mondo moue.
 Di te dunque l'essempio al mondo gioue,
 Che tenero di età, saldo di mente,
 Arroffir sai chi già d'argento ha il pelo.

Se in asciutto terren fioretto, od herba
 Nasce infelice, in breue arida polue
 Diuen, poiche sua sete vnqua non solue
 Humor, ch'à miglior piagge il ciel riserba.
 Ma se traslata in fresco loco acerba
 Vien da man, che pietosa à lei si volue,
 Perche il souerchio ardor non la risolue,
 Fassi in ben picciol tempo alta e superba.
 Mè, ch'attendea d'amico ciel restauro,
 Tal da lunge mirò, che sotto asconde
 Al ferro, ond'egli ha'l nome, il petto d'auro.
 Questi largo ver me d'amore, ed'onde
 Nel Po cangiar mi feo l'humil Metauro
 Qual frutto dunque à tanta man risponde?
 S S Mentre

Mentre correa del ciel l'obliquo calle
Febo, partendo le stagion, e l'hore,
Colà drizzò le luci, oue d'amore
Per Enone arse in celebrata valle.
E come tal, che in suo deuer non falle,
Bramando à lei ch'amò sourano honore,
Mirò qual pien di soprahuman valore
Hauesse al nobil peso atte le spalle.
Mirò, ma tosto al suo veder s'offerse
Heroe gloria del Pò, che pronto adopra
E spada, e stil, con l'honorata mano.
Lui volle egli ministro à sì grand'opra,
E, perche à lui tutti i suoi doni aperse,
Celeste auien, che canti e non humano.

Il gran Ferrante è questi, à cui, presaga
Del futuro valor, diede la Gloria
De l'auo il chiaro nome, onde ogni historia
Ferrante celebrar s'ode e Gonzaga.
Ben sembra egli tacer, mà per lui vaga
La fama alza i suoi pregi, e la Memoria
Gl'intaglia in marmo tal, ch'unqua vittoria
Non n'haurà quei, che dell'oblio s'appaga.
Mà perche, se ciò puoi, con dotto stile
Di lui non scopri, Arditio, il bello interno,
Come di quel ch'appar ne mostri il vero?
Quinci il vedrebbe il mondo à quei simile,
Di cui l'ossa famose hebbe Linterno,
Od'al gran fondator del Greco Impero.
S'auien

*S'auien che nobil Fabro augusto tempio ,
 Eterna marauiglia , alzi à le stelle,
 Spiega frà i marmi in varie guise , e belle
 Vie più d'un chiaro, e memorando essemplio .*

*Quinci il buon se consola , e quindi l'empio
 Riprendendo in altrui l'opre sue felle,
 Talhor da ignobil laccio il piè diuella ,
 Et se per tempo inuola a stratio , a scempio .*

*DVCCHI, i color tu disprezzando, ci marmi,
 Mostri a' moderni ingegni in salde carte
 De' meno antichi Duci i detti, e l'opre;
 Con ragion al gran PIRRO indi comparte
 Queste il tuo saggio, in cui di senno, e d'armi
 Ben mille viui essemplj il mondo scopre .*

Al medesimo .

*Desti le squadre al sanguinoso Marte
 L'arguto suon de la canora tromba ;
 E'l pallido timor caccia indisperte
 L'altro, che vie più graue al cor rimbomba ;*

*Souente aquila ancor fa di colomba
 Di Duce il ragionar, cui nota è l'arte ,
 Che sola puote in luminosa parte
 Gli altrui nomi inalzar tratti di tomba .*

*Ma che, soua gli essemplj, ò DVCCHI ha forza?
 Nulla , e tu l' sai , mentre le carte n'orni
 Che a PIRRO sacri poi saggio, e guerriero .*

*Non domar illo i numerosi giorni :
 Ma l'altro PIRRO, il cui valor rinforza
 Il lodato valor del padre altiero .*

SS 2 Sc

*Se non fugge con gli anni
 Il nostro human da dotta man dipinto;
 Indarno è che s'affanni
 Vorace il tempo in guerra,
 Per far che caggia il mio semblante a terra.
 Già non rimarrà estinto;
 Sèl vincitor fia vinto,
 E s'in virtù di sì viuaci carte,
 Fia di me eterna ancor la fragil parte.*

*Dela sua finta imago
 Fatto Narcisso vago,
 Appresso a lucid'acque,
 In odorato fior conuerso giacque.
 Ben s'assimiglia a fiore,
 Che tosto langue, e more,
 Chi per voler l'esterna,
 E caduca beltà, lascia l'eterna.
 Giouene hoggi mi finge
 La man, che mi dipinge:
 Dimani, ah!, fredde brine
 M'ingombreran l'antico mento, e'l crine.
 Ogni cosa com'ombra
 Veloce il tempo sgombra,
 E i nomi insieme, e l'opre
 Muto silentio, e cieco oblio ricopre.*

Borgan

Borgan gentil, questa tua nobil arte,
 Che di nouo stupor le menti ingombra;
 A che del mio mortal l'aspetto adombra,
 E viuo il rende a le tue industri carte?
 Perche quei, che l'etati a noi comparte,
 E quanto nascer fa, tanto disgombra,
 Quegli onde e'l viuer nostro vn sogno, vn'ombra,
 Soura l'imagin tua null' habbia parte.
 Lodo il tuo buon voler: ma che fia poi;
 Se ben dopo mill'anni ancor in vita
 Di meriman l'ignobile & l'esterno?
 Questa BALDI è tua cura, a te, se vuoi,
 Mentre anco hai l'alma al suo caduco unita,
 Dato è vincer il tempo, e farti eterno.

Qual forza è, che repente il mio terreno,
 Per se pigro, e palustre, erge dal suolo,
 E lo solleva sì veloce a velo,
 Ch'omai la terra al suo veder vien meno?
 Veggio placidi, e piani, Adria, e Tirreno:
 Veggio l'adusto, e'l mar ch'agghiaccia il polo,
 D'isole scorgo numeroso stuolo,
 E mille ir fiumi a l'Oceano in seno.
 Vaneggio, e del mio error cagione illustre
 E d'ingegnosa mano opra sì bella,
 Che'l mar dispiega, e i monti in picciol velo.
 GREGORIO, è ben ragion che l'arte industrie
 Per te il mondo rinchiuda in breue cella,
 S'è tua la terra, e per te s'apre il cielo.

Canto

Canto di quel poter di nostra mente,
 Che con mirabil modo imita, e finge
 Quanto ad occhio mortal la luce scopre:
 Ricco soggetto a celebrar s'accinge
 La povera mia lingua, e non potente
 Di pareggiar la nobiltà de l'opre.
 Così rare bellezze adombra, e copre
 La notte humida e nera,
 Mentre di Febo il luminoso giro
 Il dì comparte a la contraria sfera.
 Qual nume dunque aita
 Questa mia voglia ardita,
 Tal che, se ben contro il mio stil m'adiro;
 Giunga colà doue cantando aspiro?
 Figlia di Giove, ò tu, che armata uscisti
 Dal gran paterno capo, a mediscendi,
 Il Gorgon ricoperto, ond'altri impetra:
 E teco quelle suore amica prendi,
 Il dolce suon de le cui voci udisti
 La sù ve'l gran destrier cauò la pietra:
 Tu spira in me il tuo sag gio, e tu m'impetra
 Da lor soccorso tale,
 Che spiegar possa in non caduche carte
 Quanto ha in se di diuino opramortale.
 Ardisci, ancor che humile
 Dunque ò mio rozzo stile,
 Che se'l ciel di sua aita a te comparte;
 Non sia senza il suo honor sì nobil arte.
 Nulla dal sommo cielo il Sol girando
 Con l'eterno occhio suo contempla e vede,

Che

Che dipinger non osi il fabro esperto.
 Souente anco Natura opre sue crede
 Di costui le fatture, onde sdegnando
 Men pregia se, vedu.o il vero aperto.
 Miri d'horride nubi il ciel coperto,
 Uedi rancia e vermiglia
 Sorger l'Aurora, e fra le nubi l'arco
 Di Taumate spiegar la vaga figlia.
 Pingesi il ciel sereno,
 E'l veloce baleno,
 Fingesi irato il mar d'onde non parco,
 O pur tranquillo e d'ogni orgoglio scarco.
 Spesso accolto anco in breue spatio scorgo
 Culte & ampie campagne, herbosi prati,
 E valli; e selue, & eleuati monti:
 Urtar veg gio orgogliosi i fiumi irati,
 Spumisi e colmi l'arenoso gorgo.
 Le saldissime sponde e i curui ponti.
 Da le muscose pietre i chiari fonti
 Stillanti miro, & anco
 I campi hor freschi, hor poluerosi, & hora
 Le selue impouerite, e'l mondo bianco.
 Qual cosa e, che non finga
 Dotta man, che dipinga;
 Se in ritrar lei, che'l tutto discolora,
 Con l'ale tenebrose anco s'honora?
 Auidi errar colà uedi gli armenti
 Per le tenere herbe, insieme accolti,
 L'ombra goder d'un'elce antica e negra;
 Da l'arate campagne i buoi disciolti

Tornar

Tornar vedi anco a ristorare intenti
 Il faticar de la giornata integra.
 Miri apprestar la villanella allegra
 Pouera, e dolce mensa
 Al marito suo stanco, e prender solo
 Quel, che cortese l'horticel dispensa.
 Vedi il flutto marino
 Solcar veloce il pino,
 E de' venti seguendo il presto volo,
 Osar di confidarsi al mobil suolo.
 Quanto può fabricar l'alma natura,
 Quanto l'arte può dar dedala e xaga,
 Glorioso pennel finge, & esprime:
 E talhor così ben l'occhio n'appaga,
 Che può per l'opre sue mouer sicura
 L'anima nostra a le bellezze prime,
 Che più? s'amor ne gli altrui cori imprime,
 Talhor da falso viso
 Veraci fiamme, & in mentito aspetto
 Apre a stupido amante il paradiso.
 Ride parla sospira,
 E placida, o s'adira
 La finta imago, si con modo ignoto
 De' volti esprime l'arte il vario moto.
 Spesso l'amata donna a' preghi sorda
 Di chi per lei non degnamente langue,
 Disdegnosa e superba il viso asconde.
 L'arte pietosa alhor, ch'al volto effangue
 Conosce ben come il pensier s'accorda,
 Et a la mesta fronte il cor risponde:

Di diuersi

Di diuersi color mesce e confonde
 Marauigliose tempre
 Et espressi di lei gli atti uiuaci,
 Fà, ch'egli in parte il graue duol contempri,
 E dica: homai fortuna
 Forza non ha in me alcuna,
 Quinci aspirando a le bramate paci,
 Comparta al mento aspetto i molli baci.
 Come corse veloce il Pò superbo
 A dar dolce tributo à l'onde false,
 E noue ha sempre entrò al gran uaso l'acque
 Si l'humane beltà caduche e false
 Vansi ognihora cangiando, e'l tempo acerbo
 Ridona al suol ciò, che dal suol pria nacque:
 Onde qual piu per sua bellezza piacque
 Per lui, che'l tutto uolue,
 Quasi ombra lieue al dipartir del giorno,
 Fugge e'n breue si cangia in fosca polue
 Chi de gli auì a' nepoti
 Dimostra i uolti ignoti,
 Se non l'arte, ch'io lodo? a cui fu in sorte
 Dato il furar gli aspetti à tempo à morte.
 Ferma il guardo talhor di gloria acceso
 Nobil fanciul ne le stupende preue
 Di Teseo inuitto, o del Tebano Alcide:
 Onde tacita in lui la mente moue
 Desio d'honor. quasi alto bene inteso,
 Che da uoglie vulgar poscia il diuide,
 E se ben fama a i chiari carmi arride,
 Di quell'antico Greco,

T: Che

Che finse Ulisse vago, Achille altero;
 E del Latin che giò poggiando seco,
 Non tace l'opre belle
 Di Parrasio e d'Apelle
 E piu diria, s'hog gi restasse intero
 Quanto in polue ha conuerso il tempo fiero.
 Quando spiegò con la possente mano
 Il ciel sotto a suoi piedi il fabro eterno,
 E forma diede a la confusa mole:
 Quando di ardenti stelle il ciel superno
 Fù sparso e cominciò l'ampio Oceano
 A dar albergo, e nutrimento al sole:
 Di rose albor dipinta, e di uiole
 Si dimostrò la terra,
 E di uarij color uaghe le piume
 Hebbe ogni auget, ch' in bosco alberga & erra.
 Chi dunque in picciol uelo
 Terra dipinge e cielo,
 Imita lui soura ogni human costume,
 Che color diede a l'uniuerso, e lume.
 Gode nel suo tranquillo apien beato,
 Que l'humano ardir se non conduce,
 Chi moue il mondo, e lo gouerna, e regge.
 In' entro eterna e gloriosa luce
 Domando il tempo, e la natura, e'l fato,
 Dà sol col cenno à l'uniuerso legge:
 Indi ai buon dona premij, indi corregge
 Chi dal suo ben disuia
 E seguendo de' sensi i dolci errori,
 Sinistra prende e tenebrosa uia.

Solo

Solo in mezo à quist'ombra
 Cotanta gloria adombra
 Quei, che luce partendo à suoi colori,
 Ne suela il ciel de' piu beati amori.
 Canzon, nata in due giorni,
 Non chieder, ch'io t'adorni.
 Poco o nulla cur'io ch'altri ti scerna
 Fuor che chi me col suo pennello eterna.

D'Alcinoo questi son gli horti felici,
 Oue naufrago giunse il Greco errante:
 Son questi gli alti alberghi, oue l'amante
 Vergine i gran parenti à lui se amici.
 Il uero in parte, o peregrin, tu dici;
 Poi ch'è Rege s'agguaglia il buon Ferrante,
 Che mosce le bell'opre, e fe di tante
 Marauiglie copiosi i colli aprici.
 Poiche non meno a rea fortuna toglie
 Questi color, che fra l'anguste braccia
 Quasi in tranquillo, e lieto porto accoglie.
 Siasi dunque celeste il cigno, o taccia,
 Che per costui lodar la lingua scioglie;
 Perche à piu giusti orecchi il suon non spiaccia.

L'ingegnoso contesto, ond' altri puote
 Del ciel ritrar l'inesplicabil giro,
 Quai do, te man si nobilmente ordiro,
 E l'armonia temprar di tante ruote?
 Celesti furo: hor come ad altri note
 Foran le uie de l'immortal Zaffiro:
 Si parmi, e quinci auien che l'arte ammiro
 E le bell'opre al cieco uulgo ignote.
 Fortunato metallo, à cui fù dato
 Entro si breue spatio accoglier quanti
 Moti abbraccia del ciel l'immenso uelo.
 Dritto, non è, ch' al par di te si uanti
 Il uetro di colui, cui diede il fato
 Dar altro mondo al mondo, e cielo al cielo.

Nouo e dolce desio caste sorelle
 Sentomi arder nel petto, ond' è ch' io stendo
 Al negletto mio stil la rozza mano.
 L'arte lodar marauigliosa intendo,
 Che trahe da marmi uaghe forme, e belle,
 Nobil poter de l'intelletto humano.
 Nata è in me sì, mà sia suo nascer uano;
 Se per voi non germoglia
 E ne morrà, com' entro campo adusto
 Seme infelice suol, questa mia uoglia.
 E ben deuete aitarmi,
 S'espreffe in uizi marmi
 Vide uoi Diue il secolo uetusto,
 Ne diuino uoler conturba ingiusto.
 Giace si informe è disprezzata pietra,

Al

Al tergo della terra inutil carico,
 Nè u'ha chi uerso lei lo sguardo giri.
 Mouesi alhor, di bei pensier non scarco,
 Il saggio fabro, e la durezza spetra
 Sì che di stupor empie huom, che li miri.
 Qual arte è, che tant'osi, à tant'aspiri?
 Qual altra piu sicura
 E mula ne l'oprar battaglia indice
 A la non superabile Natura?
 Qual con modo men noto
 Dona a l'immoto il moto?
 Qual altra industrie, e in suo laor felice,
 Da' muti marmi le parole elice?
 Sculto uedi destrier, cui la superba
 Cervice il crin lussureg gigante inonda,
 D'arme carico guerrier portar sul dorso;
 E giuri, ch' à nitriti Echo risponda,
 Giuri che suoni il pie, che stampi l'erba
 Mossa veloce & incitato corso.
 E s' auien, che l'affreni il duro morso;
 Fumo spirar lo uedi
 Da le gonfiate nari, e'n tanto il suolo
 Col ferrato cauar de' duri piedi.
 Tal finge apunto l'arte
 Soura il gran corsier Marte,
 Quando colà uer l'agghiacciato polo
 Moue de' Traci il bellicoso stuolo.
 Spesso il prisco pastore, quando l'armento
 A la fonte, & al pasco iua cacciando
 Là ue Miron la sua Vitella pose,

Lei

Lei uera, e di sua forma una stimando,
 Cui pie tardasse inferno, o passo lenio:
 Punse col ferro, e'l bronzo a quel s'oppose.
 Spesso anco l'Arator graue l'impose
 Il giogo, e (marauiglia
 Alia) il pigliò, quando spirar non scorse
 Lei, che uiua e spirante altrui simiglia.
 Presse anco si, mà indarno
 Digiun Torello, e scarno
 Le dure poppe, e'n uan mugghiando corse
 A madre tal, che latte a lui non porse.
 Ecco Pigmalion, che'l ferro adopra
 Felice si, che da l'auorio bianco
 Dolce a se finge, & amorosa fiamma.
 Palpa egli il terfo, e rileuato fianco,
 E quasi il duro lor uita ricopra,
 La man distende a l'una, e l'atra mamma,
 Gelido è il simulacro, e pur l'infiamma.
 Finche Venere amica,
 Mossa a pietà de la sua doglia cruda.
 Par che il lucido auorio auuiui, e dica:
 Godi strano amatore,
 Del tuo non folle amore,
 E la beltà, ch' à te formasti ignuda,
 Teco il marital letto asconda, e chiuda:
 Arma il rabbioso dente il uecchio alato,
 Per diuocar quanto produsse in terra,
 E dar i nomi a sempiterno oblio.
 Resiste l'arte a l'importuna guerra,
 E d'eterna materia il petto armato,

Alire

Al fire oppon de l'affamato Dio,
 Quinci Achille uiue anco, e quei ch'aprio
 Al acerbo riuale
 Con la uindice spada il petto auerso;
 Benche fosse di lor ciascun mortale,
 Quinci uiue il gran cieco,
 Chebbe le Muse seco,
 E chi, d'amaro pianto il uiso asperso,
 L'implacabil placò col flebil uerso.
 Se miri espresso huom d'alto sdegno acceso,
 D'udirne affermi il fremito, e le grida,
 E ch'egli aspiri a la uendetta, al sangue.
 S'huom poi dal duol trafitto o tal, che rida.
 Dici fra te, da marauiglia preso,
 Certo hà l'uno il cor lieto, e l'altro langue.
 Talhor finge anco l'arte Adone essangue
 Dal fier cignale ucciso
 Simil cosi, che Venere discende
 A ribacciar gli l'agghiacciato uiso:
 Ma se di ferro cinta
 Finge à lo scoglio accinta
 La bella negra; ecco Perseo, che prende
 L'arme, e di nouo à sua salute intende,
 Quando le forti & honorate membra
 Di tal, cui presse gia de l'arme il pondo,
 Con la falce crudel morte dissolue,
 Per inuolar di Lete il nome al fondo:
 La fama a cui de' suoi piu cari membra
 Così uer l'arte il suo parlar riuolue
 Al'ossa degne, à la famosa polue

Ergi

Ergi pomposa tomba
 E l'ingegno e la man conforta à l'opre,
 Mentre io do spinto à la mia chiara tromba,
 Dice ella, e gran trofei
 Sorgono, e Mausolei:
 Onde il metallo, e'l marmo eterna, e scopre
 L'alto ualor, che poca terra copre.
 Poi c'hebbe l'Oriente aperto, e uinto
 Il figliuol glorioso di Filippo.
 A folgore simil, ch'incende, e fere,
 Liberal di sua fronte, il buon Lisippo
 Chiese, e da la sua man uolle esser finito,
 Spauento eterno à le nemiche schiere.
 Uedeasi uolto a le celesti spere,
 Come se tai parole
 Porgesse à lui, ch'in ciel s'affide eterno:
 Moui le stelle tu, dà legge al sole,
 La terra à me soggiaccia,
 Vinta da le mie braccia,
 Che se'l mondo ubidisce a te superno;
 Ben è ragion, che ceda a me l'inferno.
 Se dotta man robusto Atleta finge,
 Che, stretto a se l'aspro auersario, sudi
 Di polue asperso entro l'aperta Arena:
 Uedi i tori apparir de membri ignudi,
 E, s'a sforzo maggior tutto s'accinge,
 Questa in lui discoprirsì e quella uena.
 Ma se fanciul ne l'età sua non piena,
 O corpo femminile
 Nulla mostrar si in lui durezza face;

Per-

Perche piu sembri al natural simile,
 Il uecchio poi languente
 Curuo finge, e cadente,
 E puo si, che se ben l' imago tace;
 Huom ui conosce il mutolo e' loquace.
 S'alza talhor sopra colonne eccelse
 Ingegnofo Architetto albergo regio,
 O gran Teatro, o spatiosa Loggia,
 Per ag giunger à l'opra honore, e pregio,
 Di marmi l'orna, che da' monti suelse
 Formati in uaria e dilettofa foggia:
 Ma s'erger tempio, à le gran basi appoggia
 Candidi simulacri,
 Di fortissimi Heroi care memorie,
 Cui uien, ch'altari altri deuoto sacri:
 Onde souente al uero
 S'inalza human pensiero,
 E contempla di lor l'eternie glorie,
 Premij condegni a l'immortal uittorie.
 Canzon se uie piu breue
 La lode è, chè non deue;
 Non t'ammirar, che troppo angusta sponda
 Non può di nastro fiume accoglier l'onda.

Vu Gio

Già di barbare mani opre famose
 Vider quei campi, oue l'Eufrate inonda;
 Viderne quei, che'l Nilo ancor seconda,
 Mentre sormonta le sue riu herbose.
 La tomba altri ammirò, che mesta pose
 Nebil donna al consorte in su la sponda
 De l'Egeo risonante appresso l'onda,
 Cui nome il tuo gran caso, Icaro, impose.
 E giusto è ben, mentre anco è notte oscura,
 Lodar quei lumi, onde il seren fiammeggia:
 Ma tacer poi, s'auien, che'l sol si scopra.
 Ecco sparfe d'oblio l'antiche mura,
 Her, che qual sol, del mio gran duce l'opra
 Sorge, e del Sol fà men prezzar la reggia.

Tu, cui dolce desio l'animo ingombra
 Di seguir di Minerva, e l'opra e l'arte,
 Prendi d'huom caro à lei l'industri carte,
 Cui presse un tempo alto silentio, & ombra.
 Là nacquer elle, oue nel mar disgombrà
 Il Nilo, e ricco suolo inonda e parte
 Ne la nobil città del Greco Marte,
 Il cui splendor mill'altri chiari adombra.
 Sorga pur nouo Achille, altro Vulcano,
 Homai vedrem che in glorioso giro
 Doni al metallo human sembante, e moto.
 O come l'arte imitatrice ammiro,
 Onde con modo inusitato e strano
 Mouesi il legno, e l'huom ne pende immoto.

Da

Da queste antiche, e celebrate carte,
 Che dal tempo vorace, e da gli incendi
 Intatte uscìro, inuitto duce, apprendi
 Le leggi di colei, cui serue ogni arte.
 E mentre ammiran gli aliri à terra sparte
 De' prischi l'opre, tù con lor contendi,
 Tu le sue marauiglie al mondo rendi,
 Mentre ergi appresso al Pò gran moli à Marte.
 Hor se si tenne il bucn Romano à gloria
 Sol de l'hauer le sue paterne mura,
 Che di terra trouò, cinte di marmi:
 Qual di te spiegherà uiuace historia
 Eterne lodi ad ogni età futura:
 Se città fondi, e lui pareggi in armi?

Come alhor che superbo il vento spira,
 L'arida e lieue polue cggira, & erge,
 E come alpestre rio preda e sommerge
 Quanto osa opporsi al suo disdegno à l'ira:
 Tal, se feroce incontro me s'adira
 L'amata donna, ogni mio ben disperge,
 Onde d'amaro pianto il sen m'asperge
 L'aspro dolor, ch'entrò al mio cor si gira.
 O felice colui, che potè armarsi
 Il petto sì di rigido diamante,
 Che de' colpi d'Amor cauto si rise.
 Ma souera gli aliri suenturato amante
 Quei, nel cui seno inerme à mille sparse
 Il crudo arcier quadrella, e non l'uccise.

Vu 2 Quando

Quando ahi più, lasso, il tuo tesor bramai,
 Arso le labra, e polueroso il uolto,
 A l'aspra sete il suo conforto è tolto
 Da l'auara tua mano, inuida Nai.
 Qual pro, se d'onde altera alhor ten uai,
 Che scende ogni torrente a freno sciolto,
 E quando è in fredda neue il mondo inuolto,
 Rigide l'acque a gli animanti dai?
 Peregrin, tu che stanco il caldo estiuo
 Cerchi sgombrar da la sudata fronte
 Con cristallino humor, gelido cuiuo,
 Fug gi l'arido sasso, inutil fonte,
 E prega pur, come pregando io scriuo,
 Che giusto s'apra, e'n sen l'inghiotta il monte.

Sag gio Pastor, che'n tuo camin **SOLINGO**
 Guidi lungo Permessò i lieti armenti,
 E con Tosca Zampogna, e tofchi accenti
 L'antico Mantouan chiami in arringo:
 Quante fiate a celebrar m'accingo,
 Da' tuoi sproni incitato acuti ardenti,
CALISA, honor de le terrene genti
 Tante dispero, e l'aria abbraccio, e stringo.
 Nouo Icaro è colui, che mentre alzar si
 Procura al ciel con incerate piume,
 Fabro à se stesso è di mortal ruina.
 E quei di suo sauer troppo presume,
 Che cantando, al diuin tenta appressar si
 Di donna à **PALLA** egual, non pur **VICINA**

Ri-

Risposta

Mentr'io per duro calle inuio **SOLINGO**
 Del Pastor d'Ocno in Helicon gli armenti,
 E per **CALISA** al Pò tu in chiari accenti
 Il Nilo ceder fai ne l'alto arringo:
 Quel, che non può il mio stil (se ben m'accingo
 Al pog gio altier con uoglie ognor piu ardenti,
 E forse con stupor de l'altre genti,
 Gran sensi ai Toschi in picciol carme stringo)
 Del tuo saper soua le stelle alzarfi
 Tal miro i parti, e con si salde piume,
 Che da temer non n'è giamai ruina.
 Quinci ir superior colei presume,
 Coei, cui non si uanti altra appressarsi
A PALLA non che egual non che **VICINA**.
CALISA ouero il Pò vittorioso Canzone.

Gran lite il Re de' Fiumi
 Col sacro Nilo hauea
 Anzi il grande Ocean giudice eletto.
 Ei fra gli acquosi numi
 Sublime si sedea
 Di gemme in seg gio alteramente eretto:
 Ei con la mano insieme, e con l'aspetto
 Ale sonanti amare
 Onde silentio impose,
 E'l campo del litigio ai due propose.
 Giaceasi in tanto il mare
 Cheto, & al fin del gran contrasto intenti,
 D'alga non mouean fil taciti i uenti.

Com-

Cominciò allhor primiero

*Quel, che l'Egitto allaga,
E con l'arene il verde suol feconda.*

O tu, c'hai sommo impero

Sopra la turba vaga

Di noi che fede à te dobbiamo, & onda:

Mira s'altra arroganza e, che risponda

A quella di costui,

Mira com'egli e cieco;

Poiche di merti osa contender meco.

L'ardir dunque di lui

Giusto reprimi, e non soffrir, che ingegno

Temerario, & altier turbi il tuo regno.

Io da la mia grand'urna

Tal onda in copia uerso,

Ch'arenoso terren fa ricco, e largo.

E, benche da notturna

Rugiada, ò d'altro asperso

Humor non sia l'Egitto; alhor, che'l margo

Uarcando, il mio tesor, soua lui spargo:

Tal rendo fresche, e liete

Le sue campagne, e copia

Tal porto à lui; che non temendo inopia,

Cantando il cultor miete

Dal fecondo terren l'aurate ariste.

Hor di che da costui tal frutto acquiste

Anzi, e se ben lontano

Son da' monti ond'ei scende;

Pur la garrula Fama il uer non tace:

Questi qualhor insano

Gli

Gli argini suoi trascende,
 Di chi più l'honorò turba la pace,
 E quel terren, ch'era per se ferace,
 Conuertere in uile arena.
 Punto questi non cura
 Di quante ha piu uicin famose mura,
 Ne il furor paZZo affrena:
 Ma contra i proprij suoi combatte irato,
 Hor che faria contro il nemico armato?
 Mira il suo corso, e'l mio:
 Mira quanto remote
 Le sue grotte sian quinci, e la mia fonte:
 Sembra egli un picciol rio
 Colà, doue non puote
 Ignobil figlio di neuoso monte
 Alzar l'orgoglio, e la cornuta fronte.
 Io mar rassembro in uista
 Fin dentro à l'alta cuna,
 Cui chiaro nome dà l'argentea Luna.
 RiccheZZa poi s'acquista
 D'acque il gran uaso mio dolci e tranqui
 Per cento fiumi, e mille riui e mille.
 Io sempre carco ho il dorso,
 (Nobilissima soma)
 De' più ricchi tesor del'Oriente:
 Il costui tergo e'l corso
 Ingombra sempre, e doma
 Pouer hauer di mercenaria gente.
 Io d'acque abondo alhor, che'l sol piu ardente
 L'arene Maure coce,

Di

Di costui lieue ardore
 Sugge & asciuga il torbido liquore:
 E pur è sì feroce
 Hor qual saria l'altier, s' ambe le sponde
 Colme hauesse, com'io, di gloria, e d'onde?
 Mà perche forse uanto
 Parrà ne la mia lingua
 Quel, ch'è, senza ch'io parli, a tutti aperto:
 Taccio, & attendo in tanto,
 Che sue ragion distingua
 Questi d'orgoglio pien, uoto di merto.
 Tu poscia darai lume al uero incerto,
 Fra noi giudice giusto,
 Nè fiami il ceder greue;
 S' à Dio di nouo honor ceder pur deue
 Dio di splendor uetusto.
 Hor dica pur ciò che dir uuol, ch'io pendo
 Dal tuo giuditio, e la sentenza attendo.
 Leuossi alhor in piede
 Di Vesulo il gran figlio,
 E diè, da sdegno uinto, alto mug gito,
 E niuer la ricca sede
 Vol o il turbato ciglio.
 Fremer di rabbia in guisa tal fu udito,
 Che ne rimbombò l'antro, e'l curuo lito.
 Quinci sgorgando l'ira,
 Ch' in seno egli hauea accolta,
 Hebbe la lingua in queste uoci sciolta.
 Dunque tant' alto aspira
 Distrutta neue, e sì di se presume

Onda

Onda, ch'assorda altrui, che abborre il lume?

Presume, aspira, & osa,

Perche signor t'è scorge

Simile à tal, cui di suo honor non cale.

Ne qui forse haurà posa

L'ardir, ch'ognor più sorge:

Ma dir in breue à te uorrassi eguale,

Tal porta mal non medicato male.

Regni ne' suoi deserti

Inhabitati, e voti

A fere solo, e crudi mostri noti,

Ne rinfacci i suoi meriti

Barbaro à me, cui porta immortal pregio

L'esser fiume d'Italia, e fiume regio.

Se glorioso il Nilo

Feconda amene riue;

Impinguo anch'io non men felice suolo.

Vero è che'l Crocodilo

Fra l'onde mie non uiue,

Che l'huom diuora, indi s'accinge al duolo.

Nè pur in questo ei non mi cede solo:

Ma se ne v'è superbo,

Perch'egli il collo ha carico

Di quel giogo seruile, ond'io l'ho scarco,

Duro graue & acerbo

Vinca così, che degna è la vittoria

Di chi arrossir deurebbe, e pur si gloria.

Dica l'impuro Mago

Quai non cinsc di tempio

Forme di mostri horribili, e profane.

X x

Immondo

Immondo augello, e drago,
 E pesce adorò l'empio,
 E uoti offerse a portentoso cane.
 Giusti hebbe regi, e l'adittore immane
 Il dica, che già scemo
 Fè de la nobil testa
 Chi lui di forte trasse aspra, e molesta.
 Famoso hebbe a l'estremo
 Reine, alla sel sà, che poi che il drudo
 Perdeo porse a fredd'argue il petto ignudo.

Annouerar le piante

Prima io potrei, cui parte
 L'onda mia dolce succo a le radici:
 Che a pien dispiegare quante
 Per le mieriue sparte
 Viuano illustri donne, heroi felici.
 Pur de' duci lasciando al cielo amici,
 Che mertan quercia, e lauro;
 Ragionerò di donna,
 Ch'è di uero ualor salda colonna,
 Cui quanto il ferro a l'auro
 Di Tolomeo ceder la figlia, e quella
 Deuria, che l'crin mirò conuerso in stella.

In ciel risplende il sole,
 Questa riluce in terra,
 E fa la terra mia sembiante al cielo.
 Scacciar il uerno ci suole,
 Questa con dolce guerra
 Sgombrar da i cor de la uiltate il gielo.
 Scote quei da la terra il negro uelo,

La

La notte de gli errori
 Questa manda a l'inferno,
 E giorno adduce luminoso eterno.
 L'honestate gli amori
 Siedonle in grembo, e cosa è sì diuina,
 Che PALLA d'ir a lei gode VICINA.
 CALISA, degno nome,
 Le Gratie, la Bellezza
 Le dier, quando primiera al mondo apparse.
 Quando crespa le chiome,
 La lingua al latte auerza,
 Fiumi, stupor, d'alta eloquenza sparse.
 Forano in lodar lei le uoci scarse
 Del Eurota del Tebro,
 E spenderian l'Arno
 Il suo sauer la sua facondia indarno.
 Non uorrà dunque l'ebro
 E gonfio in sua superbia esser secondo
 Al Pò, s'al Pò dà honor l'honor del mondo?
 Qui si tacque egli, e'l uolto
 Di nobil ira acceso,
 Nel canuto Ocean tutto s'affisse.
 Il quale, in se raccolto,
 Quasi huom dubbio, e sospeso
 Alquanto dimorò poi così disse.
 Ponga fin mia sentenza a uestre risse:
 Cedi tu fiume negro;
 Poi che a ceder ti sforza
 Giusta ragion, che sovra i giusti ha forza.
 De la uittoria allegro

X x 2

Riedi

Riedi tù, non per te, mà per *CALISA*.
 Che col celeste suo t'imparadisa.

Le corna alhor di Toro

L'Eridano inalzando,
Die gratie al Dio, pose lo sdegno in bando.
L'alro al paese Moro
Le sue dimeſſo, e di vergogna piene,
Tornoffi, e'l caſo pianſe oltra Siene,

Face mortal, benche notturna ſplenda,
E le tenebre cieche in parte allumi;
Perche talhor ſonante il rio diſcenda
A dar dolce tributo a' ſalſi Numi:
Non è però, che con gli eterni lumi
Quella agguagliarſi poſſa, ò l'altro intenda
Cotanto oſar, che pouerel contenda
Cò ſempre ricchi, e celebrati fiumi.
Torrà ſplendore, o forza a l'altrui carte
Picciola etate ſi, che la memoria
Di lor non ſerberà uestigio ò parte.
Viuran, Curtio, le tue, poiche la Gloria
Ch'eterno à le bell'opre il dì comparte,
Donerà lor ſouera ogni età uittoria.

Perche

Perche il tergo si graue, o Tosco fiume,
 Ten uai di bianchi, e luminosi marmi?
 Forse giro alzar uuoi, che cinga, & armi
 La tua città, superbo oltra il costume?
 Mira, e uedrai con immortali piume
 Salir chi uago a suo poter d'ornarmi,
 Mentre adopra felice, e stile, & armi:
 Vie piu chiaro, che'l sol diffonde il lume.
 Cornelio è questi, a cui capace scena
 Erger uoglio oue accolto il mondo ammiri
 Lui, che soua il coturno il socco honora,
 Hor ben può dir se di sua pura uena
 Degna in parte gustar l'alma mia Flora,
 Che'l Greco, l'Vmbro, e l'African deliri.

Con l'aurea cetra già mouer poteo,
 Et in uirtù de' ben contesti carmi
 Il famoso Anfion gli alpestri marmi,
 Onde corona a la sua patria feo.
 Con suon uie piu guerriero indi Tirteo
 Destò feroci petti al sangue a l'armi,
 E mostrò quanto honor fama risparmi
 A chi forse pugnando al fin cadeo.
 Cornelio e tu che fai? uerghile carte
 Nouello Plauto, e tal poter u' infondi,
 Ch' à la uia di uirtù gli animi inciti.
 Gode alzata da te la tua bell' arte
 Dal terreno al diuino: il ciel secondi
 Tuoï pensier dunque, e sol te il mondo imiti.

Tù,

Tù, che dolce spiegando i rozi amori,
 Vinci chi più famoso oprò coturno.
 E mentre saggia moui il plettro eburno,
 Fai che le sponde il Taro ingemmi e'ndori.
 Mira la fama i tuoi douuti honori
 Portar colà, uèl sole esce diurno,
 E là, doue a cader sen ua notturno
 Nel falso grembo a la marina Dori.
 Pregia ella te soura quel dotto amante,
 Ch'al chiaro suon de la dorata cetra
 Selue trasse da' monti, e fere, e marmi.
 Che se, per udir lui, spetrò la pietra;
 Rapto al diuin de' tuoi sonori carmi,
 Fà suo cielle tue selue il gran Tonante.

Frà quanti mai con glorioso inchiostro
 Fecer d'immortal nome eterno acquisto,
 Spirto del tuo maggior Barbara uisto
 L'antica età non haue, o'l secol nostro.
 Cede a te de le donne altero mostro
 Chi cantò già di sangue il Xanto misto,
 Chi mostrò in Scena il percussor d'Egisto,
 E chi lodò Latini il Frigio uostro.
 Noue già fur le muse; hor chi più noue
 Dirà le muse; s'al bel numer'una
 Giunta sei tu, che tutte l'altre honori?
 Anzi una sono in te, poiche in te aduna
 Sola tutti i lor pregi il sommo Gione,
 Perche in te le sue noue il mondo adori.

Mutio,

*Mutio, s'egli è pur uer quel, che già tenne
 De le nostre alme il grande antico Greco;
 Certo lo spirto il tuo mortale ha seco,
 Che frà Tragici prischì il uanto ottenne.
 Onde il tuo honor, ch'al ciel mosse le penne,
 Quando pianse il Teatro Edipo cieco,
 Di nouo a te come tuo solo arredo,
 Che tuo sol è quel, ch'a te sol conuenne.
 Già d'Atace cantasti il caso indegno,
 D'Antigone, d'Elettra, & hor ne moue
 Dirce a pietate e'l tuo innocente Nino.
 Pregiò la Grecia alhor tuo sacro ingegno,
 Hor l'ammira l'Italia, e mille noue
 Lodi prepara al tuo cantar diuino.*

*Chiunque uol da l'Aquilone altero
 Fondar sicuro il nido, ou'egli alberga,
 Soura alto monte inuerso il ciel non l'erga,
 Ou'han folgori, e uenti il sommo impero.
 Nulla humil sasso il mar sonante, e fiero
 Teme, benchè di spume egli il cosperga:
 Ma d'alto spesso il capo auien ch'aspriga
 Fiamma di cielo ingiurioso, e nero.
 Mirate, o uoi, cui pose in mano il freno
 Del mondo, e uesti d'or fortuna amica,
 Quanto sia fral de le grandezze il uetro.
 Vinse già il Gange, e'l mar, che sangue ha in seno
 Semiramide altera, indi impudica
 Die gran soggetto a lagrimoso metro.*

Se

*Se contra picciol lago Eolo s'adira,
 E i suoi chiari cristalli urta, e confonde;
 Benche non sieda entro l'anguste sponde.
 Pur nulla offende la sua debil ira.
 Ma se de' figli cinto ei si rag gira
 Guerrier per le campagne ampie, e profonde
 De l'Ocean, si uaste al ciel uan l'onde,
 Che Gioue i monti, e' l tuon teme, & ammira.
 Se di doglia ò piacer torbido moue
 Fiato humil sen di cittadina uoglia;
 Non pauentano i regni oltraggio, e scempio?
 Che sia poi Mutio, se i gran Re commoue?
 Tu scopri, mentre sdegna, e' nsieme addoglia
 De la Reina di Babel l'essempio*

*Quando raggio talhor dal sol discende,
 E specchio fiede luminoso e terso,
 Indi trag ge splendor, ch' al ciel conuerso,
 Pronto la su donde discese ascende.
 Da quel sol moue, onde chiarezza prende
 Quanto di puro, e chiaro ha l'uniuerso,
 Qual raggio, a l'alma: ond'è che, se diuerso
 Moto non tien, d'alzar si al ciel contende.
 Quinci appar come giusto altri s'adiri
 Contra chi tanto lume in se ricopre
 Inuido, e l'altrui ben par che non miri.
 Quinci anco aperta la cagion si scopre,
 Perche uoi Gratoso il mondo ammiri,
 Del primier sole imitator nel'opre.*

O gran

O gran fratel di Giove,
 Che col tridente horrendo
 La terra scuoti, e legge imponi à l'acque:
 Deb qui ten uieni hor, doue
 Te soura il lido attendo,
 Che piu d'ogn'altro al Dio Bifronte piacque,
 E s'unqua in te mai nacque
 Spirto d'orgoglio uoto,
 Fuor de l'onde marine
 Alza il ceruleo crine:
 Tu, se'l gran nume tuo chiamo deuoto,
 Accheta, in fin ch'io canto,
 De' fieri uenti il suon, de l'onde il pianto.
 So ch'à te noto è l'nome
 De l'inuitio Ferrando,
 Tal di lui chiara fama il mondo ingombra.
 Sò ch'à te noto è come,
 I regni tuoi solcando
 Gli empy fugasse al sol, fugasse à l'ombra.
 E così come sgombra
 Borea le nubi intorno,
 Ond'è coperto il seno
 Del lucido sereno,
 E rende puro, e luminoso il giorno:
 Tal l'inimico stuolo
 Faceffe dileguar col cenno solo.
 Spesso forse anco udisti
 De' suoi gran fatti egregi,
 Ragionar con stupor Bellona, e Marte.
 E celebrar gli acquisti

Ty

Suoi

Suoi si famosi, i regi
 In guerra domi, e l'ampie schiere sparte:
 E dir di parte in parte
 Com'egli in pace e'n guerra,
 Col senno, e con la mano,
 Nulla tentasse in uano,
 O ne' tuoi regni fosse, o ne la terra:
 Mentre de l'arme il pondo
 Con Cesare sostenne, e seco il mondo.
 Conoscesti anco il figlio,
 Herede auenturoso
 Del paterno ualore, e de la gloria:
 Albor, che per consiglio
 E per uirtù famoso
 Lasciar di se tentaua alta memoria.
 Eben fora di Historia
 Dignissimo e di carmi,
 Se morte intempestiua
 Inuida nol rapiua,
 Nè feroce di man gli scotea l'armi,
 Ma non miri, chi'l uelo
 Lasciò caduco, e giò uolando al cielo.
 Mà, perche ancor la tromba
 De la fama ueloce
 Sparso non ha del costui figlio il grido:
 Men chiara ancor rimbomba
 Del suo ualor la uoce
 Da l'indo estremo al Mauritano lido.
 Ma pure il patrio nido
 Abandonato à pena

Qual

Qual tenerella uerga,
 Ch'al ciel felice s'erga,
 Corre crescendo a l'età sua piu piena,
 Etate, a cui riserba
 Frutti di quel ualor c'hor preme in herba.
 Questi, che'l nome illustre
 Ha del grand'auo, e'n breue
 Fie in tutto a lui simil di nome, e d'opre:
 Anzi che'l mondo lustre,
 E qual Alcide al greue
 Peso de l'alto ciel gli homeri adopre,
 Giunto a l'età, che scopre
 De le uirtui il lampo,
 Che in parti ime e profonde
 Giouenil petto asconde,
 Qual suol seme celar fecondo campo;
 Humile il collo piega
 Al giogo adamantin, c' Himeneo lega.
 M à di qual sangue data
 Gli uien la uerginella,
 Nel dolcissimo carco a lui consorte?
 Forse di Gioue è nata,
 O pur di sua sorella
 Scesa è quaggiù da la celeste corte?
 E quinci auien che porte
 In gloriosa insegna
 L'angel, ch' à Gioue irato
 Ministra il foco alato,
 E soua gli altri imperio so regna:
 Pur di Gioke, o di Giuno

Y

2

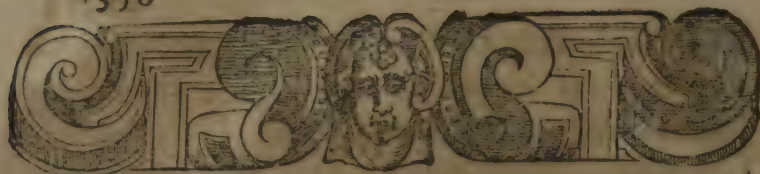
Costei

Cestei non nacque, e tu'l sai pur Nettuno.
 Tu sai, che'l padre uedi
 Emulo tuo scuento
 Placar quasi a sua uoglia il mar superbo:
 Oue tu pur lo fiedi
 Con l'acuto tridente
 Pria, che diuenti humil d'aspro, & acerbo,
 Mille cose a dir serbo
 Che dir di lui deurei:
 Ma perche non è giusto
 Stringerè in spatio angusto
 De' forti heroi le glorie, e de gli Dei:
 Sol dirò, ch'immortale
 Fatto, in tutto egli a te sarebbe eguale.
 Ben uide il Re superno,
 Che'l tutto orna, e produce,
 E l'ampia terra a picciol punto appende,
 Da l'alto seggio eterno
 De l'ineffabil luce,
 Ch'è sol cagion, ch'ogn'altra luce splende:
 Come se stesso intende,
 Volgendo in se lo sguardo,
 Quasi in lucente specchio,
 Il mondo fatto uoglio
 Giacer da gli anni oppresso infermo, e tardo,
 E'l seme de' gli Heroi
 In tutto estinto quasi esser frà noi.
 Oade, perche ancor sia
 Chi cinto humana ueste,
 La terra purghi, e'l mar da fere, e mostri:
 E chi'l

E chi'l ualor di pria
 Suegli ne l'alme, e deste
 Desio, che l'alzi a gli stellanti chiostri:
 Giungansi a i detti nesti i
 Coi forti, disse, i forti,
 Che di ceruo, e di Damma
 Leon non fugge mamma,
 Nè fera che spauento a l'altre apporti.
 Giungansi, e i figli loro
 Riportino a le genti il secol d'oro.
 Qui tacque, e l'ubidio
 Velocissimo, e lieto
 Il Dio che d'un uoler due petti appaga:
 E'n saldo nodo unio
 Secondo il gran decreto
 Le chiare stirpi d'ORLEA, e di GONZAGA
 Quinci la fama uaga
 Con carmi alti, e sonori
 A celebrar s'appara
 La prole al ciel si cara,
 Et intesse a suo honor querce, & allori,
 E con ragion, se madre
 Le fie Vittoria, e nouo Marte padre.
 Ver la coppia gentil Canzon ti moui
 Più timida, ch'audace,
 E sian tua scorta Fe, Letitia, e Pace.

IL FINE.

DI-



DICHIARATIONI DEL SOGGETTO

D'alcuni Componimenti.



Emma, che in aureo cerchio) Alla Signora Vittoria de' Galli d'Urbino, allaquale haueua domandato la copia d'una fauola Pastorale composta dal Signor Antonio suo padre. Fonte onde uscir) al Signor Narciso Aurispa figliuolo della sopradetta Signora.

Chi gli occhi apre a quel sol.) nell'occasione d'un discorso fatto da l'autore donato ad una sua sorella detta Leonora Monaca in S. Benedetto di Urbino, nel quale si fa paragone dello stato Monastico, e secolare.

Fuor di profondo sen) per essersi partito dall'A. del S.B.C.D. oue haueua prouato qualche malignità di detrattori.

Peregrin ch'ancor uiui) introducefi a ragionare uno scheleto di morto.

Quisto ch'infaticabile & eterno) Al Signor Cöte Horatio di Carpegna mentre era ancora giouanetto.

Men-

*Mentre correa del ciel) Sopra una fauola Pastorale
intitolata l' Enone composta dall' Illustrissimo, & Eccellen-
tissimo Signor D. Ferrante Gonzaga.*

*Qual forza è che repente) Sopra la Galleria del Papa,
nella quale da F. Egnatio Danti si uede dipinta la descrit-
tione di tutto il mondo.*

*D' Alcinoos questi son) Sopra la Vigna del Cardina-
le de' Medici in Roma.*

*L'ingegnoso cōtesto) Fatto sopra un Horologio da ruote,
opera di Gio. Maria Barocci da Urbino donato da lui a
Pio quinto, nel quale sono inserti i corsi de' pianeti, & al-
tre cose appartenenti a' mouimenti celesti.*

*Gia di Barbare mani) Sopra un trattato del Palazzo
d' Urbino fatto dall' autore ad istanza del Card. Illustriss.
d' Aragona*

*Tu cui dolce desio) Sopra gli Automati, o le Mouenti
di Nerone Alessandrino, tradotti dal Greco, & illustra-
ti dall' autore.*

*Da queste antiche) Al Sig. Duca di Sabioneta, che stu-
diava Viruuiio.*

*Saggio pastor) Al Signor Girolamo Pallantieri, che
effortaua l' Autore a celebrar le lodi dell' Illustr. Signora
Isabella Pallauicina Marchesana di Soragna, la quale in-
terpretatiuamente uiene intesa per Calisa.*

*Face mortal benche notturna) Al Signor Curtio Gō-
zagna, che haueua donato all' Autore un lib. delle sue
rime.*

*Perche il tergo si graue) al Sig. Caualliero Cornelio Lā-
ci nell' occasione d' alcuni suoi componimenti Comici.*

*Coa l' aurea cetra) al medesimo che sotto forma di Co-
media*

*Il d.º autore ha fatto
un Lexico Viruuiano
molto stimabile -*

media haueua mandato fuori alcuna rappresentatione.

Tu che dolce spiegando) alla Sig. Barbara Torella de' Benedetti Gentildonna Parmegiana, che haueua composto una fauola pastorale intitolata Partenia.

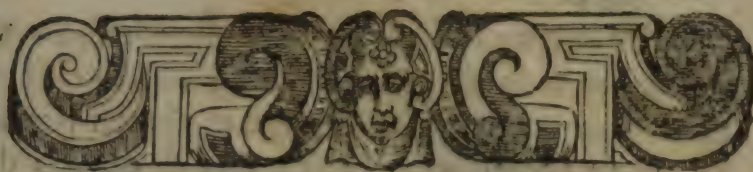
Mutio s'egli è pur uer) al Sig. Mutio Manfredi nell'occasione d'una bellissima Tragedia composta da lui, intitolata la Semiramisse.

Quando reggio talhor) al Sig. Gratiofo Gratiofi Ambasciatore dell'A. Sereniss. d'Urbino in Roma, da cui haueua riceuuto alcune cortesie.

O gran fratel di Gioue) nell'occasione delle nozze del Sig. D. Ferrando Gonzaga Prencipe di Molfetta, e della Signora D. Vittoria d'Oria figliuola del Sig. G. Andrea Prencipe di Melfi, & hoggi Ammiraglio del mare.



DELLA



DELLA DIGNITA
DIALOGO

DI BERNARDINO BALDI

Da Urbino Abbate di Guastalla.

ALL'ILLVSTRISSIMO

Et Eccell. Signore, il Signor VESPASIANO

GONZAGA Duca di Sabona, et di

Traieto, &c.



La natura de gl'instrumenti è tale, che d'pende dall'uso: e di qui è, che la mano di pietra non è mano, i libri sono instrumenti, onde posseduti da chi non gl'intende, o non gli adopera, non possono giustamente nominarsi libri. Desiderando dunque, che questo mio Dialoghetto de la DIGNITA non perda l'essere, lo dono all'E. V. la quale nō meno fra i letterati è nobile per le lettere di quello, che si sia fra Principi per la pruden

Z z

za

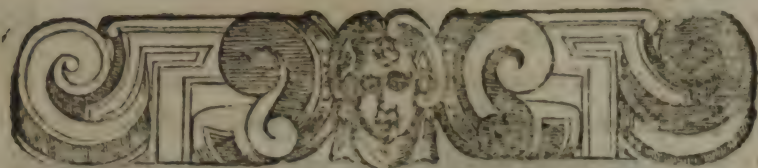
za del gouerno. Chi leggerà questo Dialogo, nō potrà non lodare il grandissimo giuditio dell'inuittissimo Re Filippo, dal quale a' mesi passati l'E. V. fu accresciuta della dignità di quell'ordine, i Cavalieri del quale, come nuoui Argonauti hanno per fine in uce del uello d'oro il felice stato de la Republica Christiana, e l'essaltatione della fede di CHRISTO. La prego a riccuere il dono per segno della deuotione, e della riuerenza, ch'io le porto. Di Roma adi 4. di Maggio 1587.

D. V. E. Illustrissima

Deuotissimo Seruitor

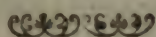
Bernard. Bald. Abb. di Guast.

DIA-



DIALOGO DELLA DIGNITÀ

DI BERNARDINO BALDI
Da Urbino Abbate di Guastalla.



Fronimo, e Nemefio.

N. **A**l tu posto mente ò Fronomo, con
quanto fasto se ne uà per la città il
nostro Anemolio per la Dignità noua-
mente dal Principe collocata in lui?
certo che s'altri non lo conoscesse, po-
trebbe facilmente persuadersi, che questo stato ad altri
non soggiacesse che à lui; io ho ben ueduto de gli huomi-
ni uanti, e superbe: ma piu uano e piu superbo di costui
non sò s'io mi uedeessi mai.

F. Inuere egli trapassa alquanto i termini dell'honesto, nò
dimeno deue condonarsi qualche cosa alle nostre imper-
fettioni.

N. Durque tu non ti muoui a sdegno quando tu uedi cose
di questa sorte? Tu puoi nauigare a tua posta, se a que-
ste agitationi non ti si conturba lo stomaco,

F. Io non nego, che non mi dispiaccia il uedere che altri

ZZ 2 senza

senza giudicio urti, e percuota ne gli estremi, nondimeno uò persuadendo a me medesimo, che forsi, se fossi lui, farei il medesimo, e forse peg gio, e dall'altra parte considero ancora, ch' à me non tocca di riformare il mondo.

N. Nè a me è data questa cura, nondimeno egli è impossibile, che io non senta grande alteratione d'animo, quando mi si rappresentano di queste cose.

F. Cotesto affetto, dal quale tu uieni agitato, non è da i saui connumerato fra i rei, percioche da bontà nasce il dispiacere, che si sente dell'essaltationi de' cattiuu, nondimeno egli è poco men che uano, quando commoue gli animi di noi altri priuati.

N. Tu dici il uero, conciosia che questo affetto altro animo non douesse commouere, che quello de' principi, nella electione de' quali è riposta, o l'essaltatione, o la depressione così de' buoni, come de' rei.

F. Se i Principi hauessero questi riguardi, noi uederemmo di bell'opere nella materia dell'arte ciuile.

N. Vorrei pigliar due uasi di quelli, oue si mettono i breui della sorte, e metterui dentro i nomi di dieci arti, e di dieci artefici.

F. E poi?

N. Vorrei che fosse cauato dall'uno il nome d'un'artefice, e dall'altro il nome d'un'arte, e poi che fosse fatto un'editto, che niuno potesse essercitar cotale arte, eccetto quell'artefice, a cui fosse toccata per mezzo della sorte. Credi tu, che si uedessero d'opere ben intese, & eccellenti? hora quell'opere uorrei far giudicare dal Principe medesimo accioche dalla bellezza loro egli argomentasse quanto
gionu

gioui il gouernarsi a caso colà, doue si ricerca il giuditio
e la prudenza.

F. Troppo euidente sarebbe coteſta riprenſione, nondimeno
cotanto hauerebbe di buono, che con la medeſima euiden-
za ſcoprirebbe l'importanſa del negotio.

N. Queſto ſarebbe un modo, hora ſentine un' altro. Vorrei,
che il Principe faceſſe un' editto, nel quale comandafſe,
che l'arti ſi uendeſſero all' incanto, cioè à quello, che piu
largamente offeriſſe, il che fatto ordinerei, che ſi faceſ-
ſe conſerua dell' opere, che uſciſſero dalle mani di quegli
arteſici facoltoſi. Dopo queſto uorrei, che le medeſime
arti foſſero diſtribuite di nuouo non piu fra piu ricchi,
mà fra coloro, che in ciaſcheduna di loro foſſero più ec-
cellenti, e che nell' iſteſſo modo ſi conſeruafſero l' opere lo-
ro, dopo le quali coſe uorrei, che il Principe faceſſe para-
gone fra l' opere di quelli, e di queſti, e giudicaſſe qual
de' due modi nel diſtribuir dell' arti gli pareſſe migliore.

F. Molta differenza ui trouerebbe, percioche dall' eccellen-
za dell' arte uiene l' operar bene ſecondo l' arte, e non dal-
la ricchezza. che nulla, ſe non per accidente, ha che fare
con l' habito dell' arte.

N. Baſta, che ſ' accorgerebbe quanto ſia utile il uendere, co-
là doue biſogna giuditioſamente eleggere, e diſtribuire.
Ma non ho ancora finito di dire: io uorrei di piu, che il
medeſimo Principe le diſtribuiſſe a coloro, che foſſero por-
tati piu auanti dalla forza, e dall' abbödanza de' fauori.

F. Se gli arteſici buoni per la pouertà, ò per altro foſſero diſ-
fauoriti, il Principe ne riporterebbe di belle fatture d' opere

N. Se la ſorte, le ricchezze, et i fauori nõ deuono eſſer cagio-
ne, che piu a queſti, che a quelli ſiano conferiti gli eſſer-
citi

e itij dell'arti, pensi tu che fosse ben fatto il dar facoltà d'essercitarle per trasportamolo d'amore, di gratia, o di misericordia, e prohibirle per affetti contrarij d'odio, o d'inuidia, o d'altra passione simile?

F. Nè questo sarebbe cōueniente, per cioche s'egli amasse so uerchiamēte artefice e inesperto, e per ciò spinto dall'amore, a lui solo cōcedesse l'uso di quell'arte, ch'egli non sapesse, sarebbe grāde inconueniente, non essendo necessario, che dall'esser amabile penda l'esser esperto, & eccellente nell'arti.

N. Non deue dunque il Principe nel distribuir le dignità lasciar si trasportar dall'affetto; mà aprir ben gli occhi della retta ragione, e far si che la dignità non si posi sopra altro fondamento, che de' meriti.

F. Se i Principi imitassero Dio così nel conferir le dignità, si porterebbono come fa egli nel conferir i premij, cioè secondo i meriti, e la capacita de' recipienti.

N. Così fa il sole ancora, che piu luce dà a' corpi piu diafani, e meno a' piu opachi. Ma sai tu quale scudo adopriano alcuni per ricoprirsì da' colpi delle lingue, mosse dalla ragione? Dicono che le dignità sono conferite a questi, od a queglii secondo il uolere, e la preordinatione di Dio, e che la minor parte u'ha la prudenza humana.

F. Cotesto è debole fondamento di debolissima scusa, nè fia difficile il ruinarlo con la machina d'alcuna facilissima ragione; Tu sai dunque (per cominciar alquanto più d'alto) che tutte le cose, che si muouono a qualche fine, o si muouono per se stesse, eleggendo, o sono rapite dalla forza della forma loro, che intrinsecamente le muoue; E i ggoni gli huonuni, come quelli che sono dotati del-

l'in-

l'intelletto, onde conoscono il bene, e della uolontà libera, che puo mouersi all' elettione di questo, o di quel bene, che dall' intelletto gli uiene discoperto, ouero o a parente, che egli si sia. Non eleggono tutte l'altre creature in ragione uoli come quelle, che mancano d' ambedue questi necessarissimi principij. Le dignità e gli honori sono cose humane, e sono date da gli huomini a gli huomini, onde perche l' intelletto dell' huomo, o per debolezza di uedere, o per offuscatione d' affetti, o per poca prudēza puo essere impedito, puo nascere anco, che bene o male elegga, nel la collatione di queste cose che diciamo.

N. Di qui tu argomentti, che non sia cosa empia il credere che le dignità possano da gli huomini collocarsi, o bene, o male, poi che questa è cosa che pende dall' elettione, e dall' arbitrio humano.

F. Così appunto, onde concludo, che queste due cose, cioè la libertà dell' arbitrio, e la prouidēza di Dio non si distruggono, ma stanno insieme di maniera, che se bene Dio lascia l' arbitrio libero a gli huomini, dispone con tutto ciò tutte le cose, e le dirige ad ottimi fini, con quella prouidenza alla sublimità di cui non è dato di giungere a qual si uoglia altezza d' intelletto humano. Stà dunque l' elettione libera nell' huomo insieme con la prouidenza Diuina, e per consequenza stà, che non ostante la detta Prouidenza i Principi ò bene ò male conferiscano le dignità, & i gradi, di cui tu parlaua.

N. Sarebbe grande errore secondo me il togliere a gli huomini la libertà dell' arbitrio: si come anche il dire che Dio senza prouidenza gouernasse la machina del mondo; V'è dunque, come tu diceui, e l' uno, e l' altro, onde

non

non è ragioneuole scusa quella di coloro che dicono esser uolontà di Dio, che la cosa passicosa, o così nel conferir le dignità alle persone immeriteuoli.

F. Chi dice dignità, dice un certo splendore, & una certa perfettione della cosa perfetta: la onde co:ante saranno le dignità, quante sono le perfettioni, e per ciò noi diciamo, che l'huomo è piu degno del fanciullo, poiche egli ha quella perfettione, che per l'imperfettione dell'età nel fanciullo non si troua, Altramente ancora consideriamo queste perfettioni, e queste dignità, come quādo diciamo che il Cauallo è piu degno del ceruo, il Leone del Cauallo, e l'huomo del Leone, nel qual caso non consiste la maggior dignità, nell'esser perfetto rispetto all'imperfetto della propria specie, ma come paragonato a specie diuersa, e questa differenza di dignità consiste principalmente nelle forme, nelle quali o piu, o meno iraluce la diuinità del creatore, nè altro sono queste forme, che le nature medesime di questa, ò quella specie.

N. Perche queste perfettioni, o dignità, non possono conferirsi da gli huomini, nè u'ha luogo la libertà dell'arbitrio, non saranno di quelle dignità, di che noi ragioniamo.

F. U'è un'altra sorte di perfettione ò dignità la quale può conseguirsi da gli huomini, ma non può però senza lungo studio e fatica di chi la desidera, esser conferita da chi la può conferire, questa è quella perfettione, che s'acquista alle potenze dell'animo mediante gli habiti buoni, come sono quelli dell'intelletto, della sapienza, della scienza, della prudenza, e dell'arte. Ne fra queste dignità in questo modo acquistate mancano i gradi,

di, secondo la perfettione, o delle potenze perfettionate, o de' gli oggetti, o de' fini.

N. Se queste dignità potessero conferirsi, tutti i figliuoli hauerebbono le medesime virtù de' padri, e gli amici de' gli amici.

F. Di due maniere di dignità habbiamo fin qui discorso, della naturale, e dell'acquistata con fatica, con studio, e con progresso di tempo: ragioneremo hora di quella, che si conferisce secondo la uolontà del collatere senza fatica di colui, à chi uien conferita, e senza bisogno di lunghezza di tempo.

N. Prima che tu passi piu auanti, desidero di sapere, se tu facci differenza ueruna fra l'honore, la dignità, la prerogatiua, la preeminenza, l'offitio, e l'autorità, percioche ordinariamente questi termini si uanno confondendo.

F. U'è senza dubbio, e ne si scoprirà, se l'anderemo cercando, e prima che l'honore non sia il medesimo con alcuna dell'altre cose che tu diceui, di qui facilmente si scopre, che l'honore non è altro, che un segno fatto dall'honorante, per mostraxe, ch'egli ha l'honorato in concetto di persona, che possa portar giouamento a lui, & al publico; e di qui è che molti, ne' quali non è collocata dignità niuna (parlo di quelle che si conferiscono) uengono con tutto ciò honorati da coloro, che gli conoscono.

N. Che questa sorte di honore, di che tu ragioni non sia il medesimo, che la dignità, siamo concordi, ma non tutti gli honori sono di questa maniera, perche ne sono alcuni, che per qualche merito uengono conferiti da

A a a prin-

principi, e dalle repubbliche, come l'honore, che da gli antichi si soleua dare con le corone murali, ciuiche, castrensi ò d'altra sorte, e come nè tempi piu bassi, Et hoggi ancora si sogliono da gli Imperatori dar priuilegi à loro benemeriti, di portar ne gli scudi l'Aquile, Et altri segni di honore di si fatta sorte, iquali honori dalle dignità non mi paiono differenti.

F. Così questi come quelli sono semplici honori, in questo solo secondo me differenti, che quelli, che uengono a meriteuoli da popolari, sono piu segni che premij della uirtù: oue quelli, che sono da Principi sono premij piu che segni: ouero se tu uuoi dire come forsi è da dire, che gli uni, e gli altri siano premij, e segni: quelli che uengono da Principi saranno più propriamente tali, poi che proprio del Principe nelle repubbliche è il distribuir giustamente, cioè secondo il merito il premio de gli honori, basta, che fra le dignità e l'honore si troua non poco differenza; poiche, come io diceua, l'honore è segno ò premio, e la dignità è un certa autorità. Che la dignità, e la prerogatiua non sia il medesimo si scopre di qui, che molti hanno prerogatiue, nè per tanto sono costituiti in dignità, come auiene a que' cittadini, che per esser piu antichi, nè confessi publici sogliono hauere la prerogatiua de' primi luoghi, oltre che noi uediamo, che fra due dottori ciascuno de' quali ha la dignità del dottorato, u'è differenza di prerogatiua, essendo preferito quello nelle nominationi, e ne confessi, che prima prese il grado, E dunque la preroga-

rogatiua differente dalla dignità, poiche in due persone, che sono costituite ambedue in dignità nell'una piu che nell'altra si ritroua. Et quello che dico della prerogatiua, intendo della preminenza ancora, facendo io poca differenza fra la preminenza, e la prerogatiua.

N. E dell'autorità che ne dici?

F. Quest'anco è in parte dalla dignità differente, percioche molti hanno autorità di essercitar qualche ufficio, e pur sono persone non degne, come auene de' Gabellicri, e d'altre persone publiche piu uili, e quello ch'io dico dell'autorità, intendo dell'ufficio ancora; percioche non importando ufficio altro che semplice ministerio, molti che amministrano, & hanno autorità, sono huomini, co' quali la dignità non ha parte.

N. Se la dignità non è nè honore, nè Prerogatiua, nè Preminenza, nè officio, nè autorità, non so ciò che si possa essere, ben so questo, che ogni persona costituita in dignità suole hauer autorità di essercitar quella cosa secondo la dignità, che uien conferita.

F. Se ogni persona costituita in dignità suole hauer qualche autorità; ma non tutte le persone, che hanno autorità, sono costituite in dignità, sarà uero, che molto più larga sia l'autorità, che la dignità; onde può essere, che l'autorità si dica della dignità, come il genere della specie.

N. Non può esser genere, s'egli non ha altre specie sotto di se, di cui si dica uniuocamente.

Aaa 2

F.L'ha

F. L'ha senza dubbio, e sono due: l'una è quella, che ha nome proprio, e si dice Dignità, l'altra quella, che per non hauer nome proprio si chiama col nome del genere, di maniera che due spetie di autorità si trouano, Dignità, & Autorità.

N. E qual differenza poni tu fra queste due spetie, si che formalmente siano differenti fra loro?

F. E difficile à determinarlo: nondimeno lo splendore, che si troua nell'autorità della Dignità, e non si troua in quell'altra che prende il nome del genere, pare che habbia luogo di forma, essendo quasi come accidente proprio di questa spetie. Di maniera, che se uolemmo diffinire la dignità potremmo dire, che fosse una Autorità cō splendore, come l'altra diremmo Autorità senza splendore, o scura: è dunque la Dignità, che può conferirsi, u-na Autorità, che per sua natura risplende.

N. Questo nome di Dignità sarà egli generico, o specifico secondo te?

F. Generico, percioche quante sono le spetie delle autorità, che risplendono, altre tante sono quelle delle dignità. Tal che non è altro il dire, che il tal huomo sia costituito in dignità, se non che a lui sia stata data una splendida autorità di essercitar qualche cosa.

N. Se l'esser con splendore è come forma occidente proprio della Dignità, quanto nel genere dell'Autorità si stenderà lo splendore, tanto si distenderà la spetie della dignità, di maniera che si come s'ha il ridere all'huomo, così lo splendore alla dignità.

F. Così credo, onde poi che l'autorità, e lo splendore costituiscono la Dignità, sia bene, che noi consideriamo l'una,

l'una, e l'altra natura di queste cose, di ch'elli è composta.

N. Ciò che si sia, l'auttorità è manifesto à tutti, auenga che talhora si ueda conferita à tali, che meriterebbono d'essere schiaui, non che d'essercitar giuridittione sopra le persone libere.

F. Par che tu accenni, che l'Auttorità sia una certa potestà conceduta ad alcuno sopra gli altri; e mi piace, per cioche io non so uedere auttorità ueruna, o sia con splendore, o senza, che non sia una potestà conceduta da persona superiore à qualche persona d'essercitar qualche atto sopra l'inferiore.

N. Di qui si può raccogliere, che la dignità non può conferirsi se non da persona di Auttorità, percioche se nõ si può dare quello, che non s'ha, non può dare auttorità ad altri, chi per se stesso non l'ha superiore dunque, e persona d'Auttorità e forza; che sia quella, da cui la Dignità può esser conferita nella persona inferiore.

F. E uero, che chi da l'autorità, è forza, che l'abbia, e che sia superiore; ma non ogni superiore, nè ogniuno che ha auttorità, può conferire le dignità, auenga che nel collatore della dignità, oltre l'autorità ui si ricerchi lo splendore, e molti uediamo hauer auttorità partecipata, nè però esser costituiti in dignità niuna.

N. Questo si caua da quello, che tu diceui, percioche non bastando l'Auttorità per la constitutione della Dignità; ma ricercandouisi lo splendore, e splendore, & auttorità insieme bisognere che habbia colui, che splendore, & auttorità uorrà conferire in altrui.

AN. DI. 71

F. Di

F. Di qui si fa manifesto, l'efficiente della Dignità non poter esser altri, che l'huomo costituito in Principato, o per huomini, appresso i quali sia riposta la somma autorità delle cose.

N. Se le Dignità da altri non possono esser conferite che da grandi, credi tu, che tanto siano maggiori, quanto da piu grande, o piu splendida persona uengono conferite?

F. Si data la parità dell'altre cose, perche se ciò non fosse, potrebbe molto bene essere che men degno fosse un gouernatore di tutto lo stato d'un Principe picciolo, che il podestà di qualche castello dell'Imperatore.

N. Dalle cose dette pare à me che si caui assai buona dottrina, percioche, se si dubitasse fra due dignità conferite ad una medesima persona da due, quale si fosse maggiore, sarebbe facile il risolvere, posto mente all'ampiezza dell'autorità, e dello splendore di chi le conferisse.

F. Egli è uero, ma non basta, percioche non solo l'ampiezza dell'autorità, e dello splendore sono sufficienti a scoprire questa differenza, mà bisogna por mente anco alle nature delle autorità, percioche egli può essere, che alcuna autorità si stenda largamente, e dall'altra parte sia molto manco nobile d'alcun'altra, che se ne stia fra piu ristretti termini; come se un Colonello desse autorità ad un Sergente d'ordinar mille fanti; & ad un altro di comandar come Capitano solamente à cento, nel qual caso non preuarrebbe l'autorità del Sergente, mà quella del Capitano, e ciò per esser piu nobile per sua natura l'autorità del Capitano, che quella del Sergente non è,

N. Creditu,

N. *Creditu, ch' egualmente à tutte le persone si possano dal medesimo Principe conferire le medesime dignità?*

F. *Non è possibile per la natura della cosa, perciocchè se bene l'autorità, e lo splendore possono trasferirsi dalla parte del trasportatore in tutte le persone, non perciò tutte le persone sono atte egualmente ad essercitar quella autorità, che in loro uien conferita: perciocchè uana sarebbe l'autorità conceduta à chi non se ne potesse ualere.*

N. *E questo anco mi par grandemente à proposito, cioè, che non possa concedersi autorità à persona, che non sia atta ad essercitar quell'atto, la facoltà di cui con l'autorità uiene in lei conferita. Sarà dunque la Dignità una honorata, e splendida autorità conceduta dal Principe à qualche persona di essercitar quella facoltà, per cagione di cui la dignità uiene in lei conferita.*

F. *Tanto à punto fin qui siamo iti ritrouando; hora dimmi, se qualche Tiranno facesse un suo Luogotenente in qualche gouerno, accioche secondo la uolontà del Tiranno Tirannicamente gouernasse, credi tu, che quella di tal Luogotenentato douesse dirsi dignità?*

N. *Per le cose dette par che si, perciocchè il Tiranno è Principe, se bene ingiusto, e perciò ha l'autorità, e lo splendore. Par dunque da dirsi, che quella dignità non fosse falsa; mà dall'altra parte pare molto inconueniente, auèga che questa uoce Dignità non suoni mai se non bene, e pure il bene non s'accompagna con la Tirannia.*

F. *Tu dubiti, e dubiti bene, ma il tuo dubbio può facilmentē e esser soluto, da chi dice, così esser dignità quella dignità come è Principe il Tiranno, da cui uiene quella dignità.*

N. *S'egli*

N. S'egli è così, uera dignità sarà quella, che hauerà per fine la publica felicità, auuenga che, non in altro siano differenti il Tiranno, & il Principe, che nel uoler quegli il priuato, e proprio, e questi il commune, e publico bene. Sarà dunque Dignità Tirannica, e non uera quella, il cui fine sarà l'utile solo del Tiranno: e uera sarà quella, il cui fine sarà il publico bene, & la felicità commune.

F. Per estermiare questa falsa dignità da i confini della uera, sarà bene il dire, che per esser dignità, debba hauere per fine il ben publico, e la felicità commune.

N. Da questa giunta notabile tre cose mi si scoprono, percio che io ne guadagno il modo da conoscere, quando le dignità siano uere, o false, quando bene, o male conferite, e quali di loro siano piu degne, o meno, & ho molto cara questa cognitione, percioche per l'auenire non mi mouerò a sdegno che non sia in tutto, e per tutto ragionevole.

F. E questo anco ui puoi aggiungere, che di qui è facile il conoscere quanto utile portino al mondo le bene, e quanto danno per contrario le malamente collocate.

N. Nella diffinitione, dicono i sauij, che sono tutte le cose; ma in potenza, talche da chi non le riduce all'atto, saputa la diffinitione si può dir quasi che non si sappia nulla, sarà dunque bene l'andar cauando dalla diffinitione la scienza di quei particolari, che in virtù nella sua universalità sono rinchiusi.

F. Prima che si passasse più auanti, io giudicherei per maggiore intelligenza della diffinitione, che discorressimo qualche poco intorno allo splendore, e ciò tanto più, quanto che

quanto che pare, ch'egli in questa diffinitione habbia il luogo della forma. Dimmi dunque stimi tu, che lo splendore, e l'honore siano una medesima cosa?

N. Se poniamo mente al parlar ordinario, diremo, che non ui sia differenza, sentendosi dire tutto il giorno, che à carichi sono annessi gli honori, e che non si dà l'honore senza il carico, e modi simili, nè quali manifestamente si uede, l'honore non uoler dir altro, che quello splendore, il quale è seguace, & inseparabil compagno delle dignità.

F. Questo non basta: onde sia bene che paragoniamo le cose con le cose, se desideriamo di trouarne il uero.

N. Ciò non pare à me che possa conseguirsi meglio, che col trouar le diffinitioni d'ambidue, e compararle insieme.

F. La diffinitione dell'honore è manifesta, onde sia bene d'andar inuestigando quella dello splendore; e prima essendo questa uoce non propria, ma metaforica, e trasferita da' corpi luminosi, come sono il sole, & il fuoco, s'ha da credere, che questa traslatione non sia fatta à caso, ma per esprimere la natura medesima della cosa. Da questo splendore hanno gli huomini meritato titolo di splendidi, & illustri, non essendo altro il risplendere, che l'esser illustre, ancora che noi uediamo esser non poca differenza tra l'essere splendido, & illustre, la qual differenza è piu nelle cose, che ne' nomi. Altro dunque non pare à me, che sia lo splendore, che l'effetto del concorso d'alcune cose esterne riguardenoli dalle quali circondato lo splendido, così abb'iglia le uiste delle menti altrui, come fanno i corpi lucidi le uiste degli occhi.

Bbb

N. E dun-

N. E dunque lo splendore cosa, che pende da cagioni esterne.

F. Senza dubbio alcuno, perciocche se pendesse dall'interne molti sono oscuri, che risplendrebbono piu che'l Sole, e tali per auentura sarebbono stati molti filosofi antichi disprezzatori delle ricchezze, per non dir di que' santi Christiani, che abietti al mondo, risplendeano dentro della luce di Dio. Dall'esterno dunque pende lo splendore, di cui parliamo, perche se dell'interno si ragionasse, non farebbe tanto a proposito alla materia, di cui di scorriamo. E che questo di che parliamo noi, penda dall'esterno appare da quella luce, da cui sono circondati i Tiranni medesimi, dall'interno de' quali se pendesse l'esterno, si uederebbono cinti di notte piu tenebrosa, che d'inferno. Da cose di fuori pende dunque lo splendore, di cui io diceuo.

N. S'egli è così, molto è differente dall'honore, poiche l'honore dipende da' meriti dell'honorato, ne u'è merito, doue la uirtù non ha l'essere.

F. Molti sono honorati per meriti non ueri, come gl'i hypocriti, cioè tutti, quelli che lupi dentro, & ignoranti, mostrano di fuori d'esser agnelli, & Aristoteli.

N. Questo può nascere dalla uista de' gli huomini, laquale non penetrando ne' gli animi, giudica secondo l'apparenza, basta però, che non s'honora mai niuno, se nell'animo dell'honorante non è formato concetto, che l'honorato sia di qualche merito.

F. Non tutti honorano per meriti, oueri, o apparenti, ma molti ancora honorano per interesse proprio, & in questo si somiglia l'honore di costoro alla seruitù, che molti fanno

fanno à persona indegna d'esser seruita, non perche conoscano colui degno della seruitù loro, mà accioche da quella seruitù riportino qualche notabile utilità.

N. Cotești seruono se stessi per se, e coloro da cui aspettano l'utile per accidente, e l'istesso intendo di quelli, che honorano, mà di questi non è da farsi parola.

F. Noi confondiamo il nome dell'honore con quello della lode, poiche l'honore è della felicità come di cosa perfetta, e la lode della virtù come utile alla felicità, nondimeno per adesso ci contenteremo di non star così sull'esquisito.

N. Noi non siamo adesso nelle scuole de' filosofi, onde, o lode, o honore che si dica è cosa chiara, che non si dà se non alle persone, che sono giudicate dall'honorante di qualche merito. Sono esterne dunque le cose, in cui consiste lo splendore, & interne quelle in cui ha il fondamento l'honore; mà quali cose sono quelle, in cui egli consiste, che tu diceui riguardenoli?

F. Sono quelle, di che i giuditiosi si compiacciono, & i popolari si marauigliano, e ciò ò per far questa differenza notabile fra i grandi, e i popolari, ò per lo prezzo della materia, o per la forma loro, in somma per dirlo in una parola lo splendore, che accompagna le dignità, consiste in quelle cose che à popolari sono uietate, e per priuilegio sono concesse à quelli, che sono alzati al grado delle dignità.

N. Fia bene che tu discenda piu à particolari, se tu uuoi, ch'io riconosca le cose, che tu dici, percioche il parlar in uniuersale ha natura di enigma.

F. Se tu ponessi mente à coloro, che sono costituiti in di-

Bbb 2 gnità,

gnità, per te medesimo te lo potresti conoscere, perciò che tu uederesti le uestimenta loro differenti dalle ordinarie, come quelle de' Dottori, e de' magistrati, o de' sacerdoti, a' quali in segno d'honore è di dignità, è conceduto l'uso della toga, e segni simili erano appresso gli antichi le selle curruli, i fasci, i littori, e le scuri.

N. Queste cose sono manifestissime, ne' prelati, da gli habiti de' quali cioè dalla forma, e dal colore è manifesto quale, o quale autorità sia da quegli habiti accompagnata, come si uede de' Papi, de' Cardinali, de' gli Arcivescovi, Vescovi, & altri Prelati della Chiesa Romana. Nondimeno non consiste tutto questo splendore nelle uesti, ma in altre cose ancora, come ne' pastorali nelle croci portate inanzi, nel farsi portare in publico, & altre cose di si fatta sorte.

F. Oltre la differenza delle cose, che tu dici, consiste ancora lo splendore in quelle cose, che non possono facilmente esser conseguite dalle genti minute, come palazzi, tappezzerie, cavalli, e cocchi, argenterie, giois, copia di seruitori nobili, e cose tali.

N. Questo è uno splendore, che può esser conseguito da ciascuno, che sia ricco, mà quello che pende dalle dignità, & inseparabilmente è con loro, non può esser hauuto da chi non l'ebbe per priuilegio, e per concessione insieme con la dignità.

F. Sarà dunque da dirsi, che de' gli splendori alcuno sia proprio della dignità, e la segua per natura, & alcun altro commune ancora a' quelli che in dignità non sono costituiti.

N. Così pare, nondimeno io non giudicherei che bastasse sola-

solamente quello splendore, che segue la dignità, ma u**i**
bisognasse quello ancora, che tu diceui commune e segua
ce delle facoltà.

F. L'uno aiuta l'altro, come quando s'actompagnano due
torce per illuminarne la notte.

N. Se questo splendore non è il medesimo, che l'honore, co
me ueramente non è, e non è uirtù dello splendido per
esser cosa esterna, onde nasce, che le genti honorano tal
uolta assai piu questi splendidi, che non fanno i buoni?

F. Abbiamo detto, che lo splendore accompagna la di
gnità, e la dignità è un'auttorità di essercitar quella fa
coltà, o uirtù, per cagione della quale suol conferirsi la
dignità. non si da dunque Dignità, cioè auttorità con
lo splendore se non à quello, che ha qualche uirtù: la on
de non è marauiglia se s'honorano quelli, che sono consti
tuiti i dignità nō meno da buoni, di quello che dal uulgo
ancora, da buoni per lo merito, e dal uulgo per la mara
uiglia, e per l'abbagliamento, che nasce dallo splendore.

N. Assai buona ragione mi par la tua, percioche le perso
ne di giudicio honorano altrui per lo splendore interno,
il quale non si scopre ad ogni uista, oue il uulgo senza
pensar piu auanti, appagandosi dell'esterno, assai giu
dica degno d'honore, chi riluce di splendore esterno.

F. Per questo fu detto da un ualent'huomo,

La spoglia il mondo ammira,
indi riprendendo la sciocchezza uolgare segui,
hor non s'arresta

Spesso nel fango uccel di bianche piume?

N. Non può negarsi, che il uulgo non habbia gliocchi piu
ciechi che di talpe, nondimeno è pur uero, che non
si moue

si moue sempre à caso come non si muoue in tutto à caso, quando honora, e riuerisce le persone splendide, & abundant.

N. Noi uediamo per esperienza, che l'ignorante reputa beato il dotto, l'infermo il sano, il brutto, e debole il bello, e robusto; & in somma quegli che manca di qual che cosa, cui egli si finga grandissimo bene, reputa felici coloro, che di quel bene si trouano abundant. E di qui nasce, che il uulgo stimando felicità il posseder molte ricchezze, giudica beati i facoltosi, che per ciò da loro sono chiamati benestanti, e perche chi dice beato, dice in un certo modo Diuino, honorano, e riueriscono i ricchi, come quelli che paragonati à loro, hanno del beato, e non so che del diuino.

N. Cotesta tua ragione camina, come si dice, su due piedi, ma la mia, ch'io ti sog giungerò, ui corre. Tu sai che u'è il prouerbio Che l'amore uien dall'utile, e che in questo amore è fondata quella sorte d'amicitia, che non è fondata nè su l'piaceuole, nè su l'honesto. Di qui nasce, che amando il uulgo l'utile, cerchi di conseguirlo per tutte le uie, e perche l'una è quella (e da tutti molto ben conosciuta) dell'adulare, auiene, che i poveri per conseguir l'utile, che desiderano da i ricchi, gli amino con quello amore, che io diceua, e di qui gli inchinino, gli honorino, gli sberrettino, e poco men ch'io dissi, adorino.

F. Se s'amano solamente quei beni, che si conoscono, come puo desiderare, & amare altro bene il uulgo, che l'apparente? e fra gli apparenti quale è piu apparente de le ricchezze, e de lo splendore? A questo parue che hauesse l'occhio il Petrarca, quando disse, che la turba intenta

ta al guadagno uile de le ricchezze, disprezza, e non fa conto della Filosofia, la quale non rilucendo di splendore esterno si mostra scura, pouera, & ignuda a gli occhi suoi.

F. Oltra le ragioni allegate, alcune altre si potrebbero addurre, auenga che, non sempre il uulgo sia in tutto, e per tutto cieco, mà alcuna uolta ancora tocchi in qual che parte il uero, onde nacque l'antico prouerbio,

Spesso indotto cultor parlò da saggio.

Per questo si uede, che non meno il uulgari, che i galant'huomini detestano l'auaritia, e abhominano le superbie, odiano i Tiranni, & ancor che non gli imitino, ammirano gli eccellenti, e uirtuosi, & il medesimo auiene nel riuerire che fanno de gli splendidi.

N. E marauiglia, che da cieco si spera buon giudicio de' colori, mà da che cosa indotto si moue il uulgo come tu di ci ad honorare gli splendidi, e facoltosi?

F. Lo splendore, se bene è cosa esterna, ha nondimero il suo principio interno, poiche non può essere splendido colui, che non è magnifico: anzi altro non pare che sia lo splendore, che una luce, la quale risulta dalle attioni della magnificenza. Può esser dunque, che il popolo honori lo splendido nō come ricco semplicemente, ma come magnifico, e questo forse per essere la uirtù di tal sorte, che a guisa del sole si fa conoscere per lucida anco dalle uiste ottuse, & appannate. Quelli poi, che sono no constituiti in dignità honora il uulgo, parte per l'eccellenza, e per l'auttorità, e parte per la uirtù che sà ritrouarsi in loro, nella quale come in fondamento sono posate l'auttorità, e lo splendore.

N. Se

N. Se tu pigli à difendere il vulgo, senza dubbio, che tu ti guadagnerai il fauore e l'aura popolare; ma ricordati, che i corui colassù doue il tempo gettaua i nomi nel fiume dell'oblio, non poteuano torgli à quell'acque, onde è piu da farsi stima dell'amicitia d'un Cigno, che di quella di mille corbi.

F. I Cameleonti, pare à me, che uiuano d'aria, onde à loro lascerò il pascersi di questo cibo. Io giamai non fui Camelonte, nè sarò, mentrè ch'io uiua, nè questo desidero, ma la uerità medesima mi fa dire che talhora il vulgo ancora come per nebbia, o come disse quell'altro, come per pelle talpe, uà scoprendo il uero.

N. E dell'honorare il ricco uitioso, e dispreggiar il pouero, e uirtuoso, che ne dici? pare à te, che il uulgo in questa parte sia ceruiero?

F. Il ricco per auentura uiene honorato dal vulgo come quello, che hauendo l'istrumento di quelle uiriù, che per se stesse sono piu riguarduoli, e piu amabili, si presuppone che debba operarło: ma non così del uirtuoso pouero, il quale per mancamenti di detti istrumenti è tenuto dal popolo in quella stima, che da chi s'hauesse da feruire dell'opera del corpo d'alcuno, sarebbe tenuto colui, che non hauesse nè piedi, nè mani.

N. Stiasi il uulgo nella sua opinione, Noi attendiamo à seguire il nostro ragionamento. Dimmi à che possiamo noi conoscere quali dignità siano maggiori, e quali minori, non hauendosi riguardo alla grandezza, o picciolezza de' collatori. Di piu come ci accorgeremo noi, quali di loro portino utile maggiore, e quali minore al mondo?

F. Vna

F. Una sola risposta ti leuerà questi due dubbi, perciocche quelle dignità, che sono maggiori, sono piu utili al mondo, e quelle che sono minori manco d'utilità gli apportano.

N. Per conoscere il piu, e'l meno ui bisogna la misura comune, e la misura è quello, che in tutti i generi è perfetto, quale sarà dunque la misura, secondo la quale misurando le dignità, potremo conoscere quale si sia maggiore, e quale minore fra loro.

F. Se le dignità fossero monete, quali di loro stimeresti migliore?

N. Quelle senza dubbio, che à maggior cosa si agguagliassero, cioè che fossero misura di cosa piu pretiosa, e piu importante.

F. E se la felicità potesse comprarsi, in qual moneta terresti tu, che potesse cambiarsi.

N. In quella senza dubbio, che auanzasse di ualore tutte l'altre.

F. Grandissime dunque sariano quelle, che potessero agguagliarsi con la felicità.

N. Grandissime.

F. Nè potrebbe trouarsi altra di prezzo maggiore.

N. Nò, se non si dà bene della felicità maggiore.

F. Se la moneta, che agguagliasse la felicità, sarebbe grandissima, quella, che fosse eguale à cosa di prezzo alla felicità piu simile, sarebbe maggiore di quella, che fosse eguale à cosa, che alla felicità si somigliasse meno.

N. Così à punto.

F. S'egli è così, fra le dignità quella, che amministrerà la felicità, sarà maggiore, e quella che cosa alla felicità più

Ccc prossima

próssima, maggiore di quella, che manco.

N. Per questo forse è maggiore la dignità del Filosofo morale, che del medico, poi che questi risana i corpi, e quegli apporta sanità, e perfettione all'anime, in cui ha la sua sede principalissima la felicità.

F. Per questo i Senatori, e capi de' consiglieri publici si tengono piu degni, che i capitani, poiche piu concerne alla felicità commune il consiglio de' prudenti, che la forza & il consiglio de' capitani, e de' soldati, oltre che la pace è fine, e la guerra è per lei. Per questo ancora i Principi sono piu degni de' magistrati, poiche il Principe è quegli, nel quale è riposta la somma della felicità commune.

N. Tu hai trouato una sorte di moneta, che da chi l'adoprerà non potrà dubitarsi quale fra le dignità sia di prezzo maggiore, o minore.

F. Di qui è, che maggiore è la dignità de' sacerdoti, che de' secolari, poiche le secolari ci amministrano la felicità mondana, e temporale, e le dignità ecclesiastiche la celeste, & eterna.

N. Se maggiore è la dignità de' sacerdoti, che quella de' secolari, e fra sacerdoti grandissimo è il Pontefice, grandissima fra tutte l'altre sarà la dignità di lui.

F. Niuno è che ne dubiti, poiche egli è Architetto à tutti gli huomini della felicità eterna, e da lui ne uengono aperte con potestà suprema le porte del cielo.

N. Per questa ragione molto grande sarà quella de' quattro Patriarchi, che per ciò con altro nome sogliono chiamarsi primati.

F. E uero, ma hoggi par che risplenda meno, per essere scom-

scompagnata da quello splendore, che apportaua loro la sede, il popolo, e le ricchezze; che hora dalla ferocità de' barbari infedeli gli sono state leuate. Grandissima sotto quella del Pontefice è quella de' Cardinali, e ciò così per la grandezza dell'autorità, come dello splendore che per la ricchezza in loro più, che in tutti gli altri si scopre.

N. Illustrissimo Senato è questo, e meritamente a Senatori suoi s'è dato titolo di Cardinali, poi che sopra la fermezza delle prudenze loro, come il cielo sopra i suoi cardini si gira tutta la machina dello stato Ecclesiastico, o per dir meglio la repubblica di tutto il mondo.

F. Tutte sono cose uere, ma non uoglio che per hora discendiamo a particolari, non hauendo noi fatto poco con l'hauer inuestigato la regola, e'l modello da misuraragli.

N. Dalle cose discorse si raccoglie, che non solamente dalle ricchezze, e da gli habiti pende lo splendore, e la grandezza delle dignità; ma dall'esser ancora più appresso, o meno alla dignità suprema, cioè dall'esser cagione più prossima, o più lontana alla fabrica della felicità commune.

F. Tale è la natura della cosa, ma, come habbiamo detto, il uulgo non discerne altro che l'apparente.

N. Da tutte le considerationi, che si son fatte, si scopre da più cagioni dipendere la maggioranza, o minoranza delle dignità, cioè dalla grandezza di chi le distribuisce, dalla qualità della persona, in cui uengono distribuite, dalla maggiore o minore autorità, che porta-

no seco, e dalla grandezza ò picciolezza dello splendore, che l'accompagna, e finalmente da quello che tu diceui, cioè dall'esser più ò meno conferenti alla felicità comune.

F. Per esser uarij i gradi delle dignità, uarij sono anco i gradi dell'eccellenze, onde alhora eccellentissima sarà la dignità, che eccellentissimo sarà il grado della dignità medesima.

N. Circa la falsità, e uerità delle dignità, che ne dici. credi tu, che tutte le dignità siano uere dignità, o nò?

F. Noi d. cemmo di sopra, che nò, parlando delle dignità tiranniche: hora si può aggiungere, che quelle ancora siano false, che sono conferite in persone, che non sono atte à produrre al publico quel giouamento, il quale uiene inteso da colui, che concede l'auttorità alla dignità congiunta.

N. Io credo piu tosto, che questa sia uera dignità, ma quegli, che non è atto à sostenerla, sia falsamente degno, come falsamente si dice artefice, colui che abonda di molti instrumenti, e non ha l'arte, e colui falsamente ricco, che possiede gran quantità di danari, e per l'auaritia, o per l'ignoranza non se ne sa seruire. Sono dunque tutte queste dignità uiolente, onde portano seco l'indignità, auenga che se bene risplendono, nò altramente però si mostra la luce loro, di quello che si faccia à gli occhi delle genti lo splendore delle comete, o la chiarezza di quelle fiame che di notte uanno abbruciando le case. Ma di gratia lasciamo il ragionare di queste dignità nò degne, poiche nostro fine non è stato il ragionare de' mostri delle dignità, mà delle dignità nella natura propria. Comincia dū-

que

que à tua posta à discorrere del modo, col quale sia da conoscere, quando bene, e quando male debbano dirsi collocate, percioche questo importa à me sopra tutte l'altre cose per quella ragione dell'indignarmi, che di sopra io ti diceua.

F. Se tu facessi à mio modo, come poco fa ti essortai, tu non ti indignaresti di nulla, percioche non tocca à noi quello ch'è fuori di noi, in noi solo è l'operare, o uirtuosa, o uitiuosamente, del resto deue lasciarsi portar il peso à chi u'è sotto, percioche s'egli è uero, che niuno ci possa offendere, se noi da noi medesimi non ci offendiamo, non la dignità mal collocata ci offenderà, ma noi con lo sdegno e col rammarico noi medesimi offenderemo.

N. Non è cotanto pouero il rammarico, che tu diceui, che non habbia seco qualche ricchezza di piacere, peiche piacere apporta lo sfogarsi, & il conoscere se medesimo odiatore delle cose ingiuste, & irragionuoli. Hora sia come si uoglia, desidero, che tu mi mostri alcuna regola, mediante laquale io conosca quando bene, e quando per lo contrario le dignità siano conferite.

F. Sai tu in chi sono ben collocate le dignità, per dirlo in una parola? in coloro che ne sono degni.

N. Questo è noto infino à fanciulli, mà quale è quegli che secondo te n'è degno?

F. Quegli, che così s'ha con le dignità, come il liberale con le ricchezze.

O. Credo che tu uogli dire, che allhora le dignità siano ben collocate, che la persona che le sostiene, così sa adoperarle, come sa adoperar le ricchezze colui, che ha la uirtù del bene adoperarle.

F. Tu

F. Tu l'hai compresa benissimo, e se ti ricordi, noi dicemmo, che la dignità era una splendida autorità di essercitar qualche facoltà in seruitio della republica, onde in colui sarà ben posta la dignità, che sarà dotato di quella uirtù per cagione di cui dal Principe con lo splendore l'autorità gli fu concessa.

N. Così credo, come appunto il leuto benissimo sarebbe collocato, quando fosse concesso in dono a colui, che ottimamente lo sapesse adoperare.

F. L'esempio tuo mi quadra benissimo: nondimeno gli manca alcuna cosa, perciocché se bene a chi dona un istrumento, non bisogna ueder più là, che l'eccellenza di colui a cui si dona, nell'arte del sonare, quà fa di mestiero il riguardar più auanti, e questa è gran differenza fra le cose attive, e le contemplative, e quelle dell'arte, perciocché nelle cose dell'arti, e nelle contemplative l'auaritia non fa (se non forse per accidente) che il pittore non adoperi eccellentemente il pennello, & il filosofo male argomenti da' principij per concludere il uero, e ciò per esser le dette due uirtù d'altro intelletto che dell'attivo; mà chi attende alle attioni, come fa chi è costituito in dignità, non può essercitar bene la facoltà, di cui egli ha l'autorità, s'egli non è uirtuoso. Douerà dunque la persona, degna della dignità che sostiene, esser atta ad essercitar quella uirtù, di cui ha l'autorità; & insieme esser dotata di tutte le uirtù, che la prudenza porta seco, quelle dico, le quali ritrouandosi in un'huomo, fanno ch'egli si guadagni il nome di persona da bene.

N. Tu dici cose molto importanti: nondimeno io ho sentito da altri far consideratione d'altre cose, che
da

da te sono lasciate à dietro.

F. E quali cose sono queste?

N. La Nobiltà è una, e l'altra è l'esser salito à meriti à grado per grado, la terza è l'esser di bella presenza, la quale se non u'è, scema in gran parte lo splendore della dignità, essendo il brutto atto à generar dispregio di quella cosa, oue egli si troua.

F. Nel fatto della felicità ui sono alcune cose tãto importanti, che poste, la pongono, e rimosse la rimouono, e queste sono principalmente le uirtù. Ve ne sono poi alcune altre, che poste l'accrescono, e rimosse la scemano, e queste sono i beni esterni, e quelli del corpo: così auiene anco alla dignità, della quale è cosa certa colui esser ueramente degno, che è huomo, & insieme dotato di quella facoltà, di cui deue adoperare l'autorità: dall'altra parte può esser impedita in colui, che manca ò della nobiltà, ò della presenza, ò nō è asceso alle dignità di grado in grado. Sarà dunque uero, che non sia indegno della dignità chi buono, & atto la sostiene, ancor che manchi di quegli aiuti, mà dignissimo sopra gli altri colui, che buono, et atto ha congiunto quell'altro splendore, che porta seco la nobiltà, il fauore della fortuna, e la maestà della presenza.

N. Quella conditione dell'esser asceso à grado per grado, pare à me di molto maggiore importanza, che tu nō stimi, percioche, si come nō fanno adoperar le ricchezze quelli, che repentinamente arricchiscono, così non fanno adoperar le dignità quelli, che all'altrezza loro da una infima bassezza uengono all'improviso rapiti, & è diuulgato il prouerbio, che difficilissima cosa è il portarsi bene nelle fortune prospere.

F. Anzi

F. Anzi molta stima faccio io di quella conditione, che tu dici, e molte uolte mi sono marauigliato fra me stesso, e mi marauiglio ogni hora che ui penso, che le genti caminino alla cicca per quella uia, che douerebbe condurci alla felicità, poiche altro non pare che siano le ricchezze, e le dignità, che instrumenti, i quali adoperati ci fabbrichino una salda, e stabile felicità: mà come non stanno bene l'arme in mano del furioso, o del fanciullo, cosi malamente sono poste le ricchezze, e le dignità in mano di colui, che, o non sa adoperarle, o sotto la canutezza del capo ha l'imprudenza, e le perturbationi giouenili.

N. Il toro cieco per l'impeto del suo corso piu tosto si spezza il capo, che non fa l'agnello: buona è dunque la ferocità, e la forza, mà non à quel toro, che è priuato della luce. Così buone sono le dignità, e le ricchezze ma non à quelli, che acciecati dalle passioni, se ne seruono ad uso cattiuo.

F. Per questo ui fu chi disse, che à Dio non douerebbono esser chiesti quei beni che sono semplicemente beni: ma quelli solamente che sono buoni à chi gli chiede. Utile è dunque il fidar il peso delle dignità nõ à tutte le spalle, ma solamente à quelle di coloro, che per li gradi de' meriti à poco, à poco salendo, si sono aperta la strada, e resi attissimi all'amministrarle, e questo hauer fatto fede del proprio ualore in altre occasioni, assicura chi conferisce le dignità, che cosi debba portarsi in quelle, come si portò, mentre sostenne l'autorità, ò non splendide, o māco.

N. Delle dignità alcune si danno in uita, & alcune altre per qualche tempo, onde se bene al conferirle tutte ui vuole

vuole gran finezza di giuditio, nel collocar le perpetue pare a me, che ui uoglia grandissima. Onde se io douessi esser collatore di queste perpetue, non uerrei correre precipitosamente nel distribuirle, percioche troppo importa il dar autorità, e splendore à persone bestiali inutili, e mostruose: e troppo ageuola il camino al saltar le libidini, il sapere di non douer esser sindacato, nè hauer da rēder conto dopo la depositione della dignità della mal adoperata amministratione.

F. Molto inuero douerebbono aprir gli occhi i Principi, nè lasciarsi trasportare dall'auaritia, o da gli affetti, nè meno per prego altrui conferir dignità, e gradi in persone indegne, & immerituoli; percioche nel fatto de' preghi, assai pare à me che haueffero sodisfatto all'intercessore, quando per l'istanza di quelli si fossiro mossi, non già al conferir le dignità senza pensar piu auanti, ma à considerare, e fermarsi nella consideratione de meriti del proposto.

N. Piu d'una uolta mi ha preso la mia febre, quando ho ueduto alcuna persona di niun merito essere stata assunta à dignità grandissime per forza di fauori.

F. Il fauore quanto è degno di lode, quando s'adopera per qualche persona meriteuole, altri etanto è degno di biasimo, quando porta innanzi alcuno, che non è degno di uiuere. Nondimeno alcuna uolta sono degni di non poca compassione i fautori di persona uitiosa; conciosia cosa che molti, iquali nelle passate occasioni haueuano dato ad intendere d'esser piu semplici che agnelli, tosto che sono arriuati, oue desiderano, si scoprono à tutti

D d d d'animo

d'animo di Lupo, e ciò non da altro nasce, che dalla profondità de gli animi humani, al cupo di cui altro occhio non arriua che quello di colui, à cui nulla è profondo.

N. Per questo diceua Biante, che'l magistrato manifesta l'huomo, cioè che le persone allhora si conoscono quali sono, quando sono in grado d'altezzà, & hanno piena autorità di caminare à lor modo. Tutto ciò è uero: ma perche tu dicesti, che per esser degno, e meriteuole delle dignità bastaua, ch'altri fosse buono, & atto ad esercitar la facoltà, per cagione di cui la dignità gli uiene conferita, & io u'aggiunsi, che mi ui pareua utile, l'esser nobile, di bella presenza, e l'esser asceso per gradi, e tu di queste cose non hai fatto consideratione se non della presenza, e de' gradi. Fia bene, che tu ragioni alquanto della nobiltà, la quale non pare à me, che sia degna d'esser trapassata sotto silentio, nè di poca importanza al far degno soggetto delle dignità colui, che nobile si ritroua.

F. Per piu rispetti la nobiltà non deue essere disprezzata, prima perche il nobile, se la natura non è impedita, è conosciuto ne' progenitori, de' quali già sono da tutti conosciute le attioni, & è conosciuto per buono, auenga che la uera nobiltà non si discompagni dall'esser uirtuoso. Sempre dunque, o per lo piu, i nobili sono migliori de' ignobili, & hanno costumi piu lodeuoli.

N. La nobiltà non è senza splendore, onde se la dignità è una autorità che risplende, meglio s'innesta la dignità nella nobiltà, che nella natura ignobile: come dunque il Castiglione giuditiosamente uolle che il suo Cortigiano fosse

fosse nobile, così io vorrei che nobili fossero tutti coloro, ne quali le dignità douessero collocarsi.

F. Perche ni sono due spetie di Nobiltà, non è così assoluto cotesto, che tu dici, percioche se tu intendi solamente nobili coloro, che sono nati di nobili parenti, forse che tu t'inganni, auenga che altra nobiltà si troui, che così accompagna la uirtù, come fa la chiarezza il sole, e questa non s'ha molte uolte da' progenitori, o non s'ha mai, se non per uia forse di una certa inclinatione naturale, essendo di bisogno à chi la uuole, d'acquistarla si col tempo, e con l'essercitio delle uirtù de' costumi.

N. O di questa, o di quella nobiltà che s'intenda, o d'ambidue congiunte insieme, io giudico, che non debba conferirsi dignità in altra persona, che nella nobile, e che la nobiltà sia importantissima fra l'altre conditioni, che fanno degna, e meriteuole la persona, in cui si collochi lo splendore, e la forza dell'autorità.

F. Abbiamo ueduto quando le dignità siano bene, e quando male collocate, poi che la medesima, & una è la scienza de' contrarij, hora anderemo discorrendo dell'utilità, e del danno che apportano al mondo le bene, o mal conferite.

N. In una occhiata si discerne, da chi si serue del lume della tua descriptione, percioche se la dignità è posta in persona meriteuole, s'è posto l'istrumento della publica felicità in mano del uirtuoso, onde per la ragione de' contrarij le dignità mal collocate è forza, che siano cagione della ruina, e dell'infelicità delle repubbliche.

F. Col nominar descriptione quella, che io chiami di ffinitio ne, m'hai fatto auertito di quello, che nel principio io

D d d 2 done

douena auertirsi, cioè che io non ti daua questa per esquisitezza di diffinitione, essendo ciò difficilissimo in tutte le materie, e principalmente nelle morali, le quali meno sono atte all'esquisitezza di tutte l'altre per la probabilità loro, mà per una descrizione à punto. Et se la chiamai diffinitione, fu solo per una certa similitudine. Nondimeno mi piace, che habbia tanto di splendore, che non t'habbia scoperto il falso. Tu dei però auertire, che non ogni dignità è cagione della ruina delle repubbliche, mà quella sola, appresso à cui è la somma, e suprema autorità delle cose, l'altre poi cotanto, o piu o meno offendono, quanto piu o meno à questa s'auicinano, e per mostrar con un essemplio questo uero, fa conto che la repubblica sia un'edifitio sostenuto dal fondamento, dalle colonne, e dalle mura, nelquale se si spezza una colonna, ruina una parte, se l'uno de gli angoli, o delle mura, una parte similmente: mà se la mole del fondamento cede al peso, tutto l'edifitio ruina. Allhora dunque la publica felicità anderà in precipitio, che quella persona, la quale sostiene la somma dignità, mancherà sotto il peso, e tanto piu simili à questa ruina saranno l'altre, quanto piu simili à questa suprema saranno l'altre dignità inferiori.

N. Un'altro prendeua essemplio in proposito simile dalle naui, nelle quali l'errore d'un marinaio ben porta qualche danno, ma l'ignoranza e la trascuraggine del timoniero, e del patrone è cagione principalissima, e certa della ruina di tutta la naue. Una sola cosa dunque bisognerebbe con publico uoto addi-

man-

mandare à Dio per impetrarne col prego la felicità pubblica, cioè che facesse cadere le dignità in persone, che fossero atte à sostentarle, e uoleessero fabricarne il publico bene.

F. Non è ignoto questo aiuto alla Chiesa, la quale governata dallo spiritofanto prega, & instantemente supplica Dio, che ne tempi che le dignità maggiori, e le supreme sono uacanti, proueda di persone, in cui per la publica salute siano degnamente conferite. Nè resta giamai defraudata, percioche se bene tallhora al mondo non si manifesta, ciò nasce dall'humana cecità, la quale non può scoprire, quello, che di già, come ottimo, è stabilito nella prouidenza di Dio.

N. Fabrica certo sul uano, chi fabrica sopra altri fondamenti, che quelli dell'aiuto diuino: con tutto ciò, come si disse da principio, non si può negare, che in queste electioni non habbia gran forza il consiglio, e la prudenza humana: onde alhora ottimamente si procede, che inuocato l'aiuto diuino, si camina nelle deliberationi, per quella uia che uiene insegnata dalla retta ragione.

F. Abbiamo discorso assai, hauuto rispetto alla breuità del tempo: se ben poco, posto mente all'importanza della cosa.

N. Chi uolesse agguagliare tutti i ragionamenti alle cose, non bisognerebbe giamai dar principio à ragionamento, oue si discorresse di Dio. Tanto basta dunque parlar delle cose, quanto ricerca l'occasione, e

la

la breuità d'lunghezza del tempo: essendo, come tu sai, diuersa cosa il ragionar familiare, e la sottile discussione delle cose, che si fa nelle scuole.

F. Egli è tempo ch'io ti lasci, perciocche egli è giunta l'hora, che mi chiama à quel negotio importante, di cui parlauo teco l'altr'hieri.

N. Vanne, perciocche quando io cominciai à trattenerti, il feci con animo di non douer impedirti; solo di questo ti prego, che la tua cortesia t'oblighi, à discorrer meco un'altra uolta di qualche altro soggetto.

F. Non bisognano meco tiri da Cortigiano; Tu m'haurai così pronto à sodisfarti, come io ti sono amico. à Dio.

N. A Dio.

I L F I N E.



L'AR-



L'ARCIERO

OVERO DELLA FELICITA'

DEL PRINCIPE

DIALOGO DI BERNARDINO

Baldi da Urbino Abbate di Guastalla.



AL SERENISSIMO SIGNORE,

il Signor Francescomaria Feltrio della Rovere

Duca d'Urbino.



Difficile per auentura è l'arte dell'Arciero; mà sopra modo difficile è la prudenza del perfetto gouerno; e di qui è che i meriti dell'A. V. non possono, non che esser pareggiati della scarfezza delle lodi, mà nè agguagliati pure dall'ampiezza de gli honori, e delle glorie. L'ARCIERO è in titolato il presente Dialogo, poiche presa l'occasione dall'Arciero, ui si ragiona della felicità del Principe, e del modo ond'egli acquisti quella prudenza,

denza, l'atto di cui fa, ch'egli indirizzi se medesimo, & i popoli al segno dell'ottimo, e felicissimo uiuere. Giouerebbe forse il presente trattato à Principe giouanetto, ma all'A. V. s'io non m'inganno, in uece di giouamento apporterà diletto, poi che diletto apporta in leggendo il riconoscere in se medesimo quelle perfettioni, che in molti si desiderano. Nō è dunque da riprendere la mia resolutione, percioche se non hauerò colpito il negro, assai mi basterà il non essermi à fatto allontanato da lui, il che se hauei:ò conseguito, non domanderò altrò premio, che una particella della gratia dell'A. V. alla quale pregando ogni felicità humilmente m'inchino, e bacio con ogni riuerenza le mani. Di Roma adi 7. d'Aprile 1587.

D. A. V. S.

Humiliss. e Deuotiss. Vassallo e Ser.

L'Abbate di Guast.



L'ARCIERO
OVERO DELLA FELICITA'
DEL PRINCIPE



Archelao e Fronimo.

A. *Fronimo, come tu uedi il sole è alto, il caldo è grande, e noi siamo stanchi della caccia, onde mi risoluo che ci possiamo colà su quell'herbetta fresca sotto l'ombre così folte di quella seluetta di querce, oue (se non m'inganno) prenderemo dolcissimo & utilissimo riposo; andianne dunque: m'è prima commetti à gli Staffieri, che si trattengano qua uicino co i cavalli, fin che se ne uenga l'hora del partirsi. In tanto i miei seruitori, & i gentil'huomini che m'accompagnano, faranno di loro à lor modo, Tu adesso mi sarai in uece di molti, poi che da te solo mi uengono dette cose, che da molti non sono solito d'udire. Siedi dunque costà, e ua pensando come tu ragioni di cosa, che mi piaccia, e pensaui bene, percioche tu non m'hauesti mai così intento come adesso, in guisa tale m'inuita all'attentio.*

Ecc ne

ne la dolce solitudine di questo luogo, e'l tanto amico si lentio che l'accompagna.

F. Quando partiste di Corte, uostro fine fu il cacciar delle fiere; mà la bellezza, e la natural uaghezza di questo luogo merita che si faccia cambio di fine, e che la diletteuole seluatichezza di questo sito, e la dolcezza di questo riposo, siano le fiere, che uoi ui erauate proposto di prendere. Ma di che debbo io ragionarui così all'improuiso, e di che discorrere con uoi, à fine che il mio ragionamento non ui dispiaccia?

A. Horsu, di ciò che tu uuoi, percioche io m'accommoderò di maniera ad uirtù, che se il diletteuole non sarà nelle cose che tu dirai, sarà forse nell'animo, che le andrà riceuendo.

F. Così à punto fanno gli stomachi ben disposti, che da qual si uoglia cibo prendono il meglio, & ogni cosa conuertono in ottimo nutrimento. Ditemi dunque, non ui pare egli che quelle querce, e quell'elci siano belle, frondose, uerdegianti, e tali à punto, quali deuebbono desiderarsi, da chi perfettissime le desiderasse?

A. Sì certo, paiono à punto colonne, che sostengano la loggia, dalla quale d'ogn'intorno è cinto questo pratello à guisa d'Anfiteatro.

F. Non poteuate somigliar meglio i tronchi loro, che alle colonne: poi che dalle piante (come dicono gli Architetti) fu presa l'inuentione delle colonne, e di qui è che uerso la base si fanno più grosse, che uerso il capitello, e la cima. Hora, ditemi, credete uoi, che quelle piante si belle habbiano conseguita la felicità, o che in qualche modo

modo la possano conseguire, ò la desiderino?

A. Non può desiderare, chi non è capace di desiderio, nondimeno io stimo che la felicità loro, cioè quella che come piante possono conseguire, altro non sia, che la propria loro perfettione, la quale, secondo me, non è altro, che l'arrivare à quel fine, à cui sono indirizzate dalla natura.

F. E quale credete voi che sia questo fine?

A. La perfettione del lor uiuere, cioè l'atto perfetto della uita loro.

F. Dunque se tutte quelle piante fossero animali, e conseguissero quella perfettione, che hora hanno conseguito quelle piante, non sarebbero per ciò perfetti animali.

A. E uero percioche se gli animali, à quali oltra il uiuere è dato anco il sentire, se ne stessero sempre dormendo nel lor couile, e come piante nel medesimo luogo si cibassero, mancherebbono dal ridurre in atto quella uirtù, che hanno piu delle piante, come animali. Sarà dunque un grado piu su la perfettione dell'animale, di quello che si sia quella della pianta.

F. Secondo la medesima ragione si può raccogliere, che se quelle piante fossero huomini, molto piu eccellente douesse essere la perfettion loro, poiche gli huomini sono dotati d'intelletto, e di ragione, mediante le quali all'istesso Dio uengono ad essere in qualche modo somiglianti. Da questa momentanea consideratione marauigliosa dottrina potrebbe raccorsi, & utilissima non solamente à quelli che sono sotto il gouerno:

E e e 2 ma

ma à noi altri ancora, che dal reggere, e dall'esser superiori à vassalli sete detti Principi, cioè primi capi.

A. Io t'ho detto, che sempre ragionando mi piaci; ma hora, se debbo dirti il uero, sommamente mi diletta, sì che segui pure il ragionamento, c'hai preso.

F. Douete sapere, che tre maniere di uite furono considerate da' Filosofi antichi, l'una tutta data à piaceri del senso, l'altra tutta riuolta all'attioni humane, secondo le quali gli huomini si portano ottimamente nell'istitutioni di se medesimi, nel gouerno della casa, e ne' maneggi, & amministrazioni delle repubbliche. La terza dal contemplar la uerità delle cose eterne, hora immerse hor astratte, & hor in tutto separate dalla materia, fu detta contemplatiua.

A. Io ho già piu uolte udito da altri coteste medesime cose, che tu dici: ma, o che allhora io non l'intendessi à pieno, o che mi siano uscite di memoria, o ch'io mi sia dimenticato delle particolarità, che intorno à queste mi disse, desidero che tu di nuouo, o me le insegni, o me le riduca à memoria.

F. Quando auiene che si faccia unione, o mescolanza di due nature diuerse, accade che tre forme si possano considerare nella cosa in cui si fa l'unione, e la mistura, Come quando noi mescoliamo il uino e l'acqua, ouero quando nelle reti noi uniamo il piombo e'l souero, ne risulta un terzo, che non è nè l'uno nè l'altro, poiche nel misto u'è la forma dell'uino, e quella dell'acqua, & una terza che dalla mistura risulta. Così nell'unione del piombo, e del souero restano le due forme del piombo, e del souero, & una terza forma d'ambedue in un medesimo corpo.

corpo congiunti, e di qui nasce, che il piombo tira una parte della rete abasso, il fouero tira l'altra in alto; ma tutta la rete se ne sta poi nel mezzo dell'acqua fra il basso, e l'alto. Il medesimo auiene nella consideratione, che si fa della natura dell'huomo, e questo per esser egli un supposto, in cui s'uniscono insieme due nature lontanissime fra loro, cioè l'angelica, e la ferina. Talche in lui sono come tre forme, la bruta, l'angelica, e l'humana: e di qui è che l'huomo si dice mezzo fra le creature superiori, e l'inferiori, superiore a bruti, & inferiore a gli angeli; la onde si può considerar l'huomo, in quanto egli comunica co' bruti, in quanto egli è un supposto in se medesimo, & in quanto egli comunica con gli angeli. E di qui pendono le tre maniere di uita, che diceuamo esser considerate da' Filosofi; cioè le uita data a' piaceri la quale conuiene a lui come bruto, la politica, ciuile, o humana, la quale compete a lui come ragioneuole, e la terza conuiene al medesimo in quanto con l'intelletto egli comunica con gli angeli, e questa è la monastica, o contemplatiua. Onde si raccoglie, che nell'electione dell'huomo è riposto il seguir qual uita di quelle tre piu gli pare, e diuētarne cosi angelo, o fiera, o pure uiuere quella che è proprio di lui, e fa ch'egli operi perfettamente come huomo.

A. S'egli è cosi, come tu dici, e come conosco ueramente che egli deue essere, perche non posero i Filosofi una felicità sensuale come fecero l'humana, e la contemplatiua, o intellettuale?

F. Non per altro mi credo, se non perche stimarono questa cosi bassa, e cosi disdiceuole alla dignità dell'huomo,

mo, che non si curarono di porre la perfettione di lei nel numero delle felicità, e ciò nacque dall'acutezza, de gl'intelletti Filosofici, i quali uedendo, e trapassando più là di quello, che s'appresenta al senso, lasciarono quella al vulgo, & à quelli che della uita del vulgo si dilettono, e fecero conto di quelle due solamente, che di cenamo humana, e contemplatiua.

A. Se l'una, e l'altra di queste due uite è più nobile della sensuale, quale d'ambidue queste giudichi tu più eccel lente, e più perfetta?

F. Questo è quesito facilissimo à sciogliere, da quelli ancora, che dalla lunga hanno ueduto l'ombra della Filosofia, poiche già da tutti gli intendenti uien discacciata la dottrina d'Epicuro. Dico dunque, che la contemplatiua di tanto quasi è superiore all'attiu a, di quanto l'Angelo è superiore all'huomo, poi che ha per oggetto cose eterne, e non sottoposte à corrottione ueruna.

A. A me pare che tu habbi risposto troppo assolutamente, percioche tu doueui dire che alle persone, le quali non hanno da sostenere il carico del gouerno, fosse meglio il darsi alle contemplationi, ma per noi, che habbiamo sopra le spalle questo peso, auenisse tutto il contrario.

F. La consideratione che u'ha mosso à riprendermi, è nata dall'hauer uoi presa la uita contemplatiua in quel modo medesimo, in che la prefero gli antichi Filosofi, cioè per quella, che in tutto separata dal commercio, ad altro non attende, che à dar con la contemplatione del uero, soauissimo cibo all'intel letto,

letto, nondimeno frà noi Christiani ui sono alcuni Filosofi di cotanta perfettione, che accoppiano marauigliosamente, e l'una, e l'altra uita, e mostrano manifestamente quanto la contemplatiua sia utile à chi gouerna.

A. E qual utile possono portarsi fra loro queste due uite cotanto per natura disgiunte, & in un certo modo contrarie?

F. Grandissimo, percioche essendo uirtù della contemplatiua l'alzarsi quanto è possibile alla cognitione di Dio, cagiona in noi amor feruentissimo di lui conosciuto come nostro creatore, cagione del nostro essere, e redentore. Da questo amore nasce una prontissima uolontà di seguir il suo uolere, e di conformarci in tutto e per tutto alla uolontà di lui, dalla qual conformità nasce ne' Principi tutta quella perfettione, che può desiderarsi in huomo, che diuinamente gouerni, e questo per auentura intese Platone quando insegnò che douesse contemplarsi l'idea del sommo bene, e quell'altro, che disse altro non esser il Principe, che una uiua, & animata imagine di Dio.

A. Tu m'hai sodisfatto à pieno, onde tornardo à parlar delle uite, io trouo che ui sono de gli altri piaceri ancora, senza quelli della uita uolgare, e dell'altre due, e pure per quanto mi creda non è da stimare che in loro possa riporsi la nostra felicità.

F. Signor si, addimandatene gli auari, i quali si compiacciono tanto nell'accumular danari, che ben pare, che questo solo sia il fine, e la felicità intesa da loro.

A. Questi

A. Questi in un certo modo mi paiono peggiori de' primi, perciocche io mi credo che le ricchezze siano ritrouate solamente per l'utile de' corpi, come instrumenti dell'animo: onde se il piacer del corpo non può darci la perfetta felicità, meno potrà somministrarcela il piacere del danaro, che al seruitio del corpo è principalmente destinato: la onde è forza, che se quel fine è cattiuo, questo per esser inferiore, sia pessimo.

F. Egli è uero che delle ricchezze alcune sono per lo sostentamento del corpo, & queste sono le naturali, ma delle artificiali interuiene altramente.

A. Se queste sono à fine d'acquistar le naturali, molto peggio sarà il porre la felicità in loro, che nell'acquisto delle naturali, poiche io intesi già che Mida si moriuu di fame cō l'oro alla bocca, e quel gallo d'Esopo assai piu prudente di Mida, disprezzata la gemma, fece gran conto delle granella del grano. Mā nel ragionare mi s'apre una uerità cioè, che non sempre le ricchezze artificiali sono per le naturali, mā tall'hora seruono anco all'acquisto de' gli stati, e de' gli honori. Sarà dunque manco male l'accumular danari per l'honore, e per le grandezze, che per li piaceri del corpo: poiche l'honore, è principalissima cosa, intellettuale, e per ciò non conosciuta da altra spetie fuori dell'humana, ilche non auiene de' piaceri del corpo, i quali sono comuni così à gli huomini, come ai bruti.

F. O per li piaceri del corpo ò per l'honore che s'adoprinò le ricchezze, sempre, è bene, pur che uirtuosamente si spendano, nondimeno io non niego, che non sia piu degna cosa lo spenderle per l'honore, che per lo piacere de' sensi
com-

commune come diceuate à noi, & a i bruti.

A. E tanto importante secondo me l'honore, che io non dubiterei quasi di riporui la felicità, perciocche se felicità in un certo modo, e grande è il uiuere, e per l'honore dalle persone nobili suol dispreggiarsi la uita, come non sarà grandissima felicità quella ch'è riposta nell'honore: se per acquistar, e mantener lei, da' migliori si dispreggia la uita? La onde giuditiosissimamente, secondo me, fece Homero, che Achille dicesse di desiderar di uiuere piu tosto breue tempo honorato, che senza gloria lunghissimo spatio di uita, ne meno giuditiosamente il Petrarca riprendeuà quella donna, che preponeua all'honestà la uita. Che piu, non uediamo noi tutto il giorno l'honore far si che si lascino le case proprie, le facultà, le mogli, i figli, le commodità gli amici, che si sottentrino carichi grandissimi, che non si temano pericoli di mare, di terra, di nemici, & altre cose piu horribili? In somma l'honore inteso come fine, pare à me che sia tanto potente, che ci induce à dispreggiar noi medesimi, e l'altre nostre cose piu care. E che la mia opinione sia uera, gagliardissimo argomento oltra gli altri raccontati è questo, che le repubbliche per la giusta distribuzione de gli honori si conseruano, e crescono, oue per la contraria si dissoluoно, e uanno precipitosamente in ruina.

F. Che l'honore frà gli esterni non sia bene principalissimo, e per se stesso desiderabile, non si truoua chi dubiti: nè io ardirei di mouer parola contro uerità così chiara: nondimeno oferei di ostare con molta ragione à chi uolesse dire, ch'egli fosse tale, che in lui donesse

Fff riporsi

riporfi la felicità dell'huomo, e se bene molti si truouano che per l'honore fanno poca stima della uita, non è però che di qui s'habbia da conchiudere per l'honore, percioche quelli che per questo fine sono disprezzatori della propria uita, sono connumerati dal Filosofo fra coloro, che hanno la fortezza non propria, come si legge d'Hettorre, il quale allhora si poneua à grandissimi rischi della uita, che gli cadeua nell'animo di poter da Polidamante esser notato di codardia, e similmente di Diomede, alquale accresceua fortezza il timore d'esser tenuto pusillanimo, e uile dal medesimo Hettore. E questo inconueniente del riputar l'honore somma felicità, nasce maggiormente in alcune repubbliche, le quali altra felicità non si propongono per fine. Come dunque dal Filosofo quegli sono riposti fra gl'impropriamente forti, così questi saranno da esser riposti fra gl'impropriamente felici.

A. Auertisci di non dishonorarti, mètre procuri di lacerar l'honore, percioche mostra segno di nō amare, chi lacera.

F. Io dirò quello, che già da maggior huomo di me fu detto ad altro proposito, cioè che amico mi è l'honore, mà molto più amica la uerità: onde non sarà questo un lacerar l'honore, mà un procurare di dargli quel luogo, che naturalmente, e giustamente gli uiene. Percioche, ditemi, se à uoi conuenisse di honorare i uostri suditi, gli honorereste uoi egualmente senza distinguere cosa alcuna fra loro?

A. Non sarebbe il douere, percioche s'io facessi così, non meno honorerei te ancora di quello, ch'io mi facessi il mio cuoco.

F. E che

F. *E che mirereste uoi nella distributione de gli honori?*

A. *I meriti inanzi à tutte l'altre cose, i quali come sono maggiori, o minori, procurerei che proportionatamente fossero agguagliati da gli honori, i quali in quel caso hauerebbono luogo di premio.*

F. *Per merito dunque daresti gli honori, e faresti benissimo, tal che il merito farebbe l'honorato honorabile, r'è altro sarebbe quell'honore, che un segno fatto da uoi per manifestare altrui, ch'egli fosse meriteuole, e uirtuoso. Sarebbe dunque l'honore nel merito, e nella uirtù come in cagione finale, talche, rimossa lei, rimarrebbe uano, & ingiusto l'honore.*

A. *Così pare, ch'egli sia à punto.*

F. *S'egli è così: perche dite che piu tosto debbariporsi la felicità nell'effetto che nella cagione, essendo la cagione di tanto all'effetto superiore? La uirtù dunque piu che l'honore hà da stimarsi felicità, poi che da lei in un certo modo, come da cagione ha dipendenza l'honore, e che ciò sia il uero: uoi non stimate punto l'honore, che ui uien fatto da' fanciulli, e dalle persone uolgari, e da quelli che sono di pochissimo ualore: e ciò non per altro, che per non essere il loro testimonio tale, che altri possa argomentarne merito di uirtù, e di bontà in uoi. Oltra ciò la felicità non è dubbio che deue essere una perfettione del felice, ne u'è perfettione che possa ritrouarsi fuori del perfetto, e pure l'honore non è nell'honorato come in soggetto, mà nell'honorante. Tanto sarebbe dunque porre il sommo bene nell'honore, quanto un riporre la perfettione fuori della cosa perfetta, e la felicità fuor di colui, ch'è felice. Et fuori di noi è ue-*

F ff 2 ra-

ramente l'honore non solamente secondo i degni Peripatetici, mà secondo gli Stoici ancora, che gli honori e le potenze ripongono fra i beni, che non sono in nostro potere, mà in tutto e per tutto fuori di noi.

A. Io dirò dunque che l'honore è grandissimo bene, mà però fra gli esterni, e che se de' beni esterni si deue far conto alcuno, dell'honore come tale si deue far grandissimo.

F. Già u'accolate al uero, ma datemi di gratia licenza, che io esponga un modo di dire del uulgo, il quale molte cose suol dire à proposito: tutto che non sappia per ciò più quello che si dica di quello, che sappiano ciò che si facciano gli animali guidati da quella loro intelligenza non errante. Noi uediamo dunque dir tutto il dì: Non uoglio che il tale mi toglia l'honore: Se mi rende il mio honore, farò la pace seco: se il mio honore il comporta, attenderò alla tale o tale professione, e modi tali. Se noi addimanderemo à uulgari ciò che si uogliono dire, o taceranno, o se parleranno, non recheranno nel mezzo altra ragione, che la cosa proposta. Io crederei però che chi dice: non uoglio che mi sia tolto l'honore: altro non intendà esprimere eccetto che: Se io sono buono e uirtuoso, non uoglio che per questa cagione altri mi tenga per uitioso e scelerato, quegli che dice farò la pace, se mi si rende l'honore, significhi: la farò, se il mio auersario confesserà, che io sia buono, e che il segno fatto contro me per scoprirmi uitioso, sia nullo. Non è dunque l'honore, che muoue realmente il uulgo à far cotanto capitale di quel suo pouero honore, mà la uirtù; se bene da lui mal conosciuta, & il desiderio d'esserne da tutti giudicato possessore.

seffore. Potete dunque raccogliere che la uirtù piu to-
sto, che l'honore possa somministrarci il sommo bene: e
tutto ciò ch'io ho detto dell'honore, intendo che mi ua-
glia della Fama, delle lodi, de gli encomij, e della Glo-
ria: le quali cose se bene secondo qualche rispetto sono
differenti, tutte però par che si riducano ad una me-
desima natura.

A. Se tu poni che la felicità sia riposta nella uirtù per
conseguenza tu ne escludi il riporla nella sanità, nella
robustezza, nella bellezza, e nell'altre perfettioni del
corpo.

F. Così è; perciocche non può essere felicità in quella parte
di noi, che restando la medesima, può separarsi dall'u-
so della ragione; perciocche noi uediamo infiniti pazzi
sani, robusti, e belli: e pure in tutto e per tutto separati
dalla felicità, poi che sono infermi, debili, e brutti in
quella parte in cui risiede la prudenza e l'humana bea-
titudine. Nè questo è inconueniente, perciocche se bene il
corpo non è fra le cose esterne, come sono le ricchezze,
e gli honori, non è perciò così congiunto con l'anima,
ch'egli possa dirsi ne lei, ne in lei, ne parte di lei: onde
non a fatto irragioneuolmente fu da gli Stoici connume-
rato frà le cose, che sono fuori di noi, e ch'egli non sia
in tutto nostro, dicalo Anassarco nel mortaio, e dicano
quelli, che tiranneggiati nel corpo, sono restati liberi e
non imprigionati con la libertà dell'animo. Non è dun-
que da dire che in ueruna cosa del corpo consista il no-
stro sommo bene, poiche egli sarebbe fuori di noi fragi-
lissimo, e per ogni picciola infermità o mutilatione si per-
derebbe.

A. Per-

A. Perche tu m'adduci sì buone ragioni, mi quieto à quanto dici: nondimeno io dubito ancora: Percioche se quel bene che è desiderato sopra tutti gli altri da tutti gli huomini, è sommo bene, non so come tale non sia la grandezza, e la potenza ciuile, laquale ha cotanta forza, che fa mirabili, & illustrissimi tutti coloro, che per la sua luce risplendono. Questa regge gli stati, gouerna i popoli, dà legge alle Republiche, conserua nella pace, difende nella guerra, reprime gl' insolenti, essalta i buoni, soggioga le genti barbare, & allarga i confini de' regni, e de' gli imperij, e finalmente arriua tanto auanti, che per questa solamente gli huomini per altro abietti e di niun conto fanno tremar il mondo col cenno e col nome. Non ti paiono queste conditioni da far desiderabile quella cosa, che se le porta seco? Questa fece glorioso un tempo il regno de' gli Assirij, de' Medi, de' Persiani, de' Macedoni, e finalmente essaltò di maniera i Romani, che ne soggiogarono il mondo. Hor che dirai tu con la sua Filosofia à queste cose?

F. E intrepida la Filosofia, nè si sbigottisce di suono, & ha gli occhi così acuti, che non possono essere abbagliati da splendore di luce mondana: e per ciò non resta di cercar il uero fra l'armi, e di spiar l'essenza delle cose benche à gli occhi altrui paiano piu che il sole risplendenti. Illuminato dunque da lei, rispondo così, che nõ è da riporsi l'humana felicità nella potenza Ciuile. Prima perche non à sì pochi figliuoli solamente ha Dio uoluto compartir bene di cotanta importanza. Dico ancora che ogni potente stato hà bisogno d'armi per esser acquistato, & mantenuto, e pure l'arme sono cose uolente,

te, con uiolenza dunque s'acquistano gli stati e gli imperij, e con uiolenza si mantengono: e pure la uiolenza non è perpetua, oue la natura è perpetuamente durabile. Tal che saremo sforzati à dire ò che la potenza non sia felicità, o che la felicità s'acquisti, e si mantenga con uiolenza, cosa in tutto e per tutto inconueniente, & irragione uole. Nè, se ciò non fosse, si sarebbero ueduti e si uedrebbero tutto il giorno cotanti da somma potenza cadendo in infima bassezza miseramente morire. Già sono famose l'histoire de gli accidenti de' Cresi, de' Ciri, de' Darij, de' Xerxi, e de' Priami. Et nè tempi manco lontani de' Cesari, de' Neroni, e di tanti altri. Oltra di ciò non diciamo la felicità e'l sommo bene essere una medesima cosa, mà il sommo bene e'l sommo male non possono ritrouarsi giamai in un medesimo soggetto: e sommo male è l'atto e'l sommo uitio, e pure questa potenza habbiamo ueduta nè Sardanapali, ne gli Helioabali, & in cotanti altri efeminatissimi, crudelissimi & abominosi Tiranni. Dal bene parimente non è possibile che nasca, se non forse per accidente, male alcuno, e pure da questa potenza procedono come da fonte le morti gli spargimenti del sangue, le uastationi de' regni, le desolationi delle città, le uccisioni de' popoli, gli stupri delle uergini, le profanationi delle cose sacre, e cose tali di simil natura, o peggiore. La onde se mali, e mali grandissimi sono questi, che ui diceua, come sarà sommo bene la potenza, da cui eglino come da cagione procedono?

A. Tu essaggeri molto le tue ragioni: mà dimmi, se questa potenza è così mala cosa, come tu dici, onde nasce ch'ella

ch'ella sia desiderata da tanti, o da tutti?

F. E facile la risposta. Per quella medesima ragione, per la quale da tanti o da tutti sono desiderati i piaceri. Gli occhi del corpo altro non uedono che le cose apparenti e corporee, e la moltitudine con altri occhi che cō questi non uede, e per ciò diceua il Filosofo, che la moltitudine giudica la felicità esser riposta ne' beni apparenti, e diceua il uero; percioche null' altro desidera il uulgo, che di potere sfrenatamente correre colà, doue la uiolenza, e l'impeto de' gli appetiti lo trasporta: il che uedendo non poter conseguire, mentre è soggetto alle leggi, e in bassezza, desidera di arriuare a quel colmo, dal la cima del quale cauatosi il freno, possa correre libero corso per lo campo delle sensualità, e de' piaceri. Questa è dunque la cagione, onde procede il desiderio d'esser potenti nelle genti uulgari, e di qui ha origine quello splendore, dal quale sono abbagliati gli occhi della moltitudine, piu ottusi assai che quelli delle talpe, e de' Vespertilioni.

A. Tu credi dunque che tutti gli huomini siano sensuali, e che solamente dalla moltitudine siano desiderate queste grandezze, e questi honori. Dimmi non habbiamo noi ueduti molti grandi essere stati dotati di somma uirtù, e pure hauer amato questa potenza che diciamo? eccoti Cesare, eccotti Traiano, Vespasiano, e cotanti altri giustissimi Principi. Non apporta dunque danno alla potenza l'esser desiderata anco dal uulgo, come non toglie il ualore alla moneta l'esser sopra tutte le cose desiderata dal medesimo: anzi ti dirò di piu, ch'io non stimo che possa cadere in un animo uile desiderio di comandar

mandar altrui, e di sottentrare a' pesi de' gouerni, & alle fatiche militari, essendo contro la natura della bellezza il desiderare l'altezza, cosa à lei in tutto e per tutto contraria.

F. Non ui mancano frà i uolgari ancora di quelli, che hanno spiriti di ambitione, e di superbia, nè tutti i uolgari sono d'animo uile. Nondimeno uoi mi porgete occasione di spiar la cosa piu à dentro, e scoprirui come nella potenza non possa esser riposta per se stessa la felicità; per cioche se ne cattiuu è cattiuu, e ne buoni buona, sarà questa potenza cosa indifferente, come sono le ricchezze, la sanità, la robustezza, la bellezza, & altri beni di si fatta sorte. La onde tanto sarà buona, quanto sarà da buoni bene adoperata, mà questa non è la natura del sommo bene: prima perche il sommo bene non può adoperarsi, mà fruirsi, e poi perche la uirtù, mediante la quale egli si consegue, non può giamai da ueruno malamente adoperarsi, concludesi dunque la potenza ciuile esser un instrumento all'ottimo Principe, onde egli come Principe ne consegua il sommo bene, e la felicità.

A. Mi pare che tu ti sia accostato al uero, però passa à dir qualche altra cosa, che già di questa non u'è differenza fra noi, Fronimo io sento un gran calpestio di piedi colà da quella parte di questa selua: e sento insieme un gran ragionare accompagnato da risa e d'alcune grida. Forse saranno pastori, che guidano all'ombra le gregge loro, ma io non ui sento uoci di animali, nè suoni di campane: ecco che già cominciano à scoprirci. Quel primo ha un arco in mano, e così l'altro e l'altro, io gli riconosco: sono tutti Arcieri della mia militia.

Ggg

F. Anch'io

F. Anch'io riconosco alcuni di loro: forse che saranno venuti quà, per potere all'ombra essercitarsi nell'arte loro, ecco là colui, che cauatosi di seno il foglio segnato di negro, lo spiega, e l'appoggia à quella quercia.

A. Buona uentura è stata la nostra, poiche non solamente ci ha fatto capitare in luogo per se medesimo diletteuole, mà ha fatto, accioche meno la stanza ci rincresca, uenir costoro à darci spasso, fin che ne piacerà di partirci. Stiamo dunque à uedere come ciascun d'essi si porti. Il primo non s'è portato male, se bene non hà tocco del negro, il secondo pare à me, che non ui si accomodi molto, e mostra di non essere ancora maestro nell'arte. Quel terzo ha fatto bellissimo colpo, e ui s'è addattato eccellentemente: s'egli daua un dito più basso, per coteua il centro del negro: che ne dici tu Fronimo?

F. Io dico che se tutti i Principi fossero così eccellenti nell'arte del regger i popoli, quanto colui è perfetto in quella del saettare, beatissimo, e felicissimo ne diuerrebbe il mondo.

A. Col parlarmi di felicità, m'hai ridotto à mente che la uenuta di costoro ci interrompe un utile e diletteuole ragionamento. Onde io intendo che tu lo ripigli à punto à punto colà, doue tu lo tralasciasti.

F. Forse non sarà stata inutile la uenuta di costoro; perciò che io intendo di far sì, che quello che ad alcun'altro ha uerebbe apportato impedimento, à noi sia cagione di comodità. Poi che tale è la uirtù di chi desidera il bene, che da gl'impedimenti si fabrica profitto. Noi lasciamo dunque (se la memoria non m'inganna) per manifesto che la felicità humana non potena trouarsi ne piaceri
del

del senso, nè meno nelle uirtù del corpo, come la sanità, la robustezza, la bellezza, e cose tali. L'escludemmo parimente dalle ricchezze, da gli honori, dalle glorie, e finalmente dalle potenze ciuili.

A. Così stà, & era già il douere, che tu mi diceffi in che cosa questa felicità sia riposta: & io te ne hauerei adimandato, se non fossi stato interrotto da costoro.

F. Io prouai che in ueruna delle cose dette poteua esser riposta la felicità, & il sommo bene: e confermo il medesimo ma non nego però che beni non possano essere, e tali semplicemente non siano.

A. Beni sono dunque, mà non sommi.

F. Così à punto: anzi intanto sono eglino beni, inquanto al sommo in qualche modo si riferiscono; per cioche per dir il uero, altro non sono questi beni minori, che instrumenti e mezzì per conseguir, & arriuare al sommo bene. E che ciò sia uero, di qui si conosce, ch'eglino hanno la medesima proprietà, che hanno gl'instrumenti, cioè di poter esser adoprati, e bene e male, bene da gli artefici buoni, e male da' cattiu: & anco in mano de' buoni per seruire ad opre degne di lode, in mano de' cattiu ad opre degne di uitupero. Hora perche ci uagliamo dell'interrompimento, come diceua à nostra utilità, e profitto, Ditemi, può egli essere, che sia buono arciero colui, che non è partecipe della luce, cioè che nacque cieco, o diuenne tale per qualche accidēte, e quegli che chiude gli occhi, ouero ha uista cotanto debile, che da lontano nō puo discernere il segno?

A. Fa conto ch'io t'habbia risposto, e segui.

F. S'egli è impossibile, impossibil ancora è che l'huomo possa conseguir la felicità senza la perfettione della

Ggg 2 uista

uista dell'intelletto: mà non basta, percioche di due altre cose ha bisogno l'arciero, oltre l'acutezza della vista, cioè del segno, oue dirizzi le saette, e delle saette medesime. E di queste due cose parimente hà bisogno colui, che desidera di diuentar felice, cioè di sapere doue sia riposta, e ciò che si sia la felicità, e dell'attioni, et instrumenti mediante, i quali egli possa conseguirla.

A. Se à tutti gli huomini è necessaria la cognitione di queste cose: à Principi pare à me che sia necessariissima, come à quelli, che hanno da dirizzare alla felicità non solamente se medesimi, mà i popoli ancora, che da Dio furono commessi alla cura, et al gouerno loro.

F. La conseguenza, che fate, è per se stessa manifesta: non dimeno se le può accostar anco la luce di qualche demonstrationcella, per farla piu chiara. Percioche se è dannosa e cattiuu la ruina d'un solo, molto piu dannosa e piu cattiuu è quella di molti: anzi si come il bene, quanto piu si dilata, tanto piu ne diuenta diuino; cosi il male quanto piu si distende, piu ne diuen pernicioso: e (per dir cosi) diabolico. Il Principe dunque è tale, che può gouernare i popoli ò bene ò male; e cosi esser cagione di bene ò di male non solamente à se stesso, ma à tutti coloro che sono soggetti al suo gouerno. Molto dunque ha da por mente al segno, e molto da usar diligenza per dirizzarui l'opere sue; chi può e deue esser cagione di quel bene, che per la sua larghezza, come diceuamo, è Diuino. Nuoce à se medesima una saetta storta percio che molte uolte dirizzata al segno oue poteua ageuolmente cacciarsi, storcendo, uà à percuotere in qualche sasso, e si rompe. Ma non auiene il medesimo se l'arcie

ro è cieco, perche può essere la ruina di tutte le fette,
ch'egli ha nella faretra.

A. Poi che cotanto importa la cognitione, che tu dici: per-
che non me la insegni?

F. Io non posso insegnar laui poiche di già u'è nota come
facilmente si conosce, e dalle uostre attioni, e dalla quie-
te de' popoli, che ui soggiacciono. Ne discorrerò dunque
non per altro che per ubidirui. Egli è uero, però che
potrebbe essere che uoi operaste bene piu per una buona
educatione, o pratica, o certo lume naturale, che perche
per uia di dottrina uoi conoscesti quel bene uerso cui ca-
minate: mà io mi offerisco di far uelo conoscere in un mo-
do piu perfetto, & eccellente, e ciò faccio uolentieri, sa-
pendo di non ragionar con uno di que' Principi, che da
fanciulli sono auzzati senz' il freno, e si lasciano traspo-
re in tutto dal uento, e dalla tempesta delle passioni.

A. Auertisci di non scoprirmi inutile cotesto ragiona-
mento, percioche se tu dici ch'egli è per essermi utile,
perche già ò per uia di educatione, o per natura io sia di-
rizzato all'operar bene, tu non mi gioui à nulla, ouero
sei simile à quei medici, che adoperassero le medicine la-
ro co i sani, e non con gl'infermi.

F. Questa obiettion potrebbe esser fatta à maggior huomo
di me: nondimeno perche è obiettion che facilmente si
solue, intorno à questo anco ui dirò quattro parole, e
prima: se perche uoi per natura ò per educatione sete ri-
uolto al bene, giudicate uane le mie ragioni, douete ri-
cordarui, che altro è l'operar qualche cosa per semplice
prattica, & altro il fare il medesimo con la Prattica a-
iutata dalla guida, e dalla regola dell'arte, e della retta

ragione: come se bene l'artefice con la mano solamente, potesse tirare una linea diritta: molto meglio con tutto ciò. Et piu sicuramēte farebbe ciò aiutato da una riga o dal filo della Sinopia: nè giamai il giuditio naturale e la pratica può diuidere una linea con quella esquisitezza, con che la diuide il compasso. Molto piu salda dunque e piu fondata sarà la dottrina del bene in colui, che oltre la pratica ne hauerà la ragione, che non sarà in quell'altro, à cui la pratica sola sarà in uece di ragione e di regola. Circa poi all'esser simile al medico, che dà medicine al sano, colui che al buono cerca di persuadere la bontà, non è dubbio ueruno: mà le cose non uanno di pari; percioche non importa à sani di sapere in che consista la sanità, Et ciò che ella si sia, pur che l'habbiano e possano operar da sani, poi che se ben anco lo sapessero, nulla o meglio o peggio, per esser cosa naturale, ne uerebbono ad operare: oue nel fatto della prudenza auiene altramente, non pendendo elleno dalla Natura come quelle, mà solamente dalla nostra elettione, e dalla consultatione, lequali sogliono meglio essercitarsi Et piu perfettamente da coloro, che hanno alla pratica congiunta la Teorica, che da quelli che si gouernano con la semplice pratica. E ciò auiene non solo nelle attioni civili, mà in quelle dell'arti ancora, nelle quali meglio consegue il fine quello, che possiede le ragioni, che quell'altro che seruendosi della sola pratica, nel resto se ne camina alla cieca.

A. Di Filosofo così all'improuiso tu mi riesci maestro di scherma: così bene ribatti i miei colpi, e ti ricopri sot-

ro lo scudo delle tue ragioni. Mostrami dunque poi-
che egli è così utile, in che sia riposto quel fine, à cui
chi può giungere, consegue la felicità e'l sommo
bene.

F. Eccolo in due parole: la perfettione dell'huomo in quan-
t'huomo.

A. Perche dici tu dell'huomo in quant'huomo?

F. Per escluderne tutte l'altre felicità ò modi di uiuere
che non competono al medesimo come huomo, mà co-
me altra cosa dall'huomo, differente, come sono la
sensuale, e quella che pende dalla mera operatione
dell'intelletto.

A. La felicità dunque del Principe sarà la medesima,
che quella de' uasalli; poiche non meno i sudditi, che il
Principe sono huomini.

F. Non è inconueniente che sia la medesima, e che sia anco-
ra in qualche parte differente: come le medesime secon-
do la forma sono due bianchezze, delle quali l'una è in-
tensa piu, e l'altra meno, percioche come dicono i sa-
uui, il piu e'l meno non fanno differenza di specie. La
medesima è dunque, perche così nel uasallo, come nel
Principe è una perfettione in quant'huomini: mà è
poi differente, auenga che altro grado di felicità sia
quello del Principe, & altro quello del Vasallo,
si come sono differenti le uirtù di ciascheduno di
loro.

A. Se u'è qualche differenza fra la felicità del Principe
e quella del uasallo, come tu dici: nascerà di qui che
chi dice Principe, aggiunge un non so che di piu al-
l'huomo: si come fa parimente chi dice uasallo.

Dal

Dal che è cagionata la differenza, e l'alteratione, che tu dici: Desidero dunque che tu mi discorra adesso della felicità o perfettione del Principe, come quella, che à me assai piu dell'altra è conueniente ad esser conosciuta.

F. Anzi conuenientissima. Et se il fine di questa dottrina è il diuentar buono e non l'acquisto solo della cognitione del uero, come auiene delle specolatiue: con uoi che sete Principe, non deue ragionarsi d'altra felicità, che di quella che da uoi può mettersi in atto, & à uoi conuiene come à capo de gli altri e Principe. E per cominciare alquanto da lontano, ditemi se uoi doueste secondo il uostro giuditio dar il luogo ad una cena, ouero ad uno spettacolo à piu persone, come ui reggereste uoi?

A. Considererei (come già ti dissi dell'honore) i meriti di ciascuno, e secondo quello gli darei il primo, il secondo il terzo, o quello che gli uenisse.

F. Vi souiene egli regola ueruna, mediante laquale uoi poteste discernere frà questi meriti?

A. Porrei mente à chi di loro fosse piu o meno honorato, e secondo l'honore andrei compartendo i luoghi.

F. Noi siamo al medesimo; percioche se l'honore u'ha da seruire per regola, che regola hauerete uoi da conoscere i gradi di questi honori, percioche non hauendo uoi la regola ch'io ui chieggo, tanto saprete o (per dir meglio) tanto non saprete chi di loro sia piu o meno honorato, quanto non saprete qual di loro debba sedere nel luogo superiore o nell'inferiore.

A. Questa è cosa conosciuta fin da' fanciulli, percioche chi sarebbe cosi priuo di ceruello, che ponesse un calzo laio

laio sopra un pittore ò scultore, & questi due sopra il medico, o sopra il dottore? hor non si sa egli che quel primo è uile, i due secondi assai honorati, ma non tanto quanto quei due ultimi?

F. Il saper il che delle cose, è uile: m'è molto piu utile però è il sapere il perche, io ui di ò dunque il modo, col quale io mi gouernerei: e piglierò un' essemplio à punto da gli Arcieri, e prima se io haueffi da far sedere colui, che fabrica i ferri delle saette, e quegli che fa le saette, farei che quello che fabrica i ferri, sedesse sotto al fabro delle saette: e questo perche se non ui fossero le saette, indarno quegli fabbricherebbe le punte. Il fine dunque, dal quale questi è mosso, altro non è, che la perfettione della saetta. Dal che si caua che molto piu nobile è quegli che fa la saetta di quelli, che fabrica la punta. Sopra il fabro delle saette porrei quello, che fabrica gli archi; poi che per l'arco sono le saette, e sopra questo porrei l'Arciero, poiche per gli Arcieri si fanno gli Archi, sopra l'Arciero farei sedere il Capitano, poi che per seruitio del Capitano è trouato l'adoperar nelle battaglie le saette, e gli Archi.

A. Tu camini molto di punto, poi che cominciando da una punta di saetta, tu te ne uai à trouar l'Arciero e l'Capitano. Ma non mi dispiace coteſta tua regola, per cioche se il ferro si fa per la saetta, la saetta per l'arco, l'arco per l'Arciero, e l'Arciero è per seruitio del Capitano: il fine di chi fa il ferro, serue al fine di chi fa le saette: chi fa le saette al fine di chi fa gli archi: chi fa gli archi al fine di chi deue adoperargli: e chi adopera l'arco per seruitio del Capitano,

Hbb auiene

auiene che così siano l'uno sotto l'altro questi artefici, come à punto l'uno sotto l'altro sono i fini dell'arti che gli muouono, e di qui si caua marauigliosamente la ragione dell'honore, che si deue à ciascuno; perciocche essendo il motore sempre mai più nobile, che non è il mosso, se'l fine del fabro delle saette moue il fabro del ferro: più nobile sarà il fabro delle saette, che quello de' ferri non è; e così di mano in mano chi sarà più motore, e mà co mosso sarà più nobile del manco motore, e più mosso, *Mà*, di gratia, à che serue al nostro proposito della felicità del Principe questa tua consideratione, e documento di chi meriti ne' confessi il primo ò secondo luogo?

F. Potrete conoscerlo facilmente, quando saremo giunti colà, oue io intendo di guidarui. Tutti questi dunque hanno una facoltà ò arte particolare, il cui fine è buono: mà intanto buono in quanto egli serue alla bontà del fine, che gli è superiore: e così il fine più basso si desidera per quello, che gli è immediatamente superiore: il secondo per lo terzo; il terzo per lo quarto, e così di mano in mano.

A. Se tu uai caminando di cotesto passo, io non credo che tu sia mai per finirla: poi che non si darà fine, se tutte le cose si desiderano per altro.

F. Cotesto non di ch'io, perciocche sarebbe stata mal accortezza, & imprudente la Natura se hauesse posto un desiderio in noi di cosa, che da noi non potesse essere in modo ueruno conseguita: e tale sarebbe il desiderio della felicità, se una felicità sempre mai per l'altra si desiderasse. Non si camina dunque con questi fini in
inf.

infinito, mà si arriua ad uno, il quale è fine di tutti gli altri fini, & egli ad altro fine non è che di se medesimo. In somma egli è quello che muoue tutti gli altri, & egli da uerun altro non è mosso, onde s'egli è uero quello che diceuate, che sia perfetto quel motore, che piu muoue di quello, che piu è mosso, perfettissimo sarà questo, che tutti gli altri muoue, e da ueruno è mosso.

A. E quale è questo fine di tutti i fini, e motore di tutti i motori, che tu dici: se però non è Dio, sola cagione di tutte le cagioni?

F. Io non passo tanto alto, percioche io parlo adesso del bene humano, e non del bene separato, che è Dio: e parlo della perfettione, che può acquistarsi l'huomo, e non di quella che si considera in Dio.

A. Che dici dunque

F. Se l'artiche diceuamo, muouono, e sono mosse: se ui sarà un'arte, il fine di cui muoua i fini di tutte l'altre arti, e non sia mosso, quest'arte sarà quella, il cui fine sarà ultimo, sommo, & ottimo.

A. E qual arte sarà quella, che abbracci cotanto?

F. L'arte civile, o Politica: quell'arte, la quale partorisce, conserua, & accresce la felicità alle repubbliche, & à gl'imperi.

A. Perche il Filosofo non è altro, che un renditore delle cagioni di tutto ciò, che dice: fa conto ch'io non ti creda nulla: se tu non mi conuinci per forza di ragioni.

F. Queste non sono cose naturali Mathematiche ò metafisiche, delle quali noi habbiamo da andar cercando

Hbb 2 esatte

esatte dimostrazioni: ma sono cose probabili, & assai s'è fatto da' Filosofi, quando intorno questa materia s'è probabilmente concluso.

A. Basta, ò probabili ò necessarie che siano, io non ti presterò altra fede, che quella, che tu fonderai su le ragioni.

F. Crederete dunque alle mie ragioni: ben che non debbo dirle mie, mà di quei Filosofi, da' quali io le presi, e mi piace che nel giudicare uoi vi fondiate piu tosto sopra il sodo delle ragioni, che sopra il uano delle autorità, e delle opinioni. Egli è dunque il uero che piu arti possono seruire ad una come quelle, che dicuamo di chi fabrica i ferri, le saette, le corde, gli archi, le faretre, e l'altre cose all'arte dell'Arciero. Il fine dunque dell'Arciero è principale rispetto a' fini di quelle, e come dicono i Filosofi Architetonico; poi che sotto il fine di quella si raccolgono, & uniscono insieme tutti i fini di quell'altre. L'Arciero parimente, il domator de' caualli, e lo schermatore hanno proprij fini dell'arti loro Architetonici però, rispetto a' fini dell'arti che gli seruono; mà Architetonico sopra tutti quelli è il fine del Capitano, poi che il fine di tutte loro ad altro non è indirizzato che all'utile della guerra. Talche il fine del Capitano non solamente si raguna sotto, e s'unisce come Architetonico i fini dell'Arti insieme, e non Architetoniche, ma i fini ancora di quelle, che fra le Architetoniche si connumerarono. Il Capitano poi, il dottore, l'oratore, il consigliere, che hanno fini proprij, & Architetonici, rispetto gli inferiori, a' quali comandano, hanno un fine superiore, al quale tutti i loro fini
come

come ad uno, & Architetonico de gli Architetonici si riducono. E questo fine è capacissimo, e ristrettissimo, capacissimo percioche abbraccia sotto di se, e comprende tutti gli altri fini, strettissimo perche unisce, annoda, ri stringe, e fa uno in se stesso tutti i fini di tutte l'altre arti inferiori. Questa facoltà dunque è quella, il cui fine è ottimo, ultimo eligibile per se stesso Architetonico de gli Architetonichi, motore de' motori, e non mosso, & in somma quello, da cui si prende la misura delle bontà de' fini di tutte l'arti inferiori. Questa facoltà sola ordina nelle città, quali scienze debbano accettarsi quali non accettarsi, delle accettate quando, & infine à che termino bisogni servirsi: quali arti debbano essercitarsi, quali in tutto debbano discacciarsi, e proibirsi, questa comanda à giudici che giudichino, à gli Oratori che adoperino l'eloquenza, à Medici che curino i corpi, à Maestri che instruiscono i fanciulli, à Capitani che muouano gli esserciti, à Filosofi che riformino, e risanino gli animi de' cittadini. Talche non u'è arte ucruna che à questa facoltà come Regina, & imperatrice di tutte l'altre non obedisca.

A. Marauigliosa arte, anzi diuina, è questa di che tu ragioni: mà dimmi come ha nome acciò che io possa uedere se quella che tu mi dirai, habbia tutte le prerogatiue che tu dici, perche io non posso imaginarmi, che altra ella possa essere, che quella che si dice Politica, o Civile, poi che questa sola pare à me Architetonichissima, e Regina di tutte le scienze, di tutte l'arti, e di tutte le facoltà, che da gli huomini in una città, o in una Repubblica possano essercitarsi.

F. Voi

F. Voi ui sete apposto benissimo, & hauete toccato il uero.

A. Mi piace, e l'ho caro: mà con tutto ciò io non posso ancora uedere doue tu sia per guidarmi, e pure hoggi-mai sono stanco, per esserti uenuto dietro sì lungo spatio.

F. Eccoui giunto oue io uoleua: se uoi doueste far sedere ad una tauola l'Arciero e'l Capitano, uoi daresti il luogo superiore al Capitano, e non all'Arciero.

A. Così farei à punto per quella ragione, che tu m'insegnauì.

F. Dunque secondo l'ordine dell'arti sarebbono ordinati i luoghi del sedere, e sempre l'artefice dell'arte più nobile sederebbe sopra quello dell'arte men nobile.

A. Così à punto.

F. Colui dunque che fosse il mastro di quella facoltà, che diceuamo imperatrice, e patrona di tutte l'altre, douerebbe sedere nel primo luogo, & hauer sotto di se gli artefici, e gli operatori di tutte l'altre, come ministri, e seruitori suoi.

A. E questo anco è uerissimo.

F. Se ui fosse da dar il luogo ad un Capitano, ad un Dottore, ad un medico, & ad un Principe, à chi di loro concedereste uoi il primo?

A. Al Principe senza dubio.

F. Forse uoi giudicate secondo l'affetto, e per auentura douerebbe sedervi il dottore.

A. Non sarebbe il douere, se il Principe comanda al dottore, e l'ha sotto di se.

F. Et

F. Et al Capitano comanda egli?

A. Nè piu nè meno.

F. Si troua egli persona nella città, à cui il Principe non comandi?

A. Ueruna.

F. A tutti dunque comanda il Principe, & à tutti nella città sua è superiore.

A. E chi ne dubita?

F. Voi sete giunto al passo, oue intendeua condurui: la onde potete discorrere, & andar uene argomentando in questo modo. La prima facoltà, alla quale seruono tutte l'altre, merita il primo luogo, rispetto a i luoghi di tutte l'altre, che la seruono: Il Principe merita il primo luogo rispetto à tutti gli altri della città, poiche tutti gli altri seruono à lui; dunque egli è il primo artefice, e superiore à tutti quelli, che seruono à lui. Mà l'arte nobilissima non può esser d'altri che dell'artefice nobilissimo, onde l'arte Politica ò Civile fra tutte l'altre nobilissima d'altri non può essere, che del Principe. Di uoi altri Principi dunque è propria quell'arte, che comanda à tutte l'altre, che ha sotto di se tutte l'altre, e somministra la felicità alle repubbliche, & à gl'imperi.

A. Tu m'hai conuiuio, nè io saprei che rispondermi in contrario: mà che conchiudi tu per tanto della felicità del Principe, di cui principalmente si ragionaua?

F. Fate conto che il gouernar de' popoli, essercitio de' Principi, altro non sia che un'arte di tirar d'arco (io starò per lo piu in questa similitudine poiche gli
Archie-

Arcieri ci hanno col loro interrompimento radrizzati per questa uia) Fate conto dico , che il regger i popoli sia un'arte di saettare, nè deue parerui strano. poiche nõ meno il Principe che l'Arciero dirizza alcuna cosa al segno: l'Arciero le saette, & il Principe i popoli, e le genti, che gouerna. Hora noi douemo por mente se ogni uno che ha nome Arciero, e fa professione di tale, sia perfetto Arciero, e meriti questo nome ò nõ.

A. Prouerbio del uulgo è che tanto si dice Mercatante quegli che perde, quãto quegli che nel suo traffico guadagna: nondimeno buon mercate si dice colui che guadagna. Così fra gli Arcieri ogniuno che adopra l'arco, ò bene ò male che l'adpri, è Arciero: mà buono colui che bene, cioè colui, che piu spesso de gli altri ne riporta il premio.

F. Et onde nasce la bontà di costui?

A. Dall'hauer meglio di quell'altro l'essercitio di quell'arte. Et esser piu essercitato, che quell'altro non è.

F. E che s'ha egli guadagnato con l'essercitarsi in quel modo nell'arte sua?

A. La perfettione, cioè la uirtù del saettare.

F. Ma che opera in noi la uirtù, se non fa che noi facciamo bene l'operationi di quelle potenze, delle quali ella è uirtù.

A. Egli è uero: e perciò uirtù dell'occhio è il uedere acutamente.

F. Se ciò si truoua in tutte l'arti, e meglio è l'esser perfetto, cioè esseguir meglio l'opere dell'arte, che l'essercitarle semplicemente: più perfetto sarà quel Principe, che secondo la uirtù perfetta di lui come tale gouerna i Popoli,

popoli, che quello che semplicemente fa il medesimo. Se dunque la perfezione è felicità dell'Arciero in quanto Arciero consisteva nell'operare eccellentemente come Arciero: sarà il uero anchora che la perfezione e la felicità del Principe in quanto Principe consista nell'operare perfettamente come tale, e noi non cerchiamo per hora altra felicità, che quella, che conuiene al Principe come tale.

A. Hor si siasi che la felicità del Principe in altro non consista, che nella uirtù dell'operare perfettamente come Principe, cioè del gouernare eccellentemente i popoli, ma dimmi qual potenza dell'intelletto del Principe due esser dotata di quell'habito, il cui atto sia quella perfetta operatione, che tu dici. Sarà quella dello specolatiuo o del pratico?

F. Del pratico senza dubbio, poiche attione e non speculatione, e il fatto del gouerno.

A. La uirtù dunque dell'intelletto pratico del Principe sarà la sua felicità.

F. Nè questo ancora così semplicemente è in tutto uero, percioche u'è di meglio.

A. Dunque tu vuoi trouar cosa meglio dell' uirtù, e pure la uirtù (come diceuamo) è perfezione della potenza.

F. Signor si, che u'è di meglio; percioche l'atto secondo meglio è del primo, come quello à cui il primo come à fine è ordinato: la onde migliore è la uirtù ridotta in atto, che quella che è hauuta, e posseduta per habito. Auenga che il uirtuoso, che dorme, o che non opera secondo la sua uirtù, è simile all'Arciero, che non facta, & al sapiente, che non specola. Sarà dunque la

III per-

perfettione del Principe come Principe l'atto di quella virtù, che perfettiona come habito l'intelletto pratico di lui, e questa uirtù altro non è che la Prudenza.

A. Se tu non u'aggiungi altro: per ancora tu non mi quieti l'animo; percioche come sarà perfettione del Principe come Principe l'atto di quella uirtù, che fa perfetto l'intelletto pratico di lui: Se ogni huomo, ancor che non sia Principe, hà l'intelletto pratico, e può perfettionarlo? piu tosto dunque pare à me che costesta perfettione, che tu dici, sia dell'huomo in quant'huomo, e non del Principe in quanto Principe.

F. Ottima obiettionè è la uostra, onde diremo cosi, che ui siano tre maniere di prudenza, cioè prudenza di principe, prudenza di uasallo, e prudenza d'huomo non considerato come, Principe nè come uasallo. Percioche hauendo noi detto che la uirtù è quella, che fa bene operar quella cosa, di che ella è uirtù: colui che opererà ottimamente secondo la propria uirtù, opererà perfettamente come tale: Sarà dunque la felicità del principe l'atto di quella uirtù, che perfettiona l'intelletto pratico del principe come tale.

A. A me non pare che tu dica cosa di rilieuo, percioche ogniuno saprebbe dire che la perfettione del principe fosse l'atto della prudenza del Principe, e tu non ui aggiungi cosa, che io non sapessi prima: auenga che molto bene io sapessi, senza che mi fosse detto da te, che non poteua il Principe come tale esser perfetto secondo la perfettione d'altro intelletto che del suo.

F. Non u'è aggiunta indarno quella conditione, percioche, come ui diceua, altra prudenza è quella del uasallo, al-

tra

tra quella del semplice huomo, & altra quella del Principe; conciosia che la prudenza del vasallo sia relata al Principe, e s'habbia à quello come à termine; oue quella dell'huomo non ha rispetto nè relatione alcuna. Come dunque ottimo vasallo è quegli, che ha l'ottima uirtù dell'obedire al Principe, e soggiacere al gouerno: così ottimo principe è quegli, che ha l'ottima uirtù del comandar, e del gouernare i vasalli. E dunque la felicità del Principe come tale l'atto della prudenza non semplice, ma gouernatiua.

A. Con questa giunta tu m'aggiungi contento all'animo; nondimeno io non so ancora uedere perche tu u'aggiunga, del Principe come Principe. Hora puo egli essere che il principe altrimente, che come Principe possa considerarsi?

F. Secondo due rispetti può egli esser considerato altramente, che come principe: e questi sono quei medesimi secondo iquali i vasalli non sono considerati come uasalli: l'uno e quello, ch'egli ha à se stesso come da se stesso diuersamente non considerato; per cioche nell'adornarsi di uirtù, e far perfetto se medesimo come huomo non ha egli nulla che fare col suo vasallo: l'altro è quello ch'egli ha come gouernatore, o amministratore della casa propria, nel qual fatto parimente non ha che fare co' sudditi, se non forse per accidente. Resta dunque solo che secondo il terzo rispetto l'atto della prudenza Gouernatiua gli somministri la Felicità non semplicemente, ma quella del principe, laquale è quella à punto, che noi andiamo inuestigando. Non consiste dunque in altro la felicità del Principe che nell'atto della prudenza riuolta al gouerno de' vasalli: e felice Principe sarà

colui, che ottimamente si porterà nel gouerno de' suoi popoli, il che non potrà egli conseguire, se non sarà eccellente mastro di quell'Arte ò facoltà che dicemmo chiamarsi Civile Politica, & Architettonica delle Architetoniche.

A. Il medesimo è dunque la facoltà Civile ò Politica, e la Prudenza del Principe.

F. Così è di punto come la medesima cosa è l'arte del saettare, e la facoltà dell'Arciero: anzi chi uollesse andare scherzando con le traslazioni, potrebbe dire che ottimo Arciero fosse colui, che hauesse la uirtù del dirizzar il popolo delle sue saette al segno ch'egli propone loro quasi come una certa felicità: e dall'altra parte quegli fosse ottimo Principe, che sapebbe attamente dirizzar i suoi popoli quasi saette al segno ò bersaglio de la Beatitudine.

A. Se bene il dir che i Popoli fossero saette de' Principi ha dell'inconueniente, cioè del lontano: nondimeno assai commodamente ui si scopre l'analogia, che hanno fra loro il Principe, e l'Arciero.

F. Non per altro io dissi che questo sarebbe scherzo.

A. Ho sì seguita pure, che assai per quanto mi pare, hai di scoperta la uerità di questo fatto.

F. A bastanza non ho detto ancora, non essendo fin qui giunto ou'io desidero.

A. Forse nò ti basta l'hauer discorso della felicità de' Principi, che uoci passare ancora à quella de' Rè, e de' gli Imperadori: ma io stimaua certo che nel fatto del nostro discorso non fosse differente il dir Principi non meno i Principi, e i Duchi, che i Re, e gl'Imperatori, & i Monarchi

narchi medesimi, per non u'essere fra loro differenza formale.

F. Quello che s'è detto della felicità del Principe, non è dubbio che non quadri ad ogni gouernatore di popoli, ancor ch'egli si sia Re, Imperatore, o Monarca: ma io mi moueua per altro, dicendo di non esser giunto oue io desidero. Percioche, ditemi la prudenza ch'io ui diceua, non può ella trouarsi così in un Turco, & infedele come in un Principe santissimo, e Christiano?

A. E uero, e forse che l'ebbero Ottauiano, e Traiano, o qualcun altro antico.

F. Hora se quelli fossero stati Christiani, non sarebbono stati piu perfetti Principi di quello, che furono?

A. Senza dubbio: poiche ui si sarebbe aggiunto quella perfettione, che à gli huomini per altro semplici huomini, aggiunge del diuino.

F. Piu auanti dunque bisogna che passiamo, uolendo considerar à pieno doue sia riposta la felicità non d'ogni Principe, mà solamente del Principe Christiano, il quale tanto importa, quanto à dire il Principe fra Principi perfettissimo.

A. La felicità del Principe Christiano non fa mestieri di andar ricercando, poi che già, e noto à tutti non esser altro che la fruitione di Dio, e l'eterna beatitudine.

F. Voi parlate della felicità, che dal buon Christiano si consegue dopo la morte: mà io parlo di quella, che può acquistarsi dall'huomo che uiue, & è tale che di gran lunga è piu perfetta che non è la Gentile, ancor che à quella eterna che diceuate cotanto inferiore, quanto il diuino all'humano è superiore. Oltra che la felicità del

Prin-

Principe, ch'egli consegua dopo la morte non si consegua da lui come Principe, e pure noi di quella, che in questo modo in questa uita consegua, habbiamo preso à ragionare. La onde douemo dire che non basti al Principe Cristiano, per esser felice, l'atto della prudenza gouernatiua, come diceuamo, mà ui si desideri molto piu.

A. Che cosa è cotesto di piu, che tu ui desideri?

F. E l'atto d'un'altra uirtù piu diuina assai, che la Prudenza non è, e questa è la Carità. Qualhora dunque il Principe hauera la Prudenza del gouerno, e la ridurrà all'atto, sarà tanto felice à punto, quanto comporta l'humanità: mà ponendo in atto la medesima come comandata dalla Carità, ne acquisterà cotanto di perfettione, che quella felicità, che prima era humana, ne diuenterà quasi sopra humana, & in un certo modo diuina. Non è dunque da riporre la felicità del Principe Cristiano semplicemente nell'atto della sua somma uirtù humana, mà in quanto quest'atto è conforme alla somma uirtù, ch'è in noi non humana, mà diuina, cioè la Carità.

A. La Carità già so io che è una uirtù Teologica, & infusa, e perciò non so bene come da gli huomini possa acquistarsi, se Dio medesimo à gli huomini non l'infonde.

F. E infusa ueramente, ma si può dir però che à noi stia d'acquistarla con maggior facilità, che non s'acquistano quelle, che con l'industria nostra sono solite d'acquistarsi. Percioche doue per l'acquisto di queste che diciamo, ui vuole lunghezza di tempo, o frequenza d'atti iterati, per guadagnarci quella, basta che ci disponiamo à

rice-

riceuerla, e che cooperiamo con Dio, che ne la infonde.
 E per dirui qualche cosa di piu intorno à questa uirtù, mediante la quale possiate conoscere che con l'aiuto di quella venga accresciuta la felicità ne' Principi, uoi sapete che de' beni uno uen'è increato, eterno, sopra-sostantiale, per se stesso subsistente, e questo è Dio. Voi sapete ancora che de' gli altri niuno uen' ha che non sia creato, e tale non per altro che per participatione. Tutti gli enti dunque, cioè tutte le forme hanno un grado di bene partecipato, che altro non è che la propria perfettion loro, al quale, poi che sono giunti, hanno insieme per quanto loro è possibile conseguito quel bene e quella perfettione, di cui erano capaci, e sonosi rassomigliati à Dio quanto è conceduto al grado della natura loro. Di maniera che tutte le creature ad altro non si muouono, che all'imitatione del primo bene, & al conseguimento di quel grado di perfettione, che dal medesimo fu loro compartito: e questo è quel desiderio innato, che uediamo in tutte le cose di operar eccellentemente secondo la forma propria; ente creato è l'huomo, onde allhora come huomo ha conseguito la sua perfettione, ch'egli è giunto à quel grado di lei, che da' Filosofi è chiamato felicità, e sommo bene. In questa perfettione come desiderata, e come fine del moto loro si fermano l'altre creature, mà non così fa l'huomo, e principalmente l'huomo Christiano, nell'anima di cui non solamente risplende un lume della diuinità di Dio, mà uengono di piu infuse, mediante la gratia, alcune uirtù, le quali facendogli conoscere il creatore, fanno insieme ch'egli non si fermi in quella perfettione
 natu-

naturale, in cui si fermerebbe, s'egli non intendesse sopra l'huomo: ma trappessi, e sormonti in un certo modo sopra la natura sua, e s'alzi con l'intelletto alla contemplatione, & all'amore di Dio come suo creatore. La fede è come primo grado di questa scala, & è come fondamenta della torre, la cui cima s'innalza sopra i cieli. Questo col suo lume sopra naturale illustrando l'intelletto, fa ch'egli conosca Dio per quanto da mente humana può esser conosciuto, e di qui nasce il desiderio intensissimo di conseguirlo, mantenuto in noi dall'altra virtù infusa, che è la speranza. La fede dunque ci scopre Dio creatore, redentore, & ottimo. La speranza ci assicura ancor ch'egli sia bene arduo, e difficile, che possiamo con l'aiuto di lui medesimo conseguirlo. La Carità ci muoue, e ci accende grandissimamente, & intensamente ad amarlo. E di qui ci si scopre qual sia la somma felicità del Principe Cristiano in questa uita, cioè L'ATTO della Prudenza gouernatiua in quanto ella è comandata da Dio al far la uolontà di cui da altro non ci mouiamo spinti che dalla Carità, il che esser uero non sarà difficile à prouare: Percioche se noi andiamo considerando ciò che si sia il Principe, troueremo altro non essere, che un'huomo posto da Dio sopra molti huomini, accioche gl'indirizzi alla perfettione di quella uita, alla quale giunti, possano uiuendo conseguir quella che è più perfetta, cioè quella della gratia, per poter poi finalmente partendosi dal mondo, conseguir la perfettissima, & ultima della gloria. Tal che per participatione hà il Principe quell'ufficio del gouerno, che Dio gouernator di tutti ha per natura, e per essenza propria.

propria. La onde si come il foco scalda per propria sua natura, & il ferro scaldato per participatione: cosi il Principe regge, perche da Dio è fatto partecipe della facoltà del gouernare. Mà come il ferro allhora scalda meglio, che piu s'accosta alla natura, & all'imitatione del foco, cosi il Principe allhora gouerna meglio, che per quanto gli è possibile, s'accosta nel gouerno alla natura di Dio, ilche non puo egli conseguire con altro mezzo che con l'unione dell'amore, e con una intensissima uolontà di conformarsi à lui; il quale amore ò uolontà altro non è che l'atto di quella uirtù, che noi diciamo chiamarsi Carità. E perche si come il ferro sempre puo riceuere intensione di caldo, e sempre maggiormente appressarsi alla natura del fuoco: cosi l'huomo sempre puo piu auanzarsi nella carità, e sempre maggiormente appressarsi alla similitudine di Dio. La onde quel Principe sarà come Principe Christiano beatissimo in questa uita, che con tutte le forze sue gouernerà i popoli conforme alla uolontà di colui, da cui egli ha l'esser Principe, cioè da Dio. Si che per concluderla di due cose uediamo hauer bisogno il Principe Christiano, per conseguir in questa uita la felicità sua, cioè della Prudenza gouernatiua, e della uirtù della Carità, della Prudenza per gouernare i popoli, e della Carità per conformarsi nel suo gouerno con Dio.

A. L'essempio, che tu hai preso dal ferro, e dal fuoco, meglio era secondo me, che tu lo prendessi dal Patrone, e dal seruo; dal seruo dico, che dal patrone è fatto soprastate à gli altri serui, come è nelle corti nostre il Maestro di casa. Percioche altro non è il Maestro di casa,

K K K che

che un nostro seruo ò ministro, il quale da noi è fatto patrone in un certo modo di que' seruitori, a quali egli hà autorità di comandare, tal che si come quegli sarà ottimo Mastro di casa, che amando intensamente il Principe si conformerà al possibile con la uolontà di lui: così nel fatto nostro noi Principi allhora saremo bonissimi Principi, che mediante la carità ci conformeremo al primo Principe, da cui per participatione habbiamo in mano le briglie del gouerno.

F. Quell'essempio ch'io diedi esprimeua sufficientemente ciò, ch'io intendeva di esprimere: ancor che questo uostro l'esprima assai meglio; poiche piu simile à Dio è il Principe che non è il foco: e piu simile al ministro di Dio è il Mastro di casa, che non è il ferro: mà negli essempj basta assai, quando altri s'è fatto intendere, e forse quello, da che fui mossa à quello del foco fu quella similitudine, che uediamo fra la carità, e'l foco, poi che la carità non è altro che un certo ardore spirituale, & intenso. Douerà dunque, come già molte uolte s'è detto, il Principe, se uorrà esser beato, esercitar l'atto della prudenza, e quanto è impossibile mediante quello della Carità congiungersi, e conformarsi con Dio.

A. Hora che douerà fare il Principe per diuentarne tale?

F. Niente altro, saluo che l'acquistarsi l'habito della religione, e della prudenza, e secondo quegli habiti andar operando.

A. Che cosa stimi tu cotesta, che tu dici religione? forse un mostrarsi a' popoli timorato di Dio?

F. Io

F. Io non terrei che la Religione fosse altro, che una uirtù, mediante la quale noi rendiamo à Dio quel culto, e quella riuerenza, che ragioneuolmente gli si deuè.

A. Così pare à me ancora, onde giudico che chi è dotato di questa uirtù, habbia in se stesso un fondamento, nel quale saldamente fermato non habbia da temere nè di ruina nascente da cagione interna, nè percossa o danno che dall'esterno gli possa auenire.

F. Che la religione sia una base de' gli imperij, & una sicurezza de' gli stati è manifesto, e ue ne sono molti esempij, poiche la religione, ancor che falsa, hebbe potere di far prosperar cotanto Numa, & Ottauiano. Percioche come potrà dubitarsi della saldezza del fondamento di quel Regno, e della sicurezza sua, che è posato sopra l'immobilità di Dio, & ha per difensore il braccio dell'onnipotente?

A. Se la religione è uirtù, hauerà, come hanno ancor l'altre, gli estremi uitiosi.

F. Gli ha senza dubbio, e questi sono la superstitione, e l'impietà, e quell'altro uitio abominuole, col quale diffidandoci quasi di Dio habbiamo ardire di tentarlo, uirtij da fuggirsi da tutti, e particolarmente da' Principi, poi che quanto gioua, & edifica la religione, altrettanto quelli distruggono, e nucono, e ciò con doppio modo. Prima perche per se stessa gioua la religione col farci deuoti, Caritatiui, & amici di Dio, e poi perche cagiona una certa opinione dentro gli animi, così de' uasalli come de' forastieri, la quale concepita, fa sopra modo venerabili i Religiosi ne gli animi de' uasalli, &

KKK 2 è ap-

è appresso loro come una sicurtà che il Principe timorato di Dio non sia per opprimerli con la tirannide, e non sia per tirarsi adosso que' flagelli che sogliono spesse volte castigar coloro, che si irritano incontro con le sceleragini, & impietà loro la giustitia di Dio. Per lo contrario poi la superstitione, uitio che procede da souerchia ignoranza, fa il Principe timido, da poco, inetto, dispregiabile, e soggetto alle fraudi di qualunque astutamente si propone d'ingannarlo. Nasce dunque dalla Religione non finta, e non superstiziosa, e dall'opinione che diceuamo concepita di lui, la gloria del Principe, la confidenza de' popoli, la sicurezza de gli animi ne' casi difficili, la quiete ne' tempi della pace, lo stabilimento de gli stati, & una certa dolcissima felicità, e tranquillità di uiuere.

A. Io notai, che tu dicesti dalla Religione non finta, e molto bene, percioche io non mi conformo con quelli, che stimano piu testo utile al mantenimento de gli stati il far del Religioso à tempo, che l'essere ueramente, e sinceramente tale: auenga che questi tali non possano cosi ricoprirsi con la maschera della simulatione, che fuggano dalla faccia di Dio, e dal giuditio de' gli huomini.

F. Nè da gli huomini, nè da Dio possono nascondersi questi tali. Da Dio, percioche egli è scrutatore de' cori, & illustratore delle tenebre de gli animi. Da gli huomini, perche à lungo andare la uerità uiene condotta alla luce, e discoperta la fraude, che se ne staua coperta sotto al manto della finzione, dal quale scoprimento nasce ne gli animi altrui in luogo della riuereza il dispregio, in luogo dell'amore l'odio, in uece della consolenza

z il sospetto, e finalmente una ferma e salda opinione dentro la mente d' *si* lui ch'egli non faccia cosa ueruna, ancor che nell'apparenza g'ustissima, e buona, se non à fine di peruenire à qualche suo ingiusto disegno, Et in somma ch'egli non tenti altro se non di fabricarsi sopra il poco saldo fondamento della finta religione un saldissimo edificio di non finta Tirannide. Dalle quali opinioni, Et affetti radicati ne gli animi de' popoli nascono poi come da semi le piante inestirpabili, gli sminuimenti della fedeltà de' popoli, e della riputatione del Principe, le male soddisfattioni de' vassalli, e finalmente le ribellioni, e l'estreme ruine delle repubbliche, e de gli imperi.

A. Ve ne sarebbero essempj à migliaia, mà il nostro ragionamento si uà torcendo, senza che ce ne auediamo ad altra parte; percioche dall'andar inuestigando la felicità del Principe Cristiano, siamo trapassati al fatto della religione, e de gli opposti suoi.

F. Io concludi che la felicità del Principe Cristiano era riposta nell'atto della Prudenza, in quanto comandato dalla Carità, e dalla Carità fui trasportato alla religione, poiche l'una, e l'altra di loro sono di maniera connesse, che non può l'una star senza l'altra, nè l'altra in questa uita star giamai senza l'una.

A. Perche tu dicesti che il Principe era simile all'Arciero, Et i popoli erano simili alle saette ch'egli deue dirizzare al segno, e già tu hai trouato il segno, à cui ri uolgendosi, et in cui percoiēdo diuēta beato il Principe, resta che si come non basta all'Arciero di ueder il segno e di sapere oue si debba percuotere, mà ui uogliono i me

z,

zi, ond'egli possa ageuolmente, e con certezza ciò conseguire: così non è assai l'hauer mostrato il segno, à cui i Principi deuono riuolgere le uolontà loro, se non si discoprono i mezi ancora, ond'egli ui possa ragioneuolmente peruenire.

F. Di tre cose principalissime per diuentar eccellente ha bisogno l'Arciero, di Natura d'ammaestramenti, e d'esperienza, e d'altrettante cose ha bisogno colui, che deue sostenere il peso del gouerno, e'l carico del Principato, di queste l'una è in tutto fuori del poter nostro, l'altra n'è parte fuori e parte nò. Nò, percioche in parte pende da noi l'accommodarci all'educatione, & a' precetti de' maestri c'habbiamo, e parte è fuori del poter nostro, poiche dipende dalla diligenza, e dalla uolontà di coloro, che ne' nostri primi anni deuono hauer la cura di noi. La terza in tutto è riposta in noi, posto che non ci manchi il tempo, il giuditio, e la memoria. Hora parlando di quella che in tutto è fuori di noi, cioè della Natura, douete sapere, che tutti i sauij concorrono in questa opinione, che tutti gli huomini non siano egualmente inclinati, e disposti à tutte le cose: mà fin dalle fasce portiamo con noi certe potenze ò impotenze, le quali ci rendono atti ò inetti ad essercitar questa ouero quell'altra cosa, e di qui auiene che di cento, che si pongono ad un medesimo essercitio, pochissimi ò un solo ne diuentino eccellenti: E questa uerità si uede manifestamente in quelli, che corrono, fra quali se non ui s'interpone accidente, colui suole per lo piu riportare il palio, che piu dalla natura è stato fatto corridore, ancor che piu manifestamente si ueda nell'arti che

che tengono del difficile ; poi che in quelle meno con la diligenza uolontaria è possibile il superar quelle difficoltà , che ui oppone la natura non fauoreuole .

A. Di qui è nato il prouerbio dell' *Asino alla lira* , e quell'altro , che non si tenti di far cosa contro il uoler di *Minerva* . A proposito dunque se nell'arti piu difficili s'ha bisogno di natura piu fauoreuole , sarà di mestieri che i Principi l'habbiano fauoreuolissima ; poiche difficilissima è l'arte del gouerno come quella, che abbraccia tutte l'altre, e quasi regina , comanda loro con assoluto dominio . Ma dimmi ti prego onde uien cagionata cotanta uarietà di nature , forse da quello , che altre uolte tu mi dicesti, & ad altro proposito, cioè dalla diuersità delle complessioni ?

F. Di qui à punto, perciocche si come il lume posto in una lanterna, circondato da cristalli piu chiari, meglio trasfonde i raggi del lume, che hà dentro : cosi l'anima posta in un corpo di tale ò tale complessione , piu ò meno trasfonde i raggi delle potenze sue secondo, che piu ò meno è concesso dal temperamento del corpo , e della complessione .

A. Fra le complessioni de gli huomini quali secondo te è meno atta à chi deue sostenere la persona del Principe ?

F. Quella, in cui ha predominio la flemma; perciocche per l'humidità e freddezza di questo humore l'huomo ne diuenta freddo nell'attione, incapace delle dottrine, tardo, stupido , negligente , & irresoluto nelle deliberationi ,

di

di uista cieca, e d'intelletto adombrato nel prendere, e preuedere l'occasioni: & in somma tale, ch'indi puo facilmente argomentarsi non tutti gli huomini per natura essere ò nascere egualmente liberi. Pessima è dunque co tal sorte di temperamento: manco biasimeuole, e mista di m'aco male è la colerica, percioche se bene fa l'huomo sdegnofo, & iracondo; gli dà però uiuacità, generosità, prontezza, e resolutione ne' consigli. Parte di buono ha parimete il Melancolico, percioche se bene suol far l'huomo taciturno, timido, e seuerò, il fa però di grande ingegno, graue, secreto, & atto assai à sostenere il peso, e le molte fatiche de' gouerni. Ottimo fra tutti è il Sanguigno, e tanto piu se come dicono i Fisici egli ha mistura di melancolico, onde ne diuenga temperato; percioche oltra la maestà ch'egli suol porgere à quelli, che in tal modo sono complessionati, gli fa parimente docili, inclinati alla clemenza, alla Magnanimità, et à l'altre uirtù piu lodate. Gli fa robusti di corpo, tolleranti de' disagi, e delle fatiche, militari, nè meno atti à sostenere la grauezza de' gouerni pacifici, e questo è quanto cosi correndo m'è souenuto intorno la parte della natura, la quale, come diceuamo, par che altronde non penda che dalla diuersa temperatura delle complessioni.

A. Se non si consulta (come tu m'hai detto altre uolte) se non delle cose, che sono in nostro potere: non giouerà nulla il conoscere questa uarietà di nature, e di complessioni.

F. Egli è uero: mà non è per tanto inutile affatto l'hauerne cognitione, percioche se bene non è riposto in noi il
por-

portarci dal uentre delle madri quel temperamento, che piu ci piace: è però conceduto à noi con l'uso della ragione il uincere il temperamento, e spinger noi medesimi à quello che per natura aborriamo, ouero ritraherci da quello, à che la uiolenza dell'inclinatione ci rapisce. Cotanto dunque sarà utile il conoscere il nostro temperamento, quanto conosciuta l'infermità, che porta seco, si può con la Prudenza preparargli opportuno rimedio.

A. Queste cose sono assai piu facili à dire, che à porre in effecutione, e molti ho io conosciuti, che Filosofano in camera, e poi come se non fossero quelli, fanno delle pazze per le strade.

F. E di questi anco si trouano, mà non mi negherete pertanto che per l'ordinario chi piu sà, non pecchi meno, e che il peccare scapestrato non sia proprio delle genti uolgari, de' giouani, e della moltitudine ignorante. Colà dunque il Fisonomo, & il Filosofo sono marauiglio si ne' pronostichi, oue meno fa resistenza alla natura il cosi ò cosi qualificato.

A. Qual rimedio (s'egli è cosi) stimi più efficace per uincere queste naturali inclinationi, e far resistenza all'occulte forze di cotesti temperamenti d'huomini?

F. Quella del bene auersarsi fin da fanciullo, cioè mentre l'huomo per la tenerezza dell'età facilmente cosi ò cosi si dispone, come uediamo auentre nel addomesticar gli animali, e nel dar questa ò quella piega alle piante.

A. Questo bene auersarsi con altro mezzo non cred'io che possa conseguirsi, che con la buona educatione, della quale tu diceui non essere in tutto fuori di noi, per esser

LII riposta

risposta in coloro, che in quella età deuono hauer la cura di noi.

F. E cotanto importante questo rimedio, che chi ne ha mancamento nel tempo del maggior bisogno, rare uolte supera quelle difficoltà, che portano seco gli impeti delle passioni, dalle quali piu di tutte l'altre per natura suole esser perturbata l'età giouenile. Onde non per altra cagione tutta la scuola de' Filosofi grida che sopra tutte l'altre cose s'attenda à fare che i giouancetti siano bene educati, et assuefatti fin da teneri anni à dilettaarsi dell'opere della uirtù, e cioè ragioneuolmente; percioche in questa diligenza sola par che sia riposto quanto di buono ò di uirtuoso si può sperare tutto il restante della uita loro, e questi à punto che sono bene auerzi, sogliono riportar frutto da quegli studij, col mezzo de' quali noi impariamo à conoscere l'honesto e'l buono, & apprendiamo la dottrina del guadagnare la felicità, la quale non per altro che per porre in effecutione deue dà bene auerzi appararsi.

A. Io non dubito che in questa educatione non sia in gran parte riposto il qualificarsi ò bene, ò male: nondimeno mi marauiglio non poco in ueder molti diligentissimamente allenati, tosto che cominciano ad uscire dalla cura de' maestri loro, quasi caualli senza freno, o navi senza gouerno, scorrere per lo campo delle passioni, e lasciarsi trasportare da li scogli di mille sceleratezze, dal uento, e dalla tempesta delle perturbationi.

F. E uerissimo tutto ciò che dite, mà non si toglie per tanto che gagliardissima nõ sia la forza dell'educatione, onde per cosa manifesta si conclude, che se dall'aiuto suo non fos-

fosse stata ripressa in parte la malignità della natura coloro, che dite; sarebbono stati non huomini, mà piu tosto bestialissime fere. Procureranno dunque tutti gli huomini di trouar persone che uirtuosamente formino gli animi tenerelli de' fig'ioletti loro, e ciò particolarmente i Principi, a' quali non per se medesimi solamente bisogna esser uirtuosi, e buoni, mà per farne diuentar buoni, e uirtuosi i loro uasalli ancora.

A. Quali arti parrebbe à te che douessero i Principi far in segnar principalmente a' figli loro? Percioche io non dubito, che non ue ne siano molte, lequali se bene nelle persone basse non disconuenissero, a' Principi però fossero poco utili, e disdiceuoli.

F. Delle scienze deue hauer cognitione il Principe, e dell'arti nobili: ma tanto à punto quanto ne uenga aiutato alla sua propria professione, di quelle solo nõ lodo io la sobrietà nel Principe, le quali insegnano come egli debba portarsi bene ne' maneggi dello stato, e nella retta amministrazione del gouerno. Aristotele ne' libri suoi parlando dell'educatione dell'huomo nobile, fece mentione della Gramatica, della Ginastica, del disegno, e della Musica, ma non fà à proposito il distendersi intorno à queste cose, percioche oltra il non esser questo nè luogo nè tẽpo opportuno, io non ho questi particolari cosi freschi nella memoria, ch'io possa farne ragionamento conueniente al giuditio, & alle orecchie uostre.

A. Tu hai ragione: onde per hora non uoglio altro da te, se non che tu mi dica cosi correndo, e quasi alla sfuggita quali douessero esser le conditioni di colui che da Principi potesse esser proposto alla cura, & al gouerno de' proprij figliuoli.

Lll 2 F. Molti

F. Molti n'hanno scritto molte cose, da quali potreste esser sodisfatto à pieno se piena cognitione uoi ne desideraste, nondimeno se così correndo io douessi dirui il mio parere; due solamente ue ne desidererei in costoro che mi dite, e non più.

A. Io t'ho domandato quali, e tu mi rispondi quante, ma forse in queste due che tu dici sarà rinchiusa non meno la qualità che la quantità delle conditioni. Io dubbito nondimeno, e non so come due sole qualità possano far un'huomo degno soggetto, in cui i Principi confidino la cura, e l'educatione de' figliuoli, se per eleggere persona à cui si commetta il maneggio delle facultà, che di tanto à figliuoli sono inferiori, noi tante, e tante ue ne ricerchiamo.

F. Piacesse à Dio, che molti, per non dir la maggior parte, non mirassero più all'eleggere buoni ministri nel maneggio delle facultà, che al procurarsi ottimi maestri, e bonissimi formatori di costumi de' figliuoli. L'hauer io poi ristrette tutte l'altre in due sole, non è stato uano, auenga che queste due con l'ampiezza loro circondino & abbraccino tutte l'altre.

A. Hor su fa ch'io le sappia, percioche quanto il numero loro sarà minore, più facile mi sarà tener à memoria la dottrina, che tu m'insegni.

F. L'una è l'eccellenza di quell'arte, o scienza, che fa professione d'insegnare, l'altra è la bontà de' costumi, e della uita. Di queste due la prima non è necessaria in tutti, mà solamente à quelli che di tale, o tal'arte fanno professione: La seconda è necessaria, e tanto necessaria che chi ha la prima senza la seconda, si può dire
che

che habbia uanamente, & inutilmente la prima. Quel Principe dunque, che deue trouar gouernatori ò mastri à figli suoi, se gli troua dotati di queste due sole conditioni; potrà sicuramente, e con speranza d'ottimo successo dar l'animo de' figli ad ornare di tutte quelle bellezze, che si desiderano nelle persone perfette, quali à punto deuiamo essere quelli, à cui s'ha da commettere la difficilissima cura del gouerno de' popoli.

A. Assai s'è detto dell'educatione: hora è il douere che tu trapassi ad altro; poiche non è nostro fine il parlar di lei: mà della felicità, o della perfettione del Principe.

F. Se la buona educatione sparge i semi delle uirtù, nelle persone bene alleuate, e da' frutti della uirtù pende la felicità, anzi è ella una medesima cosa: non sarà stato uano l'allungarsi alquanto nel discorso del seminare à chi s'ha posto per fine il discorrere del raccolto. Percioche non haueuamo noi detto che la felicità consisteuua nell'atto della prudenza del gouerno? hora se la Prudenza è uirtù, il fondamento delle quali s'acquista con la buona educatione, non sarà stato il discorso inutile à chi ragiona del perfettissimo atto di quella, in cui consiste, come diceuamo, la felicità.

A. Prima che tu mi ragioni dell'esperienza. sia bene, che tu mi parli del modo, col quale il Principe possa conseguir quella prudenza, nell'atto di cui è riposta la sua perfettione. Percioche sia qui, s'io fossi Arciero, tu m'ha ueresti insegnato dell'arte del saettare questo solo, che per esser perfetto Arciero, bisogna hauer l'arte del perfettamente saettare, et insieme porre in atto l'habito della detta arte. Queste sono tutte cose uere: nondimeno
se

se tu ne discorresti così con gli Arcieri, forse che si riederbbono del fatto tuo, parendo loro cosa molto fuor di proposito, che tu uolesti con queste ragioni generali far professione d'insegnar loro il modo di conseguir perfettamente il fine dell'arte loro.

F. Hauerebbono ragione di schernirmi: se uedessero ch'io mi stimassi per queste sole cōsiderationi poter insegnar loro il diuentarne perfettissimi Arcieri: mà ben so io che non è bastante per ammaestrar altrui nelle cose dell'arti, o delle attioni, il caminar insegnando per gli uniuersali.

A. S'egli è così, discendi a particolari, e prima circa questa prudenza, che tu dici esser uirtù del Principe, dimmi che cosa sia, quali uirtù siano da lei abbracciate, e quali siano le sue parti, e cose simili.

F. Circa le uirtù che abbraccia, dirouelo in una parola tutte tutte, senza lasciarne pur una.

A. Questa sarà per auentura la sapienza del vulgo, che dice chi è sauo in una cosa esser sauo parimente in tutte l'altre; e credo certo, che questa sia opinione uolgare, poi che l'esperienza mi dimostra il contrario, per cioche quanti uediamo noi prudentissimi nel gouerno esser auari, libidinosi, e crudeli? Non è dunque uero che chi ha la prudenza habbia tutte l'altre uirtù, sì come tu diceui.

F. Se il vulgo intende quel suo detto, come io intendo il mio: non s'inganna punto, mà io dubbito s'egli penetri oltre la scorza, per cioche s'egli s'intendesse come andrebbe inteso, non resterebbe marauiglioso, quando uede qualche persona, che ha faccia di prudente, esser dal-

dall'altra parte macchiato di mille sceleraggini, nè combatterebbono insieme il dire, che chi è sauo in una cosa, sia sauo in tutte, col uedere chi è sauo in una, molte uolte esser pazzo in tutte l'altre. Ditemi dunque, non uediamo noi molti di acutissima vista, esser priu d'odorato? e molti che sono ciechi esser di sottilissimo udito?

A. Se ne ueggono certo, ma che hanno da far insieme le uirtù dell'animo con queste che tu dici, che sono pure uirtù di senso.

F. Non meno l'anima che il corpo ha le sue uirtù naturali, cioè che si come il corpo ha i sensi, mediante i quali opera intorno gli obietti sensibili, così l'anima ha alcune uirtù naturali, con le quali naturalmente s'adopera intorno gli obietti intelligibili: & in questo i sensi e queste uirtù si somigliano, che così quelle, come questi ci portiamo dalle fasce, e non siamo ripresi nè lodati per bontà o mancamento, che si ritruoua in loro; poi che non pendono nè dalla nostra elezione, nè meno dalla nostra uolontà. V'è dunque chi ha Prudenza, ma prudenza naturale: u'è chi ha temperanza, fortezza, mansuetudine, e libertà naturali: u'è ancora chi ha le medesime non naturali schiettamente, mà sopra le naturali con gli atti frequenti moderati, dall'retta ragione fabricati. Da questa uerità si scopre che dal giudicar uere uirtù quelle, che uere uirtù non sono ha origine la marauiglia di coloro, che ueggono qualche persona stimata prudente, esser dedito alle libidini, alle intemperanze, & ad altri uiti peggiori. Percioche se sapessero

peffero che queste possono trouarsi separate, e quelle nò: direbbono che quegli non è per propria uirtù, mà naturalmente, o prudente, o temperante, o tale, e tale.

A. Dunque non possono trouarsi disgiunte le uirtù, che tu chiami acquistate, in un'huomo solo di maniera, che s'egli n'ha una, possa non hauer l'altre?

F. Non possono, & è uero quello, ch'io ui diceua cioè, che chi ne ha una sola perfetta, & acquistata, habbia insieme tutte l'altre della medesima sorte.

A. Come mi proua tu cotesto tuo Paradosso? Perche se ogni uirtù è habito, & ogni habito si acquista con gli atti, e non con tutti gli atti, ma con quelli solamente, che sono utili all'acquisto dell'habito, come può essere, che con l'acquisto d'una sola uirtù, cioè d'un solo habito tutti gli altri habiti, cioè tutte l'altre uirtù parimente s'acquistino?

F. Questa obiettioue ha grande apparenza di uero, mà si solue però da chi considera la natura della cosa; Douete dunque sapere (lasciate da parte per hora quelle ragioni, che molti intorno à questo fatto sottilmente adducono) che quella frequenza d'atti, che bisogna per l'acquisto d'una uirtù, è necessaria per acquistar l'habito di quella uirtù, che s'acquista col detto habito: mà non si ferma quiui la cosa, percioche con l'acquisto di quella uirtù s'acquista parimente la prudenza, mediante il guadagno della quale egli diuene non solamente attissimo ad esercitar quella uirtù, che con gli atti frequentissimi egli si guadagnò, mà tutte quell'altre ancora, che senza aiuto degli atti con l'acquisto solo della prudenza egli si acquistò. E perche meglio ni si sopra la uerità, che

che ui dico, mi aiuterò con un effempio chiarissimo.
 Siafi un Pittore che per auentura non habbia mai dipinto altre figure che humane, talche nell'atto del dipinger quelle egli s'habbia guadagnato un'habito perfetto, hora che dite a ci, ch'egli per non hauer giamai dipinto altre figure che humane, non sappia dipingere il cauallo, il buo, il Leone, l'arbore, e la fontana?

A. Forse che nò, o se si: non si bene.

F. Questo secondo è piu uero: nondimeno non hauete voi veduto talhora da' pittori dipingere alcune cose, che per innanzi egli giamai non haueua dipinte, come sono sogni, mostri, grottesche, & altre cose tali, che da loro sogliono chiamarsi inuentioni, bizzarie, capricci, e cose simili? hora quello che nell'arte sua auiene al Pittore nella sua uirtù auiene parimente al Prudente.

A. S'egli è come tu dici, e come pare che ueramete egli sia, quali sòno quelle uirtù, che l'huomo con l'acquisto della prudenza si guadagna?

F. Sono in essai gran numero, se uogliamo chiamar uirtù ogni affetto, & ogni atto moderato dalla ragione; poi che non u'è atto, sia intorno oggetto di qual sorte si uoglia, che procedendo dalla Prudenza, non debba chiamarsi atto uirtuoso: nondimeno da' sauij, e particolarmente Peripatetici, sono (cauatone la Prudenza) ristrette in undici, e sono queste: la giustitia, la Temperanza, la fortezza, la liberalità, la magnificenza, la modestia, la magnanimità, la mansuetudine, la ueracità, l'affabilità, e quella che dalle facetie si chiama facetudine. Di tutte queste quelle tre prime, aggiuntavi la prudenza, sono le principalissime, & tali che sopra loro come

M m m sopra

sopra cardini si uo'ge tutta la mole delle humane attioni. L'altre otto, ancor che principali, non hanno cotanta forza, come quelle quattro prime.

A. Se per esser felice, il Principe douerà essercitar la prudenza, sarà egli di mestiero ch'egli riduca all'atto tutte le uirtù, che con la prudenza s'acquistano?

F. Cotesto non è assolutamente necessario, perciocche non sarebbe men buono arciero chi non hauesse mai adoprato quella sorte di saette, che s'adoperano per uccidere i Cigni sul Lago di Mantoua. E ben uero ch'egli deue potere essercitarle tutte, se dell'essercitarle tutte gli s'offerisce l'occasione.

A. S'egli è così: quali uirtù piu di tutte l'altre cauatore la Prudenza, giudichi tu piu utili, e più necessarie ad un Principe?

F. La giustitia di gran lunga più di tutte l'altre, poiche questa è l'anima, e la madre dell'ottimo, e felice gouerno.

A. E che? tu non stimi dunque grandissime, e principalissime uirtù la fortezza, e la temperanza? Hora non habbiamo noi ueduto, e uediamo tutto il giorno le repubbliche, i regni, le città, e gl'imperij andar in ruina per la uiltà de' Principi, e per l'intemperanza loro. Già è notissima l'istoria di Sardanapalo, e di tanti mostruosi Imperatori di Roma, a' quali questi due uirtij trassero di mano quei regni, che la fortezza e'l ualore de' predecessori hauua tratto dalle mani de' potentissimi, e bellicosissimi popoli.

F. Se uoi dite Fortezza, uoi dite Giustitia: se dite Temperanza, dite Giustitia. In somma uoi non dite uirtù, che

che non possiate dire nel medesimo tempo Giustitia. In giustitie dunque furono quelle dapocaggini, e quelle uirtù di que' Principi, che si lasciarono uscir dalle mani i regni, & anichilarono gl'imperij, e le repubbliche.

A. Tu mi proponi marauiglie: lor dimmi, la Giustitia non è ella uirtù?

F. Signor si.

A. Dunque la Giustitia ancora è Giustitia: certo, che da questo tuo principio nasce una bella conseguenza, che la Giustitia sia Giustitia. Noi diremo dunque ancora, che la Temperanza sia Temperanza, e così di mano in mano.

F. Il dire che la fortezza, la Temperanza, e l'altre uirtù siano Giustitie, non è paradosso nè falso nè inconueniente; Percioche tutte le uirtù, o uoi l'adoperate perche da gli atti di quelle ne risulti la uostra perfettione, cioè per far felice voi medesimo, ouero operate uirtuosamente, perche indi ne nasca la felicità commune. Se uoi adoperate le uirtù nel primo modo, sarà falso che ogni uirtù sia giustitia, mà se nel secondo, sarà falso il contrario.

A. Atti dunque di Giustitia sono tutti quelli, che si fanno, hauendo rispetto al publico bene, & alla felicità commune.

F. Così è, come dite.

A. Ma tu non mi dichiari quel, che tu intenda con quel dire che la giustitia è giustitia, perche se io potessi persuadermi che la giustitia non fosse in qual si uoglia modo una uirtù, che dirizza l'opere nostre ad un certo bene, che si distende uerso altrui: io direi tutto quello, che

M m m 2 11

in dici dell'altre uirtù, cioè che quando ha per fine il ben publico fosse giustitia, quando il particolare fosse un'altra uirtù, che così indistamente si chiamasse giustitia, come quella si chiama, che ha per fine la publica felicità.

F. Tutta la difficoltà nasce dall'esserui due giustitie di natura in qualche parte diuerse, e di nome le medesime, delle quali l'una cioè quella, che ha per fine la felicità delle repubbliche, abbraccia tutte le uirtù; poiche intieramente giusto è colui, che per conseruatione del publico bene di tutte le uirtù si serue; l'altra è quella, che si stende solamente ad un suo oggetto particolare, e da quello particular giustitia si chiama: e questa altro non fa, che distribuire giustamente gli honori, cioè secondo una proportionione, come dicono i Filosofi, Geometrica, & anco agguagliare nelle commutationi con egualità di proportionione Aritmetica quelle cose, in cui l'inegualità si ritroua. Egli può dunque trouarsi qualcuno, che sia giusto non solamente perche quindi gliene risulti la propria perfettione, ma perche anco dal porre in opera questa uirtù particolare ne uenga in qualche modo aiutato il publico bene, & la Felicità commune. Dalla quale consideratione si caua non essere impertinenzia il dire, che la giustitia sia giustitia, come non è ancora il dire che la Temperanza sia giustitia, poi che contradistinguendosi, la giustitia particolare all'altre uirtù particolari, può seruire alla giustitia uniuersale, come ciascun'altra di loro, & essere in un medesimo tempo giustitia doppia, cioè particolare, & uniuersale. Dicendosi dunque che il Prin-

cipe

cipe sopra tutte l'altre uirtù deue hauer la Giustitia, s'intende di quella vniuersale, la quale posta in lui si tira dietro, non altramente che si faccia la Prudenza, tutte l'altre uirtù particolari.

A. Poi che u'è una Giustitia, come tu dici, che si stende à tutte le uirtù, & hà per fine la felicità delle repubbliche: io resto capace della uerità: mà come è questa uirtù così utile solamente a' Principi, hora non sarà ella utilissima a' popolari ancora, poi che ogni plebeo può operar uirtuosamente in due modi, cioè o per la perfettion propria, o per la felicità commune?

F. Il dire che questa sorte di Giustitia sia utilissima, e necessaria a' Principi non toglie per tanto, che non sia necessarissima, & utilissima a' popoli ancora, nondimeno molto più necessaria è ella a' Principi, che a' popoli; percioche se uoi ponete mente alle saette, che adoperano quegli Arcieri, benché siano così morte, come era lo scettro d'Achille, poiche come dice Homero egli era stato reciso dal tronco, nondimeno voi le uedete andar uolando colà, doue l'Arciero artifiziosamente le uolge: mà se uoi toglieste all'Arciero l'arte sua, giamai per se medesime non toccherebbono il segno. Se dunque l'arte dell'huomo senza che ui concorra l'aiuto della saetta, cioè senza che la saetta habbia uerun desiderio o cognitione del segno, fa ch'ella si dirizzi e percuota il segno, ch'egli si propone: sarà il uero ancora che più importante sia la Giustitia de' Principi, che quella de' vassalli; poi che se bene i popoli fossero insensati, potrebbe dirizzargli al fine della felicità, e della beatitudine, onde fu detto, che meglio ciò è più da

da temere à gli inimici era l'essercito de' Cerui guidato da un Leone, che un essercito di Leoni guidato da un Ceruo. Toccando dunque la uerità, noi trouiamo che il Principe altro non è, che un intelletto, da cui come potenze inferiori sono gouernati i popoli, che uiuono sotto il suo dominio. Talche si come sarebbe uergogna ad alcuno il far professione d'Arciero senza hauer l'arte dell'adoperar l'Arco, e come egli non sarebbe saluo che Arciero di nome, cosi non sarebbe da giudicar Principe, se non finto colui, che non hauesse l'arte dell'adoperar gl'instrumenti del gouerno, e di drizzar al segno della felicità la moltitudine de' popoli.

A. Io non dubito punto, che la perfettione del Principe non sia necessarissima per la felicità de' uasalli: mà troppo stimo io che giunga di facilità nel gouerno l'esser capo, e gouernatore di popoli di buone qualità, et atti à portar pacificamente il giogo dell'obediienza. Per cioche si come non basterebbe all'Arciero l'hauer la perfettione dell'arte, & esser tale, quale era il Tamerlano, che trapassaua il mortaio di bronzo, s'egli hauesse poi l'arco malfatto, le saette storte, spuntate, spennate ò fracide: cosi non basterebbe al Principe l'hauer l'arte, e la prudenza del gouerno s'egli hauesse, com'io diceua, i popoli leggieri, infedeli, e mal atti à portar il peso dell'obediienza.

F. In questo è riposta la somma prudenza del Principe, per cioche molte maniere di persone soggiacciono al suo gouerno: alcune pessime, alcune cattive, alcune ottime alcune buone, & alcune altre indifferenti. Vediamo

diamo dunque come si porti l'Arciero con le saette sue. Le pessime, come sono le fracide, le stortissime, e l'altre in tutto inutili le rompe, e le abbrucia, nè comporta che guastino il fascio delle buone: onde egli ha piena la fareira. Le cattive accioche diventino buone, si sforza d'andarle accomodando, e se sono atte à riceuere miglioramento le ripone fra l'altre buone, e come buone l'adopera, quando sia opera uana il tentar di accomodarle non meno delle cattive le spezza, e le getta sul fuoco. L'ottime se le tien care le dipinge, l'indora, e ne fa quel conto, che merita la perfettione, e la molta bontà loro, & il medesimo fa delle buone, mà le indifferenti custodisce di maniera, che declinino uerso il buono, e per questo le guarda da gli humidi, da' secchi, da i venti, e da i soli, e secondo che uede che si riuolgono ad esser buone, o cattive, come con le buone, o con le cattive si porta con loro, o rompendole, o tenendole care. Talche voi potete dal modo dell'Arciero ritrarre non poca dottrina del modo da tenersi da uoi nel gouernare, e gouernarui co' popoli.

A. A me pare che da tutto ciò, che tu hai detto si caui che al Principe bisogni esser giusto secondo quella giustitia, che castiga gli scelerati, e dà premio a i buoni: nondimeno io non so chi siano nelle repubbliche quelli, che tu dicesti indifferenti cioè ne buoni, nè cattivi.

F. Questi indifferenti sono le persone semplici, e particolarmente i fanciulli.

A. E che hanno da fare i Principi de' fanciulli? hanno forse da togliere il luogo a' pedagoghi?

F. Il dispreggio di questa Pedagogia è la ruina delle repubbliche;

bliche; percioche trascurata, i fanciulli che prima erano indifferenti, ne diuentano pessimi, e da pessimi cittadini ha origine molte uolte la ruina delle repubbliche.

A. Non giudichi dunque bastante la cura, e la diligenza, che ui pongono i padri, à far che i figli diuentino buoni, e uirtuosi?

F. La cura de' Padri è sufficiente per fare che i figli si incaminino al fine inteso da loro: ma questi fini tanti sono, quanti sono i padri medesimi, e pure il fine, al quale deue riuolgersi tutta la repubblica, deue essere un solo, al quale se da chi ne deue hauer la cura non sono indirizzati i fanciulli, è impossibile che ui giungano, o che l'aminino quando già sono diuenuti maturi, e poi quando anco i padri à questo publico fine gli riuolgeressero, non sapete uoi che l'affetto paterno rallenta in gran parte la seuerità del castigo ne' figli delinquenti, nè lascia che gli puniscano in quel modo, che da publici maestri, e non appassionati sarebbono castigati. Oltre di ciò la pouertà, o la ricchezza souerchia corrompe in tal modo la priuata educatione, che per lo piu i pueri ne diuentano adulatori, giocatori pusillanimi, e ladri, & i ricchi per la maggior parte effeminati, sprezzatori, e superbi. A Principi dunque s'aspetterebbe il procurare, che i fanciulli si uolgessero alla uirtù, & all'amare, e uolere il bene della Republica, e non a' padri, a quali basta assai, quando gli hanno fatto apprendere le lettere, e gli studij puerili, & hanno dato loro alcuni precetti del gouerno domestico.

A. Voi altri Filosofi uolete ueder troppo auanti, e per questo

questo cred'io che douesse esser Filosofo quel Tiresia,
che ueduta Pallade lauarsi, perdè la luce de gli occhi.

F. O i Principi Filosofi, o i Filosofi douerebbono esser Prin-
cipi; perche ottimo fosse il gouerno delle repubbliche,
percioche non uederebbono troppo, come uoi dite, mà
quello solamente che bastasse, e fosse conueniente: e
uedutolo, il porrebbono in atto. Per dirui poi un non
so che altro, che mi souiene in proposito del trascurar
la cura della publica educatione de' fanciulli, Sapete
voi come fanno i Principi? à punto come que' medici,
che lasciano uenir la peste, à cui potrebbono far resi-
stenza, e medicano poi quegl' infermi, che da quel mor-
bo si trouano oppressi. Hora qual de' due lodereste uoi
piu? quel medico, il quale desse regola tale di uiuere a'
sani, che si preseruassero: ò quell' altro, che lasciati gli in
fermare, si seruisse poi de' rimedij potentissimi, per ri-
sanargli? E se per auentura uno di coloro, che per suoi
misfatti sono condotti al supplitio, si riuolgesse al Prin-
cipe, e dicesse: perche mi gastighi; tu se da te in gran par-
te ha origine il peccato, ch'io ho fatto, non hauendo tu
preso la cura della mia giouentu, che pure doueua non
esser trascurata dalla prudenza tua? e perche mi ga-
stighi huomo scelerato, e non procurasti ch'io fossi gasti-
gato fanciullo, & atto per l'età à diuentar uirtuoso?
che direbbe il Principe contro uerità così manifesta, e co-
me non s'arrossirebbe della diligenza nell'educatione
publica da lui tralasciata? Deuono dunque i cattiuu do-
lersi de' Principi, & i buoni non in tutto lodargli,
i cattiuu dolersi del gastigo importuno, & i buoni lo-
dargli meno, per non esser per diligenza loro, mà per

N n n la

la bontà propria ò per la diligenza de' padri inuiatifi per lo camino del bene, e per la uia della uirtù. Basti dunque senz' altro, ch'egli è mal fatto, che il Principe, il quale deue essere come un publico padre, non usi quella diligenza nell'educatione de' uasalli suoi, che deuono usare in altra sorte di educatione i padri loro.

A. Tu hai detto assai e forse con qualche ragione, ma egli è molto difficile il dar la riforma al mondo, e di già sono disusate l'usanze Lacontiche; le quali hauuano per cosa cotanto importante la diligenza, di che tu parlaua.

F. Ho uoluto dirui l'opinion mia, e quello che mi hà detto il lume della ragione: del resto lascerò la cura à uoi altri, à quali sta render il conto à Dio delle bene, o male amministrate repubbliche: e per non dilungarmi dal primo ragionamento, ritornerò colà, doue io lasciai, discorrendoui delle due giustitie, cioè dell'uniuersale, e della particolare. Io ui diceua dunque che l'una, e l'altra era necessaria all'ottimo Principe, mà sopra tutto quella uniuersale. Hora mi fermerò alquanto à mostrarui, per che ella sia così necessaria, e l'effetto ch'ella fa nelle bene instituite repubbliche. Quando i Pitagorici fecero que' due ordini di cose, in quello in cui posero il bene, posero l'uno ancora: uolèdo significarci, che la disunione è distruttua, e mala, come il suo cōtrario cōseruatiuo e buono. Mostrandoui dunque come questa giustitia sia cagione d'unione, sarà chiaro che da questa nasca la cōseruatione, & il bene delle repubbliche. nè ciò sarà difficile, perciocche s'egli è uero che la giustitia uniuersale comandi l'atto di tutte le uirtù con mira del publico bene, sarà uero che l'ingiustitia uniuersale comandi l'opera di
tutti

tutti i uitij con mira del publico male. Hora se il male se medesimo per sua natura distrugge, questa uniuersale ingiustitia sarà distruttua di se medesima, e per conseguenza di quelle repubbliche, nelle quali si trouerà ha uere il predominio. Onde per contrario la giustitia, che è conseruatiua, cagionerà l'unione lo stabilimento, e la conseruatione alle repubbliche giuste.

A. Dal fatto de' musici è chiaro ciò che tu dici; perciocche se ne' concerti loro ciascuno portato dal proprio capriccio cantasse à suo modo, senza hauer riguardo all'altre uoci, disunirebbe quell'unione, che dà l'essere all'armonia, e cagionerebbe una dissonanza sopramodo noiosa.

F. Meno si conosce al senso la dissonanza delle repubbliche ingiuste, di quello che si faccia una mal concorde armonia: nondimeno assai si manifesta à quegli orecchi, che sono assuefatti al suono, & all'armonia della giustitia. E dunque simile una ben ordinata repubblica ad un concorde concerto, perciocche si come nel concerto è un ordine di uoci concordi fra loro, così nelle repubbliche giustamente gouernate, & ottimamente instituite è un certo ordine inalterabile fra tutte quelle, che la costituiscono. E si come ne' concerti è il basso, che secondo i musici è il sostegno di tutte l'altre uoci, così nelle repubbliche è il Principato, il quale deue esser la base, e'l sostegno dello stato di tutte l'altre persone.

A. Forse per questa cagione, cioè dell'esser il Re la base e'l sostegno de' popoli, i Greci dissero i Re Basilei, che per quanto intesi già, altro non dinota che base di popoli.

F. Essendo dunque nelle repubbliche questo concerto de'

Nnn 2 popoli,

popoli, cioè quest'ordine proportionato, che diceuamo, ne nascerà triplicata relatione, cioè ordine del Principe col popolo, ordine del popolo al Principe, & ordine del popolo à se medesimo: e la giustitia uniuersale altro non fa, che conseruar la proportione di questi tre ordini, che diceuamo: la onde se in luogo di lei s'introduce il contrario, ui s'introduce parimente il disordine, e quindi la disunione, & il distruggimento di tutta la forma della republica.

A. Tu parli sempre di quella giustitia, che tu chiami uniuersale, come se la particolare non porti seco utilità di ueruna sorte. hor non è egli importantissima la particolare ancora?

F. Importantissima senza dubbio, ma io non parlo mai dell'uniuersale, ch'io non parli insieme della particolare ancora, poi che, com'io diceua, così uiene la particolare abbracciata dall'uniuersale, come la temperanza, la fortezza, e tutte l'altre insieme. Resterà dunque per concluso così esser necessaria alla beatitudine delle repubbliche questa giustitia, come è necessaria la proportion delle uoci acute, e delle graui, per unire una soaua & armoniosa musica.

A. Questa giustitia credi tu che tutta si troui scritta, e tutta sia compresa, & abbracciata dalle leggi?

F. Dissi che in tre modi poteua considerarsi questa giustitia, cioè fra il Principe, e i uasalli, fra i uasalli e'l Principe, e fra i uasalli fra loro. Di queste tre la prima non si suole scriuere, auenga che il Principe medesimo (parlo de' sopremi) è una legge uiua, giusta s'è giusto, ingiusta se ingiusto: l'altre due per lo più sono

sono scritte, o confermate dalla consuetudine, la quale se non è abuso, hà la medesima forza che hanno le leggi scritte. In questo nondimeno paiono le leggi, e le consuetudini difettose, che non promettono il premio à chi opera il bene, ma solamente il gastigo à quelle che commettono il male, e pure se tutta la giustitia uniuersale fosse scritta, comanderebbe che si essercitassero tutte le uirtù, e proibirebbe che non si commettesse anuna sorte di uitio, e proporrebbe il premio à tutti quelli che uirtuosamente operassero, e minaccerebbe di pena tutti quelli, che uitiosamente uerso altrui si diportassero.

A. Chi uolesse ridurre in iscritto tutta cotesa giustitia, che tu dici, empirebbe il mondo di troppo souerchio numero di uolumi: e già pur troppo al dispetto di Giustini-anco sono cresciuti quelli, in cui si contiene quella poca parte della giustitia scritta, che habbiamo.

F. Basta assai che questa giustitia sia scritta ne gli animi, e che premij, e pene della non scritta su le carte siano i uituperi, e i dishonori, che accompagnano gl' ingiusti, e le glorie, e le lodi che si danno dalle genti à i buoni, e uirtuosi.

A. Se le leggi de' Principi uerso i uasalli non si scriuono, come si conoscerà se un Principe secondo questa sorte di giustitia sia giusto, o ingiusto?

F. Giusto sarà il Principe, quando suo fine principale sarà il bene uniuersale, cioè il bene del publico: ingiusto, quando adatterà la giustitia, o le leggi al commodo priuato, e da questa conditione sono diuersificati i Re giusti da' Tiranni: auenga che (come già fu detto)

to) così siano differenti i Tiranni da' Re buoni, come è quello che si dice libito da quello, che si dice licito.

A. Credi tu che sia la medesima giustizia quella del Principe verso i popoli, che quella del popolo verso il Principe, e de' popoli fra loro?

F. Deue esser la medesima secondo la forma, nondimeno quella del Principe deue essere heroica: auenga che se bene la giustizia, che è fra popolari, sia giustizia: quella nondimeno che è nel Principe, è giustizia eccellentissima e perciò heroica, si come diceuamo, & il medesimo diciamo così della Prudenza del Principe; come di tutte l'altre uirtù di lui, perche la prudenza del Principe, dalla quale tutte l'altre sue uirtù hanno la forma, deue tanto esser superiore alle prudenze de' sudditi quanto l'esser Principe auanza, & è superiore all'esser soggetto, e vassallo. E pur diceua Aristotile che se bene le donne sono prudenti secondo la capacità loro, è però la loro prudenza molto meno perfetta, che quella de' gli huomini non è, cioè tanto à punto, quanto la donna è di perfettione all'huomo inferiore.

A. Che uol dire questa Prudenza Heroica che tu dici? è ella forse quella, che si troua ne' gli heroi celebrati da' gli antichi ne' poemi, e nelle fauole loro?

F. Una cosa simile, perciocche si come quelli eccedeano in qualche particolar uirtù le genti minute, e popolari: così il Principe in tutte douerebbe eccedere i suoi vassalli, e per dichiararui meglio la natura di questa uirtù Heroica, fate conto che quegli arcieri fossero tutti disposti al paro, e con tutta la forza
scoc-

scoccasser gli archi loro, voi vedreste se così facessero; alcuno cacciar la saetta sua poco lontano, alcuno mezzanamente, & alcuno lontanissima. Et se offeruiste bene, vedreste che se fossero uenti, i dieci, o dodici tirerebbono poco, gli altri mediocrementi, & un solo ò pochissimi farebbono il tiro eccellente. Nè ciò auerrebbe senza ragione, perciocche sempre è maggiore la copia de' gli infimi, che de' mezzani, e maggiore quella de' mezzani, che quella de' gli eccellenti: il che onde nasca non saprei ben dire, se non è forse di qui, che la uirtù consiste nel difficile, e nel sommo. Passando dunque di questa maniera la natura delle cose, quando di quegli arcieri haueste da eleggerne uno, il quale douesse essere il capo, & il maestro di tutti gli altri, l'eleggereste uoi de' gli infimi, de' mezzani, o più tosto de' gli eccellenti, o solamente l'eccellentissimo?

A. Segui pure, e concludi.

F. Come gl' infimi, i mezzani, e gli eccellenti hanno la uirtù dell' Arciero, mà uirtù inferiori paragonate à quella dell' eccellentissimo: così i Principi deuono hauere la uirtù, che di tanto superi le popolari, quanto l' infimo, il mezzano, e l' eccellente uengono superati dall' eccellentissimo. E questa eccellentissima uirtù è quella, ch'io dissi chiamarsi con nome di Heroica. Non sarà dunque secondo me, altro la uirtù Heroica, che la uirtù, che deueroitrouarsi nel perfetto Principe.

A. Io terrei che de' Principi fosse come de' gli altri huomini, cioè che uene fossero de' gli Heroici, & anco de' Popolari.

F. Io

*F. Io non pongo la bocca in cielo, ma prego Dio che non uen-
ne siano, percioche quelli che sono popolarmente pru-
denti malageuolmente sostengono il peso del gouerno trop-
po disuguale alle forze delle spalle loro, e gl'impruden-
ti, e bestiali col uitio loro dissolouono il legame de gli sta-
ti, e gli cacciano in ultimo estermio.*

*A. I bestiali cotanto sono degni d'abominatione, quanto
gl'imprudenti degni di compassione: nondimeno io sti-
mo, che anco gli ordinariamente prudenti siano atti à
gouernare i popoli, non essendo difficile il trouar mini-
stri, alle spalle de' quali si commetta la grauezza di
questo peso.*

*F. Un famoso Poeta Greco disse una sentenza, che po-
trebbe arridere à cotesta uostra opinione cioè, che tre
maniere d'huomini si trouano: alcuni che da se stessi
fanno tutte le cose, e da se medesimi sono atti à recar
à fine tutti i negotij, e questi sono detti da lui, come so-
no in effetto, Perfettissimi. Ve n'ha poi una seconda spe-
cie di quelli, che per se stessi non fanno, mà uolontie-
ri però s'accostano, & obediscono al consiglio di colo-
ro che fanno, e questi chiama egli buoni. I terzi sono
quelli, che nè da se medesimi fanno, nè uogliono dar
orecchie à chi fedelmente, e con prudenza gli consi-
glia, e questi, com'egli afferma, sono pessimi, & in tut-
to, e per tutto inutili. Voi vorreste dunque che s'egli è
pessima cosa che sostenga il gouerno una persona bestia-
le, & imprudente, e dall'altra parte non è facile il tro-
uar di quelle, che per la loro perfettione siano atte à
questo negotio, possa almeno fidarsi di quelle, che porgen-
do gli orecchi a' consigli fedeli, secondo quelli si uanno*

accomo-

accomodando all'amministrazione del gouerno.

A. Coteſto uerrei à punto, e mi piace di conformarmi con l'opinione di quel ualente Poeta, che tu dici.

F. Non s'adattano le medefime ueſtimenta à tutte le perſone, nè a voi che ſete Principe, conuerrebbe il ueſtir da uafallo. Voglio dire, che ſe bene quel Poeta parlò be- niſſimo; e uera è la ſua ſentenſa in uniuersale, non è però uero che ſ'adatti al particolare de' Principi, nè che egli la diceſſe à propoſito tale. Percioche in que' ſo- li baſtò à lui che ſi uerificaffe, che hanno da contentarſi d'ubidire al gouerno, e nõ di reggere, e gouernare altrui.

A. Tu fai gran torto à Principi, uolendo toglier loro, ſe ſi ſentono mal atti per ſe medefmi, il poter ualerſi della prudenza de' miniſtri, e de' conſiglieri.

F. Non fa torto altrui, chi ſi muoue con ragione: nè io ſen- Za qualche ragione procedo al determinare in queſto modo. Prima perche dice coſe incompatibili, chi dice Principe, & imprudente. E che ſiano incompatibili è manifeſto, auenga che chi dice Principe, dica primo capo, chi dice primo capo, dica primo intelletto, chi dice primo intelletto dica intelletto, che deue inſe- gnare, dar il moto, e reggere gl'intelletti di coloro, di cui egli ſi dice primo capo. La onde ſe il Princi- pe non hauerà quell'intelletto ſopraintendente, che dice- uamo, mà ſopra inteſo dall'intelletto de' conſiglieri, non potrà ueramente dirſi primo capo: e che ciò ſia uero cioè che il Principe, che ha biſogno dell'aiuto de' conſi- glieri, come principale, non ſia atto al gouerno. ſi ſcopre di qui ancora, che chi è tale, corrompe la forma della monarchia, et le laſcia ſolamēte l'apparenza; perche che

O o o s'egli

s'egli si gouerna per consiglio d'un solo, e quegli sia scelerato, ben rimane la monarchia, mà monarchia Tirannica: se di piu cattiuu, il gouerno di pochi potenti, il quale altro nō è, che una Tirāide diuisa in pochi capi; se poi egli si serue d'un solo, e pochi buoni, se bene può essere che lo stato uenga ben gouernato; non è però che ouero egli non habbia da dirsi Principe, mà il buon cōsigliero meriti nome tale: ouero, se sono piu buoni, quel gouerno non habbia in un certo modo da dirsi, più tosto che Monarchia, gouerno d'ottimati. Nondimeno à chi diligentemente considera, egli è quasi impossibile che un Principe imprudente possa eleggere buoni consiglieri; percioche dato il poco giuditio in lui, poco giuditiosamente saranno eletti i consiglieri da lui, nè ciò procederà solamente dal poco giuditio, mà da un certo amore ancora, che sogliono scambieuolmente portarsi fra loro le cose, che per natura si somigliano; ma quando per fortuna egli s'abbattesse in consiglieri buoni, e ueramente prudenti, ciò sarebbe à lui di molto poco profitto, conciosia cosa che non basti buon consiglio da trouare, nè buon giuditio da giudicar le cose trouate, se non ui s'aggiunge quella prudenza, che comāda e fa che le cose trouate e giudicate si pongano in effecutione. Ho detto s'egli si abbattesse per fortuna in buoni consiglieri, perche rari sono quelli, che possano uantarsi d'esser tali, e rari quei Principi, che possano assicurarsi d'hauerne di non appassionati, percioche per lo più, per non dir sempre, chi serue, serue à qualche suo fine, & interesse, e di qui nascono poi l'emulationi, l'inuidie, e le discordie, che tutto il dì si ueggono fra ser-

uitori

uitori de' Principi, e maggiormente fra quelli, che sono più presso alla persona di lui. E perche questi fini sono diuersi, diuersamēte per lo più delle uolte i publici cōsigli sono torti da loro alla mira de gl' interessi priuati cō tutte quelle astutie, e stratagemmi onde uediamo questi tali ingegnarsi di rōpere uicēdeuolmēte i disegni del cōpagno, cercar di scemar l'opinione di lui ne l'opinione del Principe, et ualersi d'altre malitie di si fatta sorte. Infelice dūq; è forza che sia colui, che posto in mezzo alle passioni di tātū interessati uiene agitato, e distratto in mille parti dall' impeto della tēpesta loro. Io conchiudo dūque che si come non potrebbe dirsi Arciero, se non di nome quello, che hauesse bisogno che un' altro Arciero pratico, quādo uollesse tirare, gli mouesse la mano: così nō possa esser uero Principe colui, che nel maneggiar gl' instrumenti dell' arte ciuile habbia dibisogno di persone che muouano l' intelletto. Et io soglio assimigliare i Principi di questa sorte alle Balene, lequali esēdo di ottusissima uista, hanno bisogno della scorta di quel pesciolino, e questa similitudine mi cōduce ad una importāte cōsideratione, e questa è, che si come allhora i pescatori tēgono sicuramente di poter pigliar la Balena, quando hāno o preso o ingānato ò ucciso il pesciolino, che la guida: così le gēti che infidano à gli stati de' Principi imprundetū, allhora si tengono di poter sicuramente uenire sul loro disegno, che hanno ingannato ò corrotto il consiglio di coloro, da cui dipendono le resolutioni de' Principi consigliati.

A. Se i Principi fossero Dij, ouero di quegli ottimi, di cui diceua il Poeta Greco che sapeuano tutte le cose; per auētura non accaderebbe ricorrere all' aiuto de' cōsigli altrui: mà

tropo mal uolentieri s'accompagnano insieme l'humanità e la perfettione, & egli è pur uerissimo il prouerbio, che molto meglio uedono quattro occhi che due: io non so dunque comprendere con qual fondamento tu uogli distruggere l'usanza del seruirsi de' consiglieri.

F. Io non ho conchiuso che i Principi non debbano tenere consiglieri appresso di se, come fanno, nè questo intendendo di concludere, perciocche lo sconsigliato sarei io, se tentassi di consigliare i Principi, che non si ualessero de' consiglieri. Ho conchiuso nondimeno, che se un Principe non sarà per se stesso prudente, non potrà giamai per buoni consiglieri che s'habbia intorno, dirsi ueramente Principe. Soggiungo poi che non solamente lodo l'uso de' consiglieri, ma stimo mal persuaso quel Principe, se però ne è alcuno che si crede, per prudente ch'egli si sia, di poter uedere, e proueder tutte le cose senza hauer bisogno della uista, e della perspicacia de' consiglieri; perciocche molto bene possiamo raccogliere questa uerità dal por mente come la natura habbia operato nell'anima nostra, auenga che ella non habbia fatta sola quella potenza che è principale nell'intelletto attiuo, mà le habbia aggiunto in uoce di consiglieri quell'altre due potenze, l'una delle quali ha l'ufficio di ben consultare, e per ciò da' Greci si dice *Eubulia*: l'altra quello del giudicare le cose trouate, che per ciò da' medesimi è nominata *Sinesi*. Queste due, come diceuamo, sono ministre e consigliere: nondimeno consultato, ritrouato, e giudicato che hanno, cioè tosto che hanno effeguito l'ufficio loro, si fermano, e lasciano l'electione, e l'effecutione, ouero il comandamento, che s'effeguisca, alla prudēza, in mano di

chi

cui deue essere il dominio di tutte le potenze inferiori. Aiuto dunque ha da queste due consiglieri la potenza sopra, ma non per tanto auiene che non le siano soggette, e signoreggiate da lei. Concludasi dunque che a Principi siano utilissimi i consiglieri, non perche gouernino o lui o per lui, mà perche ne uenga accresciuta in lui la uirtù di quelle due potenze, che diceuamo. La onde douerà il Principe non dico solo mezzanamente prudente, o ignorante, ma l'accorto ancora e prudentissimo far ogni sforzo, e porre ogni studio nel procacciarsi numero di consiglieri esperti de gli affari, e de' negotij del mondo, e soprattutto fedeli. Percioche oltra l'utile che egli ne sentirà nel gouerno, spargerà insieme un famosissimo nome di ben accorto, e prudentissimo Principe, dal quale sparso per gli animi de gli stranieri, risulterà una fama al suo stato di ben fondato e durabile: anē ga che si come un Palazzo sostentato da colonne frequenti, e gagliarde dà inditio di perpetua stabilità, così uno stato sostenuto dalle colonne di molti, e prudenti consiglieri, persuade altrui à stimarlo di lunghissima duratione, e quasi non soggetto alla ruina. Nè questa opinione è di poco giouamento alla perpetuità delle republiche; percioche saputo da gli stranieri, che il capo per se medesimo prudente è circondato da persone accorte, e di saldissimo consiglio, non ardiranno (come contro persona prouista di tutte l'arme) di muouerli leggiermente, & inconsideratamente a i danni suoi. Nè ad altro hebbe l'occhio per auentura Homero, quando chiamò Nestore bastione, muraglia, e fortezza de' Greci, e quando finse che Agamennone desiderasse d'hauer dieci altri

tri che nel consiglio si paragonassero à lui. Ottimo è dunque il consiglio à quel Principe che con la finezza del suo proprio giuditio trapassa oltra quello, che uide il consigliere, nè si muoue per ogni consiglio, mà è atto ad esaminare, e perpendere di piu qual sia migliore, et un solo conoscere se buono, o cattiuo, se da prendersi, o da lasciarsi, in somma cosi deue portarsi il Principe nel fatto de' cōfiglieri, come in quello di chi gli apparecchia la tauola, cioè che si come quelli gli pongono inanzi molte uiuande, & egli si elegge le migliori, cosi nè consigli di molti deue accostarsi non à quelli, à che lo spinge l'appetito, mà à quello, che gli uiene proposto per buono dalla retta ragione.

A. Dalla dottrina tua si raccoglie, che uedendosi andar in ruina un Principe circondato da buoni consiglieri, si giudichi che ciò da altro nō nasca che dal nō saper egli eleggere fra consigli il migliore per mancamento di prudenza, e difetto d'intelletto proprio.

F. Questo giuditio non erra, se non doue ha forza la fortuna, la quale alla prudenza come nemica molte uolte si discopre contraria.

A. Questa prudenza puossi ella acquistare per opera nostra, o pure è necessario che ci sia data dalla natura, come la forza del uedere, e dell'udire, o la potenza dell'aborrire, o del desiderare.

F. E da Dio, e dalla natura, e da noi prouiene in noi la Prudenza. Dio e la Natura sono cagioni estrinseche, cioè preuengono il nostro uolere, e noi soli siamo la cagione medesima che è riposta in noi, Dio dà dunque alla Natura il farci potenti all'acquistar la Prudenza: la Natu

ra ci dà quella potenza che Dio le diede poter darci, & noi con la ragione, & intelletto nostro andiamo guadagnando l'habito di quella potenza, che dalla natura era stata inestata dal nascimento nostro in noi.

A. A noi stà dunque il farci prudenti, poiche habbiamo quella potenza che tu dici, e l'intelletto che conosce, e giudica le attioni.

F. A noi nō semplicemēte, mà solo in quāto siamo aiutati dalla gratia superiore; percioche nulla per se stesso semplicemēte può l'huomo senza l'aiuto di Dio, e la macchina di questa uerità getta à terra l'edifitio superbissimo dell'opinione de' Gentili. Non può dunque diuentar prudente, parlando della prudēza Christiana che non essendo timorato di Dio, non fabbrica sopra il fondamento della gratia di lui. Conchiudesi dunque tanto l'acquisto della prudenza esser riposto in noi, quāto è riposto nella libertà del nostro arbitrio l'accomodarci al riceuimento della gratia, la quale è principio d'ogni nostra perfettione.

A. Se il lume dell'intelletto humano può dalla parte sua far qualche cosa per l'acquisto della Prudenza, desidero che tu mi discorra di ciò ch'egli come huomo debba fare per l'acquisto di lei, mà intendi che se bene ho detto, come huomo, nō uoglio dire come huomo semplicemēte, mà come huomo cōstituito in altezza di Principato.

F. Troppo souerchio peso mi ponete su le spalle: non limeno per ubidirui, farò proua delle mie forze, ancora che io potessi rimanlarui à quelli, che intorno à materia sì nobile hanno lasciati scritti ingegnossissimi uolumi.

A. Più gioua alcune uolte la risireita, & opportuna breuità d'un semplice ragionamento, che la diffusa, & esqui-

E esquisita diligenza di qual si uoglia diligente scrittore, cotanta forza hanno le parole uiue sopra gli scritti, che sono ragionamenti morti. Dì sù dunque.

F. Io ritorno à gli Arcieri, e ui dimando, à che uoi mirere ste per conoscere qual di loro si fosse il perfetto.

A. Io porrei mente quale piu perfettamente secondo la sua uolontà percotesse nel segno.

F. Dall'effetto dunque uoi il conoscereste, poi che effetto del perfetto Arciero è il driZZar perfettamente al segno le saette sue.

A. Non ti par egli forse buon modo questo da conoscere il ualore d'alcuno, cioè il por mente all'operationi sue? Già è notissima la diuina sentenza del nostro maestro che gli alberi si conoscano dal frutto, *E* altro non pare che sia il frutto, che un'effetto dell'arbore.

F. Io non nego che questo argomentare non sia buono, e sicuro, ma dico che piu perfetto è quello, che pende dalla cognitione delle cagioni.

A. Poche stimo io che siano quelle cose, che si sappiano per questa uia, cotanto è corta la uista de gli huomini, e cotanto dalle uiste nostre lontane, et ascose le cagioni: mà dimmi à che proposito mi facesti tu quella dimanda del conoscere la perfettione dell'Arciero?

F. Perche uoi mi rispondeste argomentando dalle cagioni, mà il fatto è passato altramente.

A. E quali sono quelle cagioni, che tu uoleui ch'io ti dicessi?

F. Quelle à punto, che concorrendo in un huomo, fanno ch'egli ne diuenga perfettissimo Arciero, quelle dico, le quali sapute da chi che sia, fanno conoscere per buon
saetta-

saettatore colui, in cui si ritrouano, ancor ch'egli per auentura non adopri l'arco.

A. Io non pensai tanto auanti, mà ben m'accorgo, che tu dici il uero, cioè che chi sapeffe tutte le conditioni, che tu dici; saprebbe giudicar anco chi si fosse perfettissimo Arciero.

F. Nè solamente questo, ma saprebbe ancora uolendo diuētar Arciero, quali cose gli bisognasse apprendere per di uentarne tale.

A. Egli è uero.

F. Dunque se il conoscere quelle parti, che poste insieme costituiscono un perfetto saettatore, sono necessarie à saperfi da chi quell'arte desidera di apparare, sarà uero ancora, che à chi uol diuentar prudente, sia necessaria la cognitione di tutte le conditioni, che concorrendo in un soggetto, fanno ch'egli ne diuenti ottimamente Prudente. Sarà dunque bene per sodisfare al desiderio uostro d'andar inuestigando quali siano quelle parti, che unite in un Principe, fanno ch'egli ne diuenga prudente.

A. A me pare che tu habbi preso una comoda strada, però caminarui auanti, che io ti uerrò dietro con gli orecchi, e con l'animo.

F. Noi dicemmo che la felicità del Principe consisteuà nel l'atto della Prudēza Governatiua, dal che si raccoglie, che non basta al Principe per conseguire il fine, l'hauer fatto acquisto della Prudenza, mà bisogna dopo l'hauerla guadagnata, ridurla in atto, e perche, come diceuamo, non in ogni Prudenza è riposta la sua felicità, mà nella gouernatiua: allhora sarà perfettamente felice,

P p p che

che prudentissimamente egli gouernerà i uasalli, tal-
che due rispetti deue hauer il Principe in questo caso à
se, che gouerna, & al popolo, che da lui uien gouerna-
to; la principal cosa dunque, che intenda il Principe è
di far di maniera, che i popoli soggetti uiuendo secon-
do gli instituti delle ottime leggi, ne conseguano quel
fine, che è perfetto nelle repubbliche, cioè il sommo bene,
e la felicità. Questa felicità o è passata, o passa o passe-
rà, cioè o fu, o è, o sarà una uolta presente. Nondimeno
il prudente non consulta se non delle cose presenti, e delle
future, perche le cose passate non sono in nostro potere.

A. Forse nè anco delle cose d'auenire si consulta, se non
come di cose che una uolta hāno da esser presenti, & in
questo modo soggiacere alle attioni, & per questo solo
delle cose passate non si consulta, perche non possono mai
più diuenir presenti, & cadere sotto la nostra attione.

F. Voi dite il uero, per esser il tempo presente quel solo che
cōcomita le attioni: nondimeno la cōsideratione di tutte
e tre quelle parti del tempo è necessaria à chi desidera
d'acquistarsi prudenza nelle attioni. E per questo for-
se il Giano de gli antichi, simbolo della prudenza, si di-
pingeua cō tre capi, quasi che uoleſſero esprimere che il
prudente debba essere diligente conoscitore di tutte e tre
quelle parti del tempo, e per la parte del passato hauer
memoria, per quella del presente senso, e per quella del
futuro prouidenza: e però lodando noi alcuno di pru-
denza, siamo soliti dire, ch'egli habbia memoria di
molte cose passate, sia sensato nelle presenti, e pro-
uido nelle future. Ogni cosa dunque si riduce al pre-
sente bene, per cioche ogn' uno che si serue della memoria
delle

delle cose passate, il fa perche mediante quelle egli uèga ammaestrato nel dar regola alle presenti, talhora si uale anco delle cose passate, e delle presenti, per fabricarsi quel bene, che s'è una uolta cōuenirgli esser presẽte. Per questo dūque sogliono ordinariamẽte i uecchi esser molto prudenti, cioè per hauer eglino uedute, & offeruate molte cose dell'età passate, come si legge di Nestore.

A. Inuano dunque s'insegnerebbe la prudẽza ad un giouane, poiche necessariamente egli mancherebbe di cotesia parte, nè prima puo diuentar prudente, che la lunga età gli mostri quelle cose, che tenute à memoria et offeruate fanno i uecchi, prudenti.

F. Non potrà certo un giouene diuentar perfettamente prudente inanzi l'età: nondimeno u'è il modo di fabricarsi un grandissimo aiuto, percioche in piu d'un modo si possono sapere le cose passate, cioè o per hauerle uedute, o sentite raccontare da chi le uide, o letto ne' libri di chi uide o uedute le scrisse. Hauerle uedute, non puo certamente il giouane, mà bene puo dirsi che in un certo modo l'habbia uedute nelle parole di coloro, che le raccontano, poiche la narratione ha forza di far in un certo modo presenti le cose passate, Talche doppiamente questa memoria può conseguirsi, cioè o dall'historia che uiue nell'huomo, o da quella che uiue ne' libri, e di qui si caua che quel Principe ilquale inanzi l'età, per quanto è possibile, uol diuentar Prudente, ha bisogno di questi due principali instrumẽti, cioè di persone uecchie, & eccellenti nelle narrationi de' fatti passati, e de' libri sceltissimi, nei quali sian raccolte le attioni de-

Ppp 2 gran-

grandi, e l'histoire de' successi del mondo dell'età passata.

A. Se da ragionamenti, e dalla lettione si fa profitto nella parte della memoria: qual sarà quella cosa, che ci farà perfetti nel senso, che tu dicesti esser una uirtù del ben conoscere le cose presenti.

F. Dall'adattar l'attioni alle circostanze, e giudicar buone quelle, che alle buone circostanze s'adattano, ouero misurarle dal fine, e dire che quelle siano buone, che bene ci seruono al fine, e quelle ottime, che ottimamente ci conducono alla felicità.

A. E della Prouidenza, che ne dici?

F. I contingenti agibili sono di questa natura, che per lo più quelli che hanno da uenire succedono, & auengono in quel modo che auennero i passati, e ciò non per altro, se non perche il giro delle cose mondane non è in tutto, e per tutto à se stesso differente. Altro non è dunque la Prouidenza che una cognitione delle cose da uenire conseguita mediante la scienza, che s'hà delle cose presenti, e delle passate: allhora dunque siamo prouidi, che applichiamo le presenti, e le passate al fatto delle auenire.

A. In altro modo ancora pare à me che operi la prouidenza, cioè con l'applicatione delle passate, e delle future alle presenti, il che pare cosa impossibile, e pure non è, auenga che non sia inconueniente che mediante le passate si conoscano le future, e mediante ambedue quelle, conosciamo poi come dobbiamo gouernarci nelle attioni presenti.

F. E questo anco è uero, perciocche queste tre parti della
Pru-

Pruden^{za} si portano scambieuole aiuto cosi, che il passato aiuta il presente, & il futuro, il presente aiuta solamente il futuro, & il futuro aiuta solamente il presente, come uoi diceuate. Utilissima dunque è la memoria, poiche serue à due tempi, al presente, & à quello, che dee uenire.

A. Fin qui tu m'hai detto che'l Principe, per acquistarsi la Pruden^{za}, deue procacciarsi l'acquisto della memoria delle cose passate, il senso cioè, il giuditio delle cose presenti, e la Prouidenza delle future, hora passa piu auanti.

F. Noi dicemmo che come sono le saette all' Arciero, cosi sono i Popoli a' Principi; poiche le saette, & i popoli sono dirizzati al segno, questi della felicità, e quelle del bersaglio. Dalla qual consideratione si cauano due al tre parti della Pruden^{za} del Principe, l'una la necessit^a del conoscere le nature de' proprii popoli, l'altra il giuditio, e l'osservatione, che deue farsi nell'ordinar le leggi di maniera, che non siano in tutto, e per tutto differenti dalla natura loro. E queste due parti sono di cotanto momento, che chi non l'ha, o non l'adopra non deue persuadersi di poter conseguir quella Pruden^{za} che si desidera nel perfettissimo Principe.

A. Tu stimi dunque che i popoli, e le nationi possano esser fra loro cotanto differenti, che non basti al Principe l'auer di loro una cognitione uniuersale?

F. Non u'ha di ciò dubbio alcuno, percioche se bene la forma, onde tutti habbiamo l'esser huomini, è una medesima: nondimeno uiene da gli accidenti, e dalle circostanze alterata di modo, che ne acquista tante differenze,

renze, quanti sono gli indiuidui suoi, e tante altre ancora, quanti sono i popoli, e le nationi di questo, o di quell'altro paese. E tutto ciò nasce principalmente da due cagioni, dal cielo, e dall'educatione, laquale quando è inuecchiata, hà forza simile à quella della natura, e di qui è che manifestissima è la differenza de gli Etiopi, e de gli Sciti, come manifestissime sono le differenze dell'educationi loro, e de' cieli. Manifesta è parimente quella che si uede fra Spagnuoli, Francesi, Tedeschi, & Italiani, e ciò per la medesima cagione, mà quello che apporta marauiglia maggiore è, che nell'Italia medesima si uedono differenti i Lombardi, da i Toscani, i Toscani da' Latini, i Latini da quelli del Regno. Mà che dico io delle parti dell'Italia? nelle città medesime è manifesta la differenza ch'io dico.

A. La differenza delle nationi ben potrà nascere, come tu diceui, dalla differenza dell'educatione, e del cielo: mà quella delle città, e de' particolari fra loro, non può essere cagionata dalla diuersità del cielo.

F. Il trouar la uerità di queste cose non fa à proposito al ragionamento, che habbiamo: basta assai à sapere, che questa differenza ui si troua, e che al Principe per diuentar prudente, e gouernar bene i suoi popoli fa di mestiero offeruarla, e che non hauendo l'occhio ad altro, che à questo. Aristotile medesimo lasciò scritto, che non tutte le forme de' gouerni erano atte & accomodate indifferentemente à tutti i popoli: così disse egli, & io dico di più, che ottima cosa è al Principe il conoscere, & offeruare non solamente i costumi

stumi de' popoli suoi in uniuersale, ma discendere al particolare ancora cosi delle città, come de' cittadini, percioche uersando la prudenza intorno à particolari, piu prudente sarà quel Principe, che piu particolarmente discenderà à questa offeruatione.

A. Tu dici cose impossibili, percioche come può essere che chi è patrone di molte città, possa discendere à cosi esquisita, e minuta cognitione?

F. Non dico ch'egli habbia da conoscere le nature di tutti, perche ben so io che ciò sarebbe impossibile: ma solamente che particolareggi quanto può, e si sforzi, se non può di tutti, hauer almeno cognitione di questo, e di quello principal cittadino, e persona segnalata di questa e quella sua città, & offeruar l'attioni di ciascuno; percioche molte uolte da cagioni tali trascurate come minime sono nati cambiamenti, e mutationi ne gli stati, e nelle repubbliche.

A. Se cotesto, che tu dici, si potesse asseguire, sarebbe secondo me di molto utile.

F. Poca fatica ui uuole, auenga che per se stesse queste cose si manifestino à chi si dispone solamente di uoler offeruarle.

A. Tu diceui che oltra il penetrare è conoscere le nature de' popoli, bisognaua al Prencipe un certo giuditio del l'accomodar il gouerno e le leggi alla natura loro, che mi dici tu dunque intorno à questa parte?

F. I legnaiuoli d'altra sega diuidono i legni di quella, con che gli scultori diuidono il marmo: nè da' medesimi scultori con egual modo si maneggiano le durezza de' Porfidi e le tenerezze de' Trèuertini. Procura

dun-

dunque il Principe di seruirsi di maniera del giuditio nell'istituire il gouerno, e nel promulgar le leggi, che non habbiano con la disconuenienza loro, da far inasprire i popoli, & incitarli à nouità con l'aiuto de' sollevamenti, e delle ribellioni.

A. Memoria, senso, prouidenza, e seruanza di nature, e giuditio nel promulgar leggi fin qui tu m'hai mostrato esser parti della prudenza del Principe: hora non so se altro tu habbi che dirmi.

F. Al Principe che nel gouerno desidera di portarsi prudentemente, due altre parti necessariamente bisognano: l'una è l'intelletto de' gli uniuersali nel fatto della giustitia, cioè una certa scienza delle leggi in commune, dalla quale uiene aiutata quella prudenza, che da' Greci è detta Architettonica, e Nomotetica, alla quale come regina s'aspetta il dar le leggi conuenienti alla forma di ciascheduna republica.

A. Se questa cognitione è propria de' dottori, e s'impara da loro ne' publici studij, come sarà conosciuta, e saputa da' Principi, se à loro non conuiene per questa cagione il trasferirsi, e trattenersi nè in Parigi nè in Padoua?

F. Bene è uero che molti dottori s'attribuiscono questa gloria, quasi che eglino siano quelli, à cui principalmente conuenga (se non dar auttorità alle leggi) almeno di ordinarle, e di conoscere esquisitamente il giusto: mà s'ingannano di gran lunga, auenga che al Filosofo de' costumi questo principalmente appartenga, come à quello che ha la uera cognitione, & il uero intelletto del giusto, la onde al Principe che procurerà d'acquistarsi

starsi la cognitione della Filosofia morale, non occorrerà trasferirsi altramente per questo rispetto nè in Padoua, nè in Bologna nè in Parigi.

A. E qual uirtù è quella de' doitori, se non è quella del conoscere il giusto, e del conformar le leggi, come io ti diceua?

F. Sono interpreti delle leggi, nè fanno altro che giudicar secondo quelle de' casi particolari, & occorrenti alla giornata.

A. E pure si chiamano Prudenti ciuili.

F. Perche non essendo molto conosciuta quella prudenza Architettonica, & essendo rarissimi quelli, che siano insieme Filosofi, e Principi, dall'altra parte essendo infiniti quelli, che auocano le cause, e che giudicano de' particolari: questi solamente s'hanno preso il nome de' Prudenti ciuili, cosi forse à pūto come hanno fatto i medici, che per honorarsi s'hanno preso il nome di Fisici: tutto che la medicina sia arte, e la Filosofia naturale non arte ma scienza. Basta dunque per tornare à proposito, ch'egli fa di mestiero al Principe d'hauer questa cognitione del giusto uniuersale: nondimeno la sola cognitione di questo non è sufficiente.

A. Anch'io pensaua il medesimo, percioche i popoli non si gouernano con gli uniuersali, mà si bene co' particolari, e di qui nasce che molte uolte le leggi che in uniuersale sono giuste, nè casi particolari non possano adoprarsi senza macchia d'ingiustitia.

F. Per questo fu detto che meglio era un Principe discreto, che la legge; poi che la legge non può per se stessa addat

299 tarsi

tarfi all'equità, come può un Principe discreto, e giudizioso.

A. Da questo giuditio di che tu miragioni, comprendo qual sia quella parte della prudenza, che tu chiami discorso, perciocche io non stimo che sia altro, saluo che quel discorso, che si fa con l'intelletto nell'adattar le leggi uniuersali a' casi particolari: onde nascono quelle leggi priuate, che decreti, e statuti si chiamano.

F. Questo discorso è necessariissimo, perche chi hauesse solo quella cognitione uniuersale delle leggi, potrebbe dire d'hauerle in potenza, laquale è in tutto uana, se non si riduce all'atto, nè all'atto può ridursi senza discendere mediante il discorso alla singolarità de' particolari.

A. Di queste due parti habbiamo discorso assai. Hora dimmi se altra parte u'è, che sia necessaria all'acquisto della Prudenza; perciocche si fa tardi, e se ne uien l'hora, che col suo fresco m'inuita al dipartirmi.

F. Poco u'è homai che fare, poi che tre altre solamente uen restano, e tutte tre di grandissima importanza, l'una è quella uiuacità d'ingegno che i Latini dicono *Solertia*, l'altra è l'Esperienza, e la terza quella che si dice *Docilità*.

A. Che cosa intendi tu per uiuacità d'ingegno? forse quella forza, e prontezza di spirito, che fa gli huomini svegliati, e risoluti nelle deliberationi?

F. Quella à punto che fa i Principi atti à trouar di proprio capo quelle cose, che sono utili à se medesimi, & alla felicità dello stato.

A. Quale

A. Quale è l'oggetto proprio di cotesta uiuacità d'ingegno, che tu dici?

F. Nel fatto nostro tutto il genere delle cose agibili, il quale si diuide in due parti principalissime, cioè della pace, e della guerra: in ambedue le quali è necessarissima quella uiuacità d'ingegno, col mezzo della quale si ritrouano con celerità quelle cose, che senza la detta parte à pena si trouerebbono dopo lungo pensarui.

A. I consigli delle donne, come disse il nostro Poeta, sono migliori, quando sono dati senza pensarui, che dopo lūgo discorso, che da loro ui uenga fatto intorno, onde io concludo secondo te, che le donne habbiano maggior uiuacità d'ingegno di quello, che s'habbiano gli huomini.

F. Ne i consigli improuisi u'hà maggior parte la natura, e la sorte, che non u'ha la Prudenza: onde essendo imperfetta assai la prudenza femminile, auiene che seruendosi della prudenza, ritrouino manco il uero, che seguendo semplicemente quell'impeto naturale, il quale altro non par che sia, che una operatione dell'intelligenza non errante. E di qui si comprende onde habbia hauuto origine quel prouerbio, cioè che i pazzi, & i fanciulli sogliono predir il uero, perche, dico nelle attioni loro, e ne' consigli in luogo della propria prudenza succede quella uirtù, che si chiama non errante. Può dunque esser uero che i consigli delle donne improuisi siano migliori de' pensati: mà ciò rispetto a' consigli femminili fra loro, e non paragonati à qual si uoglia de' uirili.

Lqq 2 A.Sc

A. Se coteſta uiuacità d'ingegno ſi troua in quelli ancora, che non ſono prudenti, farà coſa naturale, e non acquiſtata, poi che naturali uirtù, come tu diceui, ſono quelle, che poſſono trouarſi ne gli huomini ſeparate dalla Prudenza. La onde ſ'è naturale, che giouerà a' Principi ſapere che per eſſer prudenti, biſogna hauerla, non eſſendo poi ri-poſto in facoltà nè in poter loro d'acquiſtarla?

F. Non u'hà dubbio ueruno, che de gli huomini l'uno non naſca d'ingegno piu uiuace che l'altro, nondimeno l'eſſercitio affina le nature buone, e modera in grã parte la malignità delle cattiuę, tanto dunque ci è dato acquiſtarci di queſta uiuacità, quanto ci è con-ceſſo d'auanzarci con l'aiuto dell'eſſercitio.

A. Fra l'eſſercitio, e l'eſperienza, che differenza ui fai?

F. L'eſſercitio cioè l'operatione, puo eſſere ſenza l'oſſeruatione, mà l'eſperienza ſenza l'oſſeruatione non puo eſſere, e per ciò non chiamano aſſolutamente eſperimen-tati ſoldati quelli, che ſi ſono inuecchiati ſu la guerra: mà quelli ſolamente, che ſono andati oſſeruando nel corſo delle coſe i caſi, i ſucceſſi, e gli auenimenti particolari.

A. Queſta eſperienza ſecondo te è una di quelle parti, che deue ritrouarſi nel Principe perfettamente Prudente, & è tanto importante, che io giudico ch'ella ſia la Prudenza medeſima.

F. Se coſi foſſe, gli artefici ancora ſarebbono prudenti, come auiene de' medici, i quali non ſi puo negare che non ſiano

siano esperti, nò dimeno sarebbe, impertinēza il dire che fossero prudenti; poi che l'arte della medicina non uersa intorno gli agibili, mà intorno le cose che si fanno, come auiene à tutte l'altre facoltà, che arti si adimandano. E ben uero, che dall'esperienza vien aiutata non meno la prudenza di quello, che sia l'arte, auenga che se l'oggetto, intorno cui si fa l'osservatione, è agibile, ne senza giouamento l'intelletto pratico: mà s'egli è non agibile, mà fattibile, ne uiene aiutato quello, in cui ha la sede l'habito dell'arte. Aiuta l'esperienza à far diuentar le persone prudenti, mà non è però una medesima cosa con la prudenza, percioche (come io diceua) se fosse così: l'arte, e la prudenza non sarebbono d'altro differenti, che di nome.

A. Forse il confondere fra queste due cose nasce dall'ignoranza del vulgo, il quale è sì grosso, che chiama prudenti quelli ancora, che disprezzando i beni interni, tutti sonoriuolti al guadagno delle ricchezze, e de gli honori: è differente dunque l'esperienza dalla prudenza, poi che la prudenza senza l'esperienza non può essere, ma ben l'esperienza senza la prudenza può in qualche persona ritrouarsi. Io credo però che in questo l'esperienza, e la prudenza si somiglino, cioè che nè l'una, nè l'altra di loro possa trouarsi ne' giouani, come quelle, che hanno bisogno per esser acquistate di molte osservationi, e di lunghezza di tempo.

F. S'assimigliano in questo à punto, che uoi dite: nondimeno più l'esperienza che la prudenza può ritrouarsi ne' giouani, come prima si troua nell'ordine della generatione

tione la dispositione che l'habito. Basta che l'esperienza secondo me altro non è, che una memoria fatta con l'osservatione di molti particolari.

A. Se il fatto sia così: non è uero, che l'esperienza possa acquistarsi con la lettione delle historie, poiche la lettione non produce altro in noi, che una semplice memoria de' fatti notabili.

F. Largamente al mio parere quella anco che s'acquista dalla lettione de' libri, può chiamarsi esperienza, cioè che quella memoria sia non solamente memoria, ma esperienza ancora; poi che in loro si fanno l'osservationi de' successi, come se si uedessero, e si raccolgono insieme molte, e molte esperienze altrui. E ciò manifestamente si uede ne' medici, i quali quando hanno fatto il corso dello studio, si può largamente dire, che siano esperti, hauendo da gli scritti d'Hippocrate, & di Galeno, e d'altri imparato quei rimedij, che dall'esperienze fatte à poco à poco furono ritrouati. E dunque chi legge, e ritiene à memoria, esperto, e non esperto: esperto perche ha fatto acquisto dell'esperienze altrui: non esperto, perche non ha osservato facendo, e trouandosi in fatto quelle cose, ch'egli tiene à memoria. Sia si però come si uuole, che questa esperienza acquistata leggendo non è da dispregiarsi, auenga che ella sia utilissima all'acquisto della Prudenza, percioche come lo studio de' libri medicinali fa i medici, così la lettione de' libri historici, e morali fa le persone prudenti nelle cose agibili. E ben uero, che si come per medicarmi io non eleggerei il Teorico, mà l'esperto, così se nell'at-

tioni

tioni io douessi eleggermi consigliere, poposto l'esperto della prima sorte, cioè per uia di libri, m'appiglierei al pratico che ha fatto acquisto dell'esperienza con le proprie obseruationi. Ho detto dell'esperienza, resta hora ch'io ui ragioni della Docilità, la quale non è altro che quella naturale habilità, che si troua in noi dell'accomodarci ad imparar le cose, che ci uengono da l'intēdenti insegnate, e ne' Principi è quella buona dispositione che si troua in loro di lasciarsi persuader il uero da' consiglieri prudenti, e fedeli. Et questa è gran parte, auenga che si ritrouino alcune persone di così cattiuana natura, che non uogliono (quasi che le opinioni loro habbiano forza di scienza) a persuasione di qual si uoglia persona, per uiuacità di ragioni che s'adducano, mutarsi punto di quello, che lor detta l'ostinatissima loro fantasia, e questi tali sogliono esser chiamati pertinaci huomini di sua opinione, ostinati, e duri di testa.

A. Bruttiſſima parte in ogni huomo, e particolarmente nel Principe, poi che per l'ordinario, essendo i proprii giuditij accompagnati dalle passioni in tutto, e per tutto rimettendosi à quelli, è forza che seguano l'impeto delle passioni, & arriuino colà, doue gli trasporta la uiolenza de gli affetti.

F. Tali per lo piu sono gl'ignoranti, le persone roze, e di niun ualore, percioche se fossero d'altra sorte, non anteporrebbono alla uerità delle ragioni quel leggierissimo piacere, che sentono nel perseverare nella propria opinione, e nel uoler persuader con questi modi al mondo, che quello ch'essi tengono, sia tanto uero, e certo, quan-

to sono quelle cose, che ne' publici consigli sono determinate. E di qui auiene, che mentre uogliono esser riputati saldi, e graui, si scoprono ambiciosi, uani, e leggierissimi.

A. Agramante dell'Ariosto forse fu ostinato, quando non uolle nel consiglio de' suoi grandi acquetarsi à quello che gli persuadeua Sobrino.

F. Ne Achille mi parue migliore, quando per restar uittorioso nella sua opinione, non uolle mai cedere alla uerità persuasagli con mille ragioni da Nestore, & da Ulisse. Docili dunque deuono essere i Principi, mà nondimeno hanno da guardarsi dall'esser leggieri, e però in tanto hanno da lasciarsi persuadere, quanto con l'acutezza dell'intelletto proprio conoscono che le cose persuase non siano persuase à lui per interesse de' consiglieri, mà perche tale à punto sia la natura, e la uerità della cosa.

A. Se tu raccogli insieme tutte le parti, che tu hai discorso esser necessarie à chi desidera di diuentar Prudente nel gouerno, molto piu saldamente mi si fermeranno nella memoria.

F. Eccouele, Memoria delle cose passate, senso delle presenti, Prouidenza delle future. Acutezza di giuditio nel penetrar la natura de' popoli, Discretione, e discorso nel dar leggi accomodate alle nature de' sudditi, intelletto di conoscere il giusto uniuersale, Discorso di saper corregger le leggi, & adattarle à decreti particolari. Viuacità d'ingegno da conoscere le cose utili à se, & al gouerno: esperienza delle cose agibili, e finalmen

te

te Docilità, & attitudine d'accomoderfi alla bontà de' configli, intorno à quelle cose, che superano l'acutezza del uedere, e dell'intelletto d'un solo. Questa è la somma di tutte quelle parti, che unite nel soggetto d'un Principe, il renderanno tale, che meritamente se gli commettano gli stati, e le repubbliche.

A. Se i Principi s'adattassero alla regola, che tu formi, con la consideratione di coteste parti: beatissimo ne diuerrebbe il modo, e felicissimi i popoli, ma non è possibile quasi che in un'huomo possano concorrere cotante parti insieme: tale è l'imperfettione, e l'imbecillità della natura humana.

F. Prima che io ponga fine al ragionamento; se però così ti piace, farò un'altra ricercata breue breue: e ui soggiungerò alcune cose, le quali non saranno forse manco giouevoli di quello, che siano state le passate.

A. Di pure, che il tempo, ch'io spendo nell'udirte, non mi può fuggire, se quel tempo non fugge, che si ritie ne imparando.

F. Il Principe inanzi à tutte l'altre cose deue riuolger gli occhi in se stesso, e ricordarsi d'esser Principe, che tanto uol dire quanto occhio, mente, uita, et anima dello stato, e di qui cōcludere, ch'egli deue hauer l'occhio non alla priuata, mà alla publica felicità, & esser non patrone come di schiaui, mà come guida retore, e gouernatore di persone libere. Deue ricordarsi che à lui s'appartiene il maneggiar quell'arte, che è Regina, & imperatrice di tutte l'altre; Deue ricordarsi ancora, ch'egli è la regola, dalla

Rrr cui

cui rettitudine hanno da dirizzarsi le stortezze de' sudditi, e l'esemplare in cui mirando i popoli habbiano da fingere, e formar se medesimi; ch'egli è come il sole nel cielo ueduto da tutti, e per ciò deue à tutti apportar la luce de gli essemplij, e la chiarezza della Giustitia. Far sì ancora, che la casa sua sia talmente disposta, e gouernata, che dall'esempio suo imparino i popoli di disporre, e d'amministrare uirtuosamente le loro. Deue parimente mirare alla grande importanza dell'opera, ch'egli ha alle mani, di cui non u'è altra frà le humane che sia piu simile alla potenza gouernatiua, che per essenza, & sopraeminentemente si ritroua in Dio. Deue sapere che instrumenti della felicità sono le grandezze de gli stati, l'abondanza delle ricchezze, e la fedeltà de' popoli: e però deue usar ogni diligenza per acquistarglisi, auertendo solamente di non lasciarsi giamai trasportare ad ingiustitia ueruna per l'acquisto di quelli, sotto falso pretesto di quell'ingiusto, che da' Tiranni suol dirsi ragione di stato. Ha da porsi auanti à gli occhi il fine, che lo muoue à sottentrare al peso del gouerno, e nel considerarlo non ha da abbagliarsi, come molti sogliono, persuadendosi non per altro esser superiori à gli altri, che per esserne piu honorati, piu rispettati, o per poter meglio uiuere secondo gli affetti proprij, e contentar piu facilmente gli appetiti irragionevoli: anzi deue persuadere à se stesso, che non altro sia il fine, ch'egli si deue proporre, che la felicità da somministrarsi à se stesso, & à popoli, che sono

sono soggetti all'imperio suo. Deue sapere che i ueri instrumenti della uera beatitudine non sono altro, che le uirtù, e che chi pensa per altra uia, e con altro mezzo conseguirla, s'inganna di maniera che mētre crede trouar la felicità, s'accorge d'esser si abbattuto nel suo contrario. Deue pensare alla difficoltà del reggere ottimamente i popoli, e temere, non per uiltà o per mancamento, e picciolezza d'animo, mà solamente accioche il timore gli apra gli occhi dell'intelletto, e lo renda cauto, circonspecto, e diligente, e perche la difficoltà non lo ritiri da opera così eccellente, quanto è quella del fabricar la felicità, non ad un solo, mà alle repubbliche, & popoli intieri: deue consolarsi col pensare alla grandezza de' premij, che gli si propongono, tanto maggiori de' premij che si daranno per ben oprare alle genti soggette, quanto maggiore è l'opera del ben reggere altrui che quella del soggiacere conuenientemente al gouerno. Nel modo dell'amministrar la giustitia deue tener una certa strada di mezzo, cioè che non sia tanto piaceuole, che gli scelerati non riceuano il debito gastigo, nè tanto seuera parimente, e rigida, che ne siano gastigati con pari pena chi peccò per ignoranza, o per affetto, e chi pensatamente, e per malitia incorse nel delitto. Sopra tutte l'altre cose deue guardarsi da tre cotanto importanti, che ciascuna per se sola è atta à souertire ogni ben fondata, e potente monarchia: l'una è la crudeltà, o inclemenza, l'altra l'auaritia, e la terza la libidine. Da queste deue guardarsi il Principe non altramente, che si farebbe

Rrr 2 da

da chi gli apparecchiasse ueleno, o da chi hauesse alzato la spada per ucciderlo. La crudeltà muoue le genti all'odio, & alla uendetta: l'auaritia col grauar i popoli con mille taglioni, e pesi incöportabili fa che si solleuino, per restar disgrauati dalla soma, che troppo sconciamente gli preme: la libidine come quella che toglie l'honore à cittadini honorati, mette loro in mano il ferro, per lauar col sangue del libidinoso le macchie che da lui riccuero nell'honore. Sopra l'altre cose ancora deue hauer l'occhio alla publica abbondanza, e nō comportare che i cittadini più ricchi tiranneggino i poveri, nè che i poveri dispregzino, e facciano poca stima de' nobili, e de' migliori.

A. Di cotanta importanza pare à me che siano le cose, che tu racconti, che in loro sia riposta la somma di tutto il beato, e felice gouerno.

F. Importantissime sono queste cose, come dite: mà uen ne rimane ancor una non meno importante, quasi di quello, che si sia il cumulo di tutte l'altre.

A. E che cosa può essere, che contrapesi sola alla moltitudine delle molte, & importantissime, che tu hai posto insieme?

F. L'electione de' Ministri è questa, ch'io dico, dalla quale dipende quasi tutta l'importanza del gouerno del Principe, auenga che si come l'Arciero, per ottimo che sia, seruendosi d'un arco pessimo, non può per diligenza ch'egli ui ponga, drizzar le saette al segno: così non possono i Principi buoni seruendosi de' ministri cattiuu, drizzar i popoli al segno della felicità del uiuere.

A. Se

A. Se tutti quelli che sostengono il principato, hauesse-
 - ror riguardo à tante cose, come giustamente douereb-
 - bono hauere: forse che si uederebbe ridotta in atto
 - quella felicità, che per l'imperfettioni humane si cõ-
 sidera in astratto, e si giudica fabrica dell'intelletto
 simile ad una chimera, ad un sogno, ouero ad una
 semplice Idea.

F. Gli Artefici per diuēt̃ar eccellēti nell'arti loro, (così
 uili, rispetto à questa del gouerno, come sono) si leua-
 no à meza notte, rubano l'hore al sonno, tolgono se-
 medesimi à piaceri, e stāno sēpre cō l'animo fissi, &
 intēti all'opera, in che intēdono di diuentare eccellē-
 ti, oue la maggior parte de' Principi à null'altra co-
 sa attēde meno, che all'essercitar si nell'arte propria,
 in quell'arte che nō la statua, non la pittura, non ha
 per fine la sanità de' corpi: mà la perfettione de gli a-
 nimi, il felice stato, la tranquillità, la beatitudine, et
 in sōma il sōmo bene delle gēti, di cui nō n'è cosa fra
 gli huomini più nobile, più grande, più desiderabile,
 nè più diuina. All'importanza di questi arte riguar-
 daua Homero, quando fece dire ad Iride mandata
 da Giunone ad Agamennone questi due uersi.

*L'intiere notti huom consiglier non dorma,
 Che genti regge, e di tant'opre ha cura.*

A. Forse à questi uersi più d'una uolta pose mēte A-
 lessandro Magno, che, per quanto si dice, faceua con-
 to grandissimo di questo scrittore, e teneua l'opra
 sua sotto il capezzale.

F. Quanto egli ne facesse conto s'argomenti dal cogno-
 me, ch'egli se n'acquistò di Magno.

A. Vtile

*A. Vtile ò Fronimo, e diletteuole insieme mi è stato il tuo discorso, ma perche già il sole è basso, e non u'ha strada, che non sia dolcemente fresca, & adombra-
ta, è tempo che ci partiamo. Paggio di à gli staffie-
ri, che menino quà i caualli.*

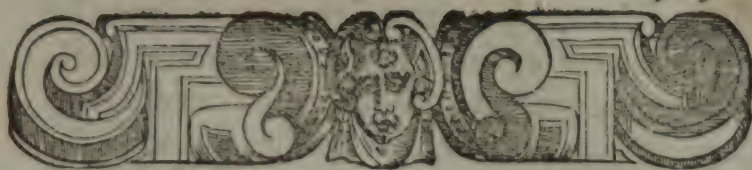
F. Ecco già se ne uengono.

A. Andiamoci con Dio.

I L F I N E.



DI.



DESCRITTIONE
DEL PALAZZO
DVCALE D'VRBINO

DI BERNARDINO BALDI
Da Urbino Abbate di Guastalla.

*ALL'ILLVSTRISSIMO,
& Reuerendissimo Signor, il Cardinale
d'Aragona.*



PErché V. S. Illustrissima mostra desiderio d'hauer alquãto di cognitione particolare del famoso Palazzo, che il Duca Federigo fabricò in Urbino, non potendo ciò ritrarfi dalla pianta, la quale per esser il sito del palazzo assai difficile, non può scoprire interamente à chi la uede la bellezza sua: mi sforzerò (come quello che per esser d'Urbino, ho cognitione d'alcuna cosa, parte hauuta per relatione-

tione de' uecchi, e parte da me medesimo che ne ho cauato la pianta) di porre insieme quelle cose, che giudicherò più atte à contentarla, & porle inanzi à gli occhi quelle bellezze, che nè dalla pianta potrebbero ritrarsi, nè da chi manco di me hauesse cognitione della detta fabrica, le potrebbero essere riferite. Accetti dunque la mia buona uolontà, e nel fatto del discorso da picciolo uestigio, che le disegnarà no le mie parole, argomenti la grandezza, e la bellezza d'un grandissimo, e proportionatissimo corpo. Le bacio humilmente le mani, e le prego ogni contento.

Di Roma a di. 10. Giugno 1587.

Di V. S. Illustriss. & Reuer.

Humilissimo, e deuotissimo seruitore

L'Abbate di Guastalla.

DEL-

505

DELL'AUTTORE
SOPRA IL PALAZZO.

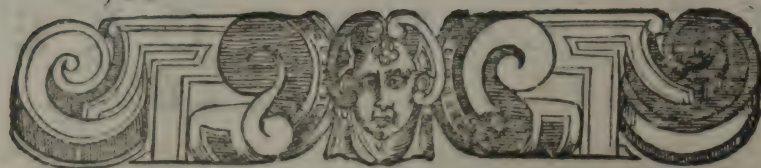


*là di barbare mani, opre famose
Vider quei campi, oue l'Eufrate inonda;
Viderne quei, che'l Nilo ancor feconda,
Mentre sormonta le sue riue herbose.
La tomba altri ammirò, che mesta pose
Nobil donna al consorte, in su la sponda
De l'Egeo risonante, appresso à l'onda,
Cui nome il tuo gran caso, Icaro, impose.
E giusto è ben, mentre anco è notte oscura,
Lodar quei lumi, onde il seren fiammeggia:
Ma tacer poi s'auien che'l sol si scopra.
Ecco sparse di oblio l'antiche mura,
Hor che qual Sol del mio gran DUCE l'opra
Sorge, e del Sol fà men prezzar la Reggia.*



S s s

P R O-



PROEMIO DELLA
DESCRITTIONE
DEL PALAZZO.



Comune desiderio di tutte le creature uediamo esser quello del perpetuarsi, onde nasce che gli elemēti medesimi, corpi semplicissimi, tendono con grande impeto à quei luoghi, ne' quali trouano la loro conseruatione: e gli animali adoperano quelle due potenze conseruatiue, l'una del l'adirarsi contra chi resiste ò ua cōtro la loro salute, l'altra del proseguire quelle cose, nelle quali per naturale instinto fanno essere riposta. Nondimeno, con tutto che ciò sia uero, uediamo tanto più perfettamente ciò farsi, quanto più perfette sono quelle creature, nelle quali è inserto, o più tosto innato questo desiderio. E di qui è che gli huomini, nella spetie de' quali fra tutte l'altre nobilissima traluce più la diuinità del creatore, si uede più manifestamente questa uoglia risplendere, onde è nato che non solamente l'huomo ha agguzzato l'ingegno intorno le facultà medicinali

nali per allungare al possibile l'unione dell'anime a' corpi, e
 conseruare quella armonia, che gli mantiene uniti: mà s'è
 imaginato una seconda uita, nella quale il nome, cioè la
 fama sottentra in luogo dell'anima, e le materie di lunga
 durata in luogo de' corpi, e così sono state erette le colonne,
 gli Obelischi, le Piramidi, i Colossi, i Mausolei, & altre mo-
 li di sì fatta sorte. Le quali per esser segno de' meriti di co-
 loro, ad honore di cui furono consacrate, somministrano lo-
 ro nella memoria de' gli huomini quasi un secondo essere,
 & una seconda uita. Altri poi, non so se più aueduto o più
 audace, conoscendo pure, che se bene queste materie para-
 gonate all'età d'un'huomo, hanno apparenza d'eternità, sono
 con tutto ciò soggette alla corruttione apportata loro dal tē-
 po, e dalla nemicizia de' principi, de' quali elleno sono com-
 poste: s'imaginò d'appoggiar quel nome, e quella fama,
 che diceuamo, in questo artificioso composto hauer luogo di
 forma, alle materie celesti, come quelle che secondo i filosofi
 sono incorruttibili, e di perpetua duratione. Onde nacque
 il nominarsi questa imagine Hercole, quella Perseo, quel-
 la Cefeo, quell'altra Orione, e simili. Nondimeno perche
 ciò fosse sagacemente pensato, era in questa inuentione un
 notabile difetto; perciocché, se bene i nomi haueuano l'ap-
 poggio perpetuo: nulla uictaua però che rimanendo l'ap-
 poggio, la fama appoggiata non fosse oscurata dall'obliuio-
 ne: oltra che se bene fossero rimasi i nomi, come hanno fat-
 to, non rimaneuano perciò con esso i nomi appoggiate alle
 stelle l'istorie esquisite de' fatti loro a' posteri. Conosciuta
 dunque l'imperfettione di tutti gli altri rimedij, e per ciò la
 sciatigli da parte, s'accostarono a quello delle lettere, natu-
 ra delle quali è di esser capaci di qual si uoglia lunga, &

sss 2 esqui-

esquisita narratione: e sono così facili ad esser rinouate, che si può sperare che col mezzo loro più sicuramente che con qual si uoglia altro l'immortalità de' fatti uenga à gli huomini somministrata, e che ciò sia uero, chiara cosa è che le Piramidi d'Egitto, gli Obelischi, i Mausolei, sarebbono state inutili basi alla memoria, se non fossero state fondate nella saldezza, & eternità de' gli scritti. Nè deue dubitarsi che Roma non sia più famosa per uirtù della penna, che per la durezza de' marmi, e per la marauiglia delle sue ruine. Il simile dico dell'imagini celesti, ciò è che se bene in apparenza, & à prima faccia pare che i nomi di quei grandi siano appoggiati alle stelle: il uero è che non le stelle, mà si bene le lettere gli sostentano, o se pure uogliamo dire che siano sostenuti da' corpi celesti, non può negarsi che le lettere non seruano come di mezzo necessario alla perpetuità di questo uincolo. Questo uero molto bene fu conosciuto da Ouidio nel concludere le sue transformationi quando cantò.

*Iamq; opus exegi, quod nec Iouis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere uetustas.*

Essendo dunque più che certo, che niuna forza è superiore à quella delle lettere nel far resistenza à gli assalti, et alle secrete, e potenti machine del tempo: non sarà fuori di proposito, che imitando Herodoto, io dica d'essermi posto à scriuere l'historia del mirabile Palazzo Ducale d'Urbino, accioche un'opera così stupenda, e lasciata à noi da Prencipe così Magnanimo, come fu Federigo, non resti offesa dal tempo nella memoria de' gli huomini, e non rimanga dopo mille anni defraudata di quella gloria, che

ragio-

ragioneuolmente gli si deue. Molti lo ammirano, moltissimi lo lodano, ma questa marauiglia, e queste lodi non appoggiate alla base de gli scritti ruinano à punto, come que gli edificij, che furono fabricati sopra non stabile fondamento. Il veder dunque gli altri tutti riuolti à proprij affari non esser toccati punto da cosi fatti pensieri, m'incitò allo scriuere, alche s'aggiunsero due sproni acutissimi, l'uno il compiacimento, che mostrò d'hauerne l'Illustrissimo Cardinale d'Aragona, mentre meco ne tene ragionamento in Roma, l'altro l'obbligo che io porto alla memoria di quel grandissimo Prencipe, il quale con ogni ragione da noi altri d'Urbino deue esser chiamato Padre della Patria. Molte altre fabriche degne di lei lasciò egli a' Posterì, mà si tralascia di parlarne hora, riserbandoci il ragionarne minutamente quando (se dal nostro Serenissimo Duca mi sarà alleggerito il peso con l'aiuto de i suoi fauori) ne tesserò historia particolare. Questo genere d'histoire, soggetto di cui sono le fabriche notabili, non è nuouo, nè dico solamente in quanto inserito nel corpo dell'altre historie, come nelle sacre della torre di Babelle, dell'Arca di Noè, de gli apparecchi de' sacrificij del Tempio, del Palazzo di Solomone, e nelle profane delle mura di Babilonia, de' Laberinti, e delle Piramidi d'Egitto, & altre cose tali: mà lo scriuerne anco uolumi particolari. La onde Filone, che fabricò il celebratissimo Armamentario d'Atene nel Pireo, scrisse anco, per quanto affermano Cicerone, e Valerio Massimo, un nobile trattato: Vitruuio riferisce il medesimo aggiungendo nel Proemio del 7. della sua Architettura di molti altri, che si posero
à fa-

à fatiche, & imprese simili, come di Teodoro, che scrisse del Tempio di Giunone di Samo, di Ctesifonte, e Metagene di quello di Diana Efesia, di Fileo che scrisse di quello di Minerva, di Prione di Teodoro Focese della Cupola del tempio di Delfo, di Piteo, e Satiro del Mausoleo, & altri d'altre fabriche non ordinarie. Procopio parimente lasciò scritti quei bellissimi sermoni, ne quali con diligenza mirabile raccolse tutti gli edifizj fatti dall'Imperatore Giustiniano. Vitruuio parlando della uita de gli huomini del primo secolo, dell'inuentione de' primi coperti, e dell'accrescimento portato à poco à poco dell'industria de gli huomini all'arte dell'edificare, uole seguendo l'opinione di Lucretio, che essendo le genti fiere, e seluatiche, cominciassero prima à radunarsi, & à conuersare insieme, allettate dalla tepidezza de' fuochi, che ne' tempi del uerno erano eccitati nelle selue, o dallo stropicciamento delle piante o da altro, & inui dando qualche forma alle parole, s'ingegnassero d'esprimere con quelle i concetti particolari dell'animo, e doue prima habitauano nelle grotte, à guisa di fere, dessero principio à fabricarsi tugurij, e capanne, parte di terra, e di fango ad imitatione delle rondini, parte di pali, e pertiche co' loro colmignoli coperti di frondi, e di fieno, & atti per la forma loro à scaricarsi dalle piogge, e dalle neui. Dalle quali inuentioni procedendo à poco à poco l'industria de gl'ingegni humani, non meno atta al ritrouare di quello, che si sia all'imitare, arriuò quest'arte à quel colmo, nel quale con molta marauiglia la uediamo. Prima dunque furono le grotte somministrate dalla natura medesima dopo le capanne, opere d'ingegni ancora fieri, di qui le case ricetti de gli huomini già diuentati ciuili, e finalme

te

te i Palazzi de' grandi personaggi, e le habitationi Regie. Percioche mentre gli huomini teneuano ancora del fiero, è da credere che uiuessero uita popolare, e non riconoscessero Principe alcuno, si come à punto de' Ciclopi racconta Homero: mà conoscendo poi che la natura à tutte le cose desidera un Capo, e che molto meglio caminano i gouerni, quando un solo è che regge, che quando tutti uogliono ingerirsi ne' maneggi, si fecero un Capo, Gouernatore, o Principe, al quale di commune consenso diedero lo scettro, & il bastone dell'impero. Trouato dunque il Principato, conseguì la grandezza del Principe, alla grandezza del Principe, alla grandezza del Principe quella della famiglia, e questa è da credere che prima fosse commisurata alla necessità, mà dopò trappassasse à quella soprabondanza, da cui uiene partorito lo splendore. A queste grandezze dunque non essendo capace uaso le habitationi positive, cominciarono ad ampliarle, & abbellirle: e di qui presero la forma loro i Palazzi, & habitationi Regie, e quelle de' Magistrati. La proportion dunque che ha il Principe co' cittadini, il Magistrato con la Plebe, hanno i Palazzi con le case delle genti minute, nè sarebbe fuori di proposito il dire, che così si rispondessero à punto, come fanno frà loro gli apparati delle Scene Tragiche, e quelli delle Comiche. Hora tutto che ciò sia uero, bisogna credere che tanto i palazzi siano stati fabricati eccellentemente, quanto sono stati potenti, e magnifici i Principi, che ne sono stati fabricatori, percioche secondo il Filosofo ne' libri Ciuili opera di magnificenza è quella de' Principi il fabricarsi palazzi grandemente grandi, cioè nel grado della grandezza loro eccellenti. Per questo noi leggiamo

mo

mo in Homero, che Telemaco stupito del suntuoso, & ornato Palazzo di Menelao, diceua così rinolto à Pisistrato figliuolo di Nestore, e suo compagno.

Vedi figlio di Nestore à me caro,
Lo splendor del metallo, i risonanti
Tetti, l'auorio, e l'or, l'ambra, e l'argento.
Tal forse dee di Gione esser la reggia,
Mira la copia, io nel ueder stupisco.

Si ricordò parimente del decoro questo Poeta nel descrivere la superbissima habitatione d'Alcinoo, Rè de' Feaci, nella descrizione della quale è da credere che egli raccogliesse tutte le bellezze, che à parte per parte egli haueua osservato ne' palazzi de' maggiori Principi del suo tempo. Noi perche appaia quanto in quei tempi le fabbriche de' Palazzi regij fossero ornate, recheremo nel mezzo i uersi del Poeta medesimo, presi dal settimo dell'Odissea.

Come il Sol risplendea, come la Luna
Del magnanimo Alcinoo il grande albergo,
Di bronzo ricoperte, e quindi, e quindi
Dal limitare al centro eran le mura.
Di metallo hauea il colmo, & auree porte
Chiudean l'ornato tetto, eran d'argento
Gli stipiti, à cui sotto eran di bronzo
I limitari, e d'argento anco fatti
Gli architravi superni, e d'or le anella.
A destra, & à sinistra eranui d'oro
Cani, e d'argento, che la mente saggia
Fabricò di Vulcan, perche custodi
Fosser d'Alcinoo à l'honorato ostello.
Senza giamai temer uecchiezza o morte,

Quinci

Quinci, e quindi appoggiati à l'alte mura,
 Dal limitare al centro eranui seggi
 L'un dopo l'altro posti, a' quai di sopra
 Stesi eran fini e ben intesi panni,
 Di man femminili opre, oue beuendo,
 E mangiando seder soleano sempre
 I Duci de' Feaci: eranui ancora
 Sopra ben fatte basi imagin d'oro
 Di giouani, che in man le faci hauendo
 Rendeau le notti à conuitati chiare.

Da questi versi d'Homero, come diceuamo, si può
 comprendere quanto fosse grande la superbia di que'
 tempi, e come hauessero in uso nelle fabbriche i metalli piu'
 pretiosi: il che si raccoglie anco dal principio di quell' Hin-
 no che Pindaro ne gli Olimpij scriue ad Agesia Sira-
 cusano. E mirabile nondimeno che Homero nulla men-
 tione facesse de' marmi, onde è da credere, che à suoi
 tempi non fosse grandemente in uso il ualersi ne gli
 ornamenti de' palazzi delle pietre: benchè si legga
 nelle historie sacre, che Salomone, il quale fu quasi
 contemporaneo d'Homero, se ne ualse nelle fabbriche ma-
 rauigliose, ch'egli fece per se, & anco per una delle fi-
 gure di Faraone sua moglie. Virgilio poi seguendo an-
 ch'egli il costume de' suoi tempi, fece mentione de' mar-
 mi, e della copia delle colonne, onde facendo fabricar
 Cartagine scriueua.

Hic alta Theatris.

Fundamenta locatur alij: immanisq; columnas.

T t t

Ru-

Rupibus excidunt, scenis decora alta futuris .
 e nel quarto accennando l'uso del Marmo nel palazzo di
 Didone.

Suscipiunt famula collapsaq; membra,
Marmoreo referunt thalamo.
 Descrivendo poi nel settimo il Palazzo del Re La-
 tino .

Tectum augustum, ingens centum sublime columnis
Vrbe fuit summa, Laurentis Regia Pici.

Nè tempi di Salomone, e forse particolarmente nella Fe-
 nicia, e nella Giudea erano molto in uso per gli ornamenti
 delle fabbriche Regie i legni pretiosi, come quello del Cedro,
 & i Setini, & anco dell'Oliua: onde si legge che le quaran-
 tacinque colonne della sua casa del Libano erano fatte di
 legni di Cedro. Quest'uso del fasciar le mura di legni pre-
 tiosi ho io ueduto rinouare con molto giuditio dall' Eccellen-
 tissimo Vespasiano Duca di Sabioneta, il quale nella ma-
 gnificenza delle fabbriche, e nella grandezza dall'animo è
 molto singolare, e da esser paragonato co' piu famosi che
 haueſſero gli antichi. Ma de gli ornamenti de' palazzi,
 e della materia loro habbiamo parlato à bastanza nel
 quinto di quei libri, che habbiamo scritto della Corte .
 Hora il nostro Federigo, lasciato da parte l'uso de'
 metalli, e de' legni, fuori che in quelle opere, ou' erano
 necessarij, accostandosi alla miglior maniera de' nostri
 tempi, imitatrice della Romana, hauendo l'occhio alla
 perpetuità, si ualse di quelle materie, che meglio sono at-
 te à resistere all'ingiurie, & offese del tempo, e diede alla
 fabrica del suo mirabile Palaſſo quella forma, che ri-
 spet-

spetto al sito, porta seco non solamente commodità, mà splendore, e magnificenza insieme. Chi ha ueduto i Palazzi de gli altri Principi d'Italia, & ha giuditio di fabriche, dicane il suo parere: io pregando i lettori a credere, ch'io ne dica poco, uerrò à dirne quel tanto solamente, che giudicherò à proposito ad una fedele, e succinta descrittione.



CHI FOSSE ARCHITETTO
DEL PALAZZO D'VRBINO CAP. I.



Rouandosi il Duca Federigo per lo suo molto ualore principalissimo fra i Principi del suo tempo, nè hauendo in Urbino palazzo corrispondente alla grandezza sua, determinò di fabricarsene uno, che fosse proportionato non meno à lui, che alla grandezza di quei Principi, che à lui fossero per succedere nello stato. Onde si come era prudentissimo, e perciò magnifico, fece resolutione di farlo tale, quale allo stato suo fosse in tutto, e per tutto conueniente. Il perche fatto pratica con molti Principi, per hauere Architetti, che fossero atti à sodisfarlo, fra molti altri glie ne fù mandato uno da i Re di Napoli, chiamato Luciano, nato in Laurana, luogo della Schiauonia. Questi per quanto si dice, fu quel medesimo che fabricò il palazzo di Poggio Reale di Napoli. A questo dunque (essendosi compiaciuto di lui) diede il Principe grande autorità, come appare per una sua Patente fattagli dal detto Signore, la quale si troua hoggi in mano d'alcuni che discendono dal medesimo Architetto.

Che questo fosse nella sua professione molto segnato, se non apparesse da altro, potrebbe facilmente raccorsi dalla fabrica del palazzo, di ch'io scriuo, e da quella dell'edi-

l'edifitio di Poggio Reale: nondimeno ch'egli hauesse bonissimo disegno, & acconciamente dipingesse si uede in certe tauolette, nelle quali sono tirate con ragioni di prospettiva, e colorite alcune Scene, delle quali non può dubitarsi se siano sue, essendoui scritto il suo nome, & alcune altre cose co' caratteri, e linguaggio Schiauone. Alcuni dicono, ch'egli non fu solo a condurre al fine questa grandissima fabrica: mà che appresso al Principe furono altri Archuetti ancora, & è l'opinione di costoro fondata nel uedersi nella Chiesa di S. Domenico in Urbino la sepoltura d'un Baccio Pontello Fiorentino, nell'infracriptione della quale si legge, ch'egli fosse Architetto del detto palazzo, e sopra la porta della capelletta.

Io che ho ueduta la patente fatta dal Duca à Luciano & ho la fama non in tutto per falsa, giudico non impossibile, ch'egli fosse Architetto, mà ouero inferiore à Luciano ouero, se Luciano morì auanti à lui, egli succedesse in luogo suo nella fabrica cominciata. Molti dicono ancora che Leonbattista Alberti huomo famosissimo, & eccellente nell'Architettura, essendo bandito di Fiorenza, si trattenne in Urbino, in que' tempi, che questo palazzo si fabricaua, e ui disse anco sopra il parer suo: nondimeno questa è cosa che non importa molto, nè si sa altrimenti che per traditione, la quale non è in tutto fedele, se nõ uiene corroborata dal testimonio de' gli scritti. Giorgio Vasari nelle uite de' Pittori si sforza di darne la lode ad un Francesco di Giorgio Sanese. Altri uogliono che Pippo ò Filippo di Ser Brunellesco maestro di questo Francesco disegnasse questa fabrica: mà nè questo ancora ha del uerisimile essendo Pippo stato alquãto piu antico del Duca Federico.

DEL

518
DEL SITO DEL PALAZZO.
Cap. II.

IL sito d'Urbino è tale, che di due monti, sopra de' quali egli è fabricato, l'uno riguarda alla parte della Tramontana, e l'altro al mezo giorno. Quello di loro, che è uerso la Tramontana, è coperto di case solamente infino alla sommità, laquale è assai erta, e malageuole: mà quell'altro che è uerso il mezo giorno, è incasato tutto, e tutto compreso dal giro delle mura della città. In quella parte di questo che dalla sommità declina dolcemente dal mezo giorno uerso la Tramontana, è fabricato il Palazzo, il quale per la lunghezza sua si distende da mezo giorno uerso Tramontana, e per larghezza dal Ponente al Levante. Dalla parte di Levante il sito è ageuole, e quasi piano, mà dalla parte di Ponente assai erto, e difficile. Tale è il sito del luogo, doue il Palazzo è fabricato: nondimeno, o scōmodo, o commodo ch'egli si sia, non bisogna darne lode nè biasimo à gli Architetti, nè al Principe, uolendosi eglino seruire delle habitationi de gli antichi Signori: le quali giudicauano atte ad accommodarsi con la fabrica nuoua. Quanto poi s'aspetta alla fabrica antica, della quale si ualsero nell'edificare il nuouo palazzo, non si sa chi si fosse Architetto, nè quale de gli antichi Signori la facesse fabricare: Appare nondimeno esser opera di molto magnifica persona, posta mente all'ampiezza, e proportione delle stanze, & à gli ornamenti loro. V'è poi un'altra parte del Palazzo pure antica, e nobilmente fabricata, la quale è quella, che è piu uicina alla Chiesa catedrale: in questa habitò il Magnifico Giuliano de' Medici, quando

do bandito della patria, fu si humanamente raccolto da i Duchi d'Urbino, e per questa cagione le dette stanze si chiamano del Magnifico. La commodità, come s'è detto, di queste fabriche antiche fù cagione, che tutto il palazzo nuouo fosse edificato nel sito, nel quale egli si troua: nondimeno quella scommodità che à persona di poco giuditio sarebbe stata di molto impedimento, all'Architetto giuditioso apportò commodità mirabile, percioche essendo dalla parte di Leuante, e di Tramontana il sito quasi piano gli diede campo di far l'entrata del Palazzo à pie piano, & il Cortile amplo, e con ogni sorte di magnificenza, oltre una piazza assai grande inanzi l'entrata, la quale è cagione al palazzo di non poco ornamento. L'ertezza poi del sito, o per dir meglio l'essere sfaldato da parte di Ponente il lato del monte fece ch'egli per pareggiar il primo piano, si guadagnasse luogo capacissimo da fabricarui cantine, stalle, bagni, & altre commodità per alloggiamenti della famiglia: & ha questo sito qualche conformità con quello del Palazzo maggiore nella parte, che riguarda il Circo Massimo, doue appare manifestamente quei grandi archi, e quei pilastri così spessi, e doppij non esser alzati per altro, che per pareggiar l'area di quel grande edifitio. Parte dunque del piano del Palazzo, cioè quella che è uerso Leuante, è fermata sul sodo della schena del monte, e parte di lui, cioè quella che riguarda Ponente, è sopra il uano degli edifitij, che sono chiusi fra la bassezza del fondo, & il piano dell'area, del palazzo.

DEL

520
DEL PALAZZO IN VNIVERSALE
Cap. III.

PErche quei corpi sono ben proportionati, che hanno le parti corrispondenti, & al tutto e fra loro; proportionatissimo si uede questo palazzo, percioche gli Appartamenti sono proportionati alla grandezza di tutto l'edificio, le stanze corrispondenti alla grandezza de gli Appartamenti, e delle stanze medesime le camere proportionatissime alle sale, e fra loro, e nelle camere l'altezze alle lunghezze, e larghezze. In quanto alla materia egli è fabricato tutto di mattoni, e calce perfettissima, e de' mattoni le parti di fuori sono arrotate, e pulite di maniera, che fanno parere la muraglia quasi tutta d'un pezzo, e bellissima a uedere. L'opera di mattoni che gli antichi dissero lateritia, è la piu lodata di tutte l'altre, come afferma Vitruuio, ragionando delle fabriche di questa sorte, oue proua la sua opinione dal non hauer la Regina di Caria potentissima nel far il Mausoleo, eletto altra sorte di materia, che quella. Le muraglie sono ricinte di cornici di pietra e cosi le porte, le finestre, & i camini, onde l'opera ne uien resa perfetta. Le logge, le sale, le camere tutte sono in uolte, di mattoni, e doppie, e fatte con artificio cosi mirabile, che non si uede in una fabrica cosi grande pure una chiauue di legno, o di ferro, nè questo solamente nelle logge, e nelle stanze minori, mà nella sala grande medesima, laquale tutto che sia lunga intorno à cento piedi della misura d'Urbino, e larga da quarantatre in quarantacinque: è nondimeno coperta da una uolta doppia fatta à lunette, e non appar legata da legno, nè da ferro. Di qui
appare

appare quãto fosse intendente l'Architetto, e magnifico il Principe, nè solamente di qui, mà dall'hauer egli hauuto l'occhio all'eternità della fabrica, e non sparagnato in cosa ueruna per cõseguirla: per questo nõ si uedono in questo palazzo soffitati di legno, come quelli che presto s'assumano, si tarlano, e sono soggetti à mille pericoli di fuoco. Gli Appartamēti quasi tutti hanno le sue sale, et anticamere, & altre cõmodità, e parti, che seruono al decoro, & all'uso di chi u' alloggia. Di poche pitture, e stucchi è ornato il palazzo, posto mēte alla grãdezza sua; ilche forse è nato dal nõ hauer quel Principe hauuto l'occhio ad altro, che all'eternità, et alla bellezza esētiāle, cioè à quella, che nõ cade con lo scrostarsi delle mura, nè uiene oscurata dalle polueri, nè da' fiumi, ouero dall'hauer egli lasciato le dette cose à tēpo piu opportuno, per non attendere prima cõ l'aggiunto che col principale. Delle statue parimēte poche ui se ne ueggono, forse per la medesima ragione, ch'io diceua, cioè perche tãto grãde è l'opera di tutto l'edifitio, che non comportaua che attendendosi à lei, s'hauesse nè tēpo nè commodità di attēdere à queste cose d'importāza minore. Nel fatto de' lumi parimēte è stato accortissimo l'Architetto; poiche in edificio cosi grande non è stanza, laquale non habbia commodissima luce, ilche è nato dal buon compartimento de' cortili, e de' gli appartamenti. Con grãdissimo giuditio sono ancora disposte le scale per tutto il palazzo, potendosi sēza necessitā delle principali discendere, & ascendere per molte altre assai comode. Vi sono fughe di porte, e rincõtri bellissimi, e uedute di finestre molto uaghe, dalle quali si guarda, perche la commodità del sito la campagna, e le montagnette non molto lontane.

V u u D E L

522
DEL FONDAMENTO DEL
Palazzo. Cap. IIII.

PEr essere il fondamento di questo edificio degno di molta consideratione, e non ordinario, si dirà da noi qualche cosa piu in particolare di lui. Noi dicemmo che dalla parte di Ponente il sito del palazzo è malageuole, & ereto, noi dicemmo parimente ch'egli era fabricato sopra l'uno di quei due monti, che sono chiusi dal ricinto d'Urbino. Hora egli è da sapere che la costa difficile del monte, sopra cui è il palazzo, uà à terminare nella ualle, che è fra questo e quell'altro monte molto profonda e cupa. Onde perche si uedeua che alcuna uolta la detta falda s'era dirupata in qualche parte, u'era dubbio che col tempo non uenisse manco sotto al fondamento del palazzo, e gli cagionasse ruina. A questo pericolo uolendo occorrere il Principe con grandissimo giuditio alzò una grandissima muraglia dalla piu bassa profondità della detta ualle fino all'altezza quasi de' fondamenti del palazzo, con la quale congiunse i due monti opposti, e riempiendo col terreno, ch'egli haueua cauato da' fondamenti, la uoragine, che ueniua lasciata fra i monti, e la muraglia, fecene un bellissimo e spazioso piano, il quale oltre mille altri usi serue principalmente al mercato de' gli animali: e di qui ha preso il nome, chiamandosi da noi altri d'Urbino il Mercatale oltre la sicurezza de' fondamenti serue la detta muraglia per uaso capacissimo à quel terreno, il quale come diceuamo fu cauato da' fondamenti del palazzo, à proposito del quale disse così goffamente il suo parere quell'Abbate, di cui fa mentione il Conte Baldassarre nel suo Cortegiano.

no. Ma perche questa muraglia, che diciamo, non è tale, quale altri potrebbe immaginarsi: è da sapere che si partono dal fondo della ualle certi grandissimi contraforti, o speroni, i quali ascendendo à scarpa, seruono di spalle à certi archi altissimi, sopra i quali corre un cordone à uso di fortezza, e dal cordone in su la muraglia è tirata à piombo, il uano che si lascia fra gli speroni, si ritira dentro uerso il chiuso della ualle, e con una schiena innarcata à foggia d'una grandissima conca s'opponne all'impeto di tutta quella terra che riempiendo la ualle, e facendo il piano già detto, la preme. Questa muraglia, come tutte l'alre, è fatta di mattoni col di fuori arrotondi di maniera, che pare à punto tutta d'un pezzo, nè per grauezza, nè per impeto del terreno, che sostiene, hà fatto pure un minimo segno di cedere, nè gittato un pello. Hora con questa muraglia e riempimèto, che habbiamo detto, s'oppose al dirupimèto, della costa, et apportò sicurezza, e perpetuità alla fabrica di tutto il suo palazzò. Vi restaua à fortificare ancora quella falda, sopra cui è fondata quella parte del palazzo, che è riuolta al Ponente. Trouato dunque il sodo della detta falda, che è d'un tufo azurigno, ui fondò una grossissima muraglia, la quale tirata da un baloardo ad un certo torrione rotondo, che è in un angolo del recinto, uolle che seruisse per cortina, da questa ritiratosi adietro intorno quaranta piedi uerso la falda, tagliò il tufo, & alzouì in uoce di sponda un'altra grossissima muraglia, riquadrando da capi tutto quello spatio, il quale uolle che seruisse all'uso delle stalle. Questo era già coperto d'un nobilissimo uoltò, mà hora è ruinato, e non serue à quell'uso, per cui fu fatto: mà è rimasto luogo molto commodo al maneggiare de' ca-

Vuu 2 ual-

ualli, hà la muraglia di fuori di questo uano molti gran finestroni che guardano nel Mercatale, il nome di questa gran fabrica hoggi è la Data, l'origine di cui cioè perche così si chiami io non saprei. Questa fabrica, ancor che in gran parte ruinata, ha così del superbo, che si somiglia ad alcune ruine di quelle antiche di Roma. Con questa fabrica dunque, come diceuamo (appoggiata alla costa della falda) assicuro i fondamenti del palazzo da ogni pericolo di dirupo.

DEL VESTIBOLO, E DEL Cortile. Cap. V.

DAlla piazza quadrata, che è dirimpetto al fianco della Chiesa Catedrale, s'entra dalla porta principale del Palazzo, et in un Vestibulo, o andito di proportionata larghezza, e lunghezza, e molto alto, cō la volta à mezza botte intorno al quale sono muricciuoli di pietra accomodati per chi uollesse federui. Alle mura di questo andito a' tempi nostri stanno appese l'arme di quei soldati, che stanno alla guardia del Palazzo, e della persona del Principe. Da questo vestibolo s'entra nelle logge, e di qui nel Cortile, è questo di grandezza proportionatissima à tutto il palazzo, di forma non quadrata, mà che tiene del lungo, per cioche dalla parte che s'entra, la loggia, ha cinque archi, e da i lati l'altre due logge opposte n'hanno sei. Le logge sono d'honestà larghezza, e altezza, e corrono d'ogni intorno. Gli archi sono tolti su dalle colonne, le quali sono di tutto tondo, e non appoggiate a pilastri, il qual modo, se bene da alcuni è giudicato per non antico,

non-

nondimeno da gli Architetti piu periti dell' antichità è giudicato per antico, ben inteso, e buono. I pilastri de' cantoni che sono come spalle della fabrica del cortile, sono raddoppiati, e rinforzatissimi. Le colonne sono di Treuertino tutte d'un pezzo benissimo tornite, e fusellate, l'ordine loro è composito con le basi Attiche, distribuite con grandissimo giuditio. I capitelli pure di Treuertino sono intagliati con diligenza, e pulitezza mirabile, e di disegno così buono, e Romano, che non ritiene punto di quella rozzezza, che haueua introdotta nell'opere la barbarie de' Longobardi, e de' Gotti. Sopra queste colonne corre intorno la cornice co' suoi tre membri principali, cioè architraue con tre fasci, e fregio, e cornice, sopra il piano di sopra della cornice sono le finestre delle sopra logge à punto in mezzo del uano de' gli archi. Queste sono tolte in mezzo da alcune pilastrate all' Attica, le qua con le sue basi, e capitelli uengono sopra il uino delle colonne delle logge inferiori; sopra queste pilastrate corre la seconda cornice pure come l'altra con tutti, e tre i suoi membri principali. Questa sostiene il tetto del coperto delle sopra logge, e nel fregio così di questa superiore, come di quell'altra inferiore, in luogo di fogliami si uede scritto con bellissimi caratteri latini, e molta eleganza di stile un breue elogio de' fatti di quel Principe, & insieme la cagione, dalla quale egli fu mosso à fabricare questo palazzo. Le parole sono tali.

NEL

NEL CORNICIONE DI SOPRA.

Federicus Urbini Dux Montis Feretri ac Durantis Comes sacra Romana Ecclesia Consalonarius atq; Italicæ confederationis Imperator. hanc domum à fundamentis erectam gloria ac posteritati suæ exadificauit.

NEL CORNICIONE DI SOTTO.

Qui bello pluries depugnauit, sexies signa contulit, octies hostem profligauit, omniumq; præliorum uictor ditionem auxit eiusdem iustitia, clementia, liberalitas, & religio pace uictorias æquarunt, ornaruntq;

La muraglia che chiude il uano, che è fra pilastrata, e pilastrata, e stringe le finestre dalle sopralogge, è tutta di mattoni arrotati, e fatta con diligenza, & industria molto grande. Sopra le seconde logge non è continuato il terzo ordine, mà u'è il tetto loro, il quale ritirandosi indietro infino al muro, che uiene sopra il uiuo delle pareti di dentro delle logge, fa che la uista si dilata, e non rimane offesa da quello impedimento della troppa altezza, la quale fa i cortili oscuri, stretti, bassi, malenconici, & humidi à guisa delle cisterne. Sopra questa ritirata se ne uede un'altra, la quale maggiormente dilata, & apre la uista del cielo, & sopra questa la terza, nellaquale termina il tetto del palazzo, che porta le piogge nel cortile; queste ritirate sono compartite da pilastrate, che rispondono al uiuo delle prime, & hanno finestre che uengono sopra il uano delle finestre inferiori. Queste due ritirate non furono condotte à perfettione dal Duca Federigo, ma da Guido-

do baldo secondo a i nostri tempi, il quale in uoce di pietre, che non ui parsero necessarie per le pilastrate, le finse di pittura, come fece anco la somma cornice, e la similitudine di mattoni arrotati. E questo è quanto alla fabrica, e disegno del Cortile.

DELLE SCALE. Cap. VI.

VNa delle piu principali parti de' palazzi à giudicio di tutti è la scala, la quale, s'è bene intesa, porta nõ solo commodità, mà ui aggiunge ancora ornamento. Onde per esser quelle di questo palazzo tali, che possono seruir d'esempio à chi desiderasse di far bene come nota il dottissimo Daniel Barbaro ne' suoi commentarij sopra Vitruuio, dirò alcuna cosa di loro in particolare. Vscito che altri è dell'andito, si uedono queste à mano sinistra in capo della loggia larghe meglio d'otto piedi, piaceuoli di decliue con gli scalini tanto larghi, e bassi, che chi u'ascende à pena s'accorge di salire. Il loro uoltarsi è pure in su la mano sinistra, il che è più lodato mouendoci noi per natura dalla parte destra con facilità maggiore che dalla sinistra, la quale per non esser atta al moto, uolentieri s'accosta alla natura del centro. Alcuni Architetti non ui fanno differenza: nondimeno in queste ò sia stata necessità, ò electione, s'hà conseguito il perfetto; poi che non solamente uoltano come dicemmo, mà sempre girano per lo medesimo uerso. Sono diuise in tre parti con due pianelli ò riposi: la lunghezza di ciascuna delle parti, è mediocre, per cioche il primo pezzo non passa quattordici scalini, & i due secondi uenticinque per uno. Il pianello doue arriva
à posarsi

à posarsi chi ha salito la prima parte della scala, è quadrato con la sua uolta in croce. Delle due facciate poi del muro, che chiudono l'angolo, quella che uiene ad essere di rimpetto à chi salisce, e aperta da una porticella, che per commodità de' Principi suole adoperarsi per andar più speditamente nella Chiesa di S. Domenico, che non è molto lontana. Nell'altra facciata di rimpetto al secondo pezzo della scala è una arma della casa di Montefeltro intagliata con molta diligenza in un gran pezzo di Treuerino, e colta in mezzo da certi ornamenti, & intagli molto bene intesi. Il secondo piano, nel quale i due altri pezzi della scala si raddoppiano, è come la necessità ricerca di due quadri con la uolta à due croci: i peducci delle quali, da uno in poi, si riposano sopra certi capitelli piatti, che non di molto escono fuori del muro. Questi sono intagliati con la medesima diligenza, & industria che tutte l'altre cose, nondimeno fra questi più lodato è quello, che sostiene il corno destro dell'arco, di quella parte della scala, che ascende, nel quale in cambio diuolte ne gli angoli sportano fuori due teste d'agnelli (questo per quanto dicono) fu lauorato in parte da un maestro, il quale capitato quiui, e fatto uedere l'eccellenza sua, non so per qual cagione se ne partì incognito, e non uolse fermarsi, nè per diligenza che ui si ponebbe, fu possibile à ritrouarlo. Il peduccio poi, che dicemmo non posarsi sopra i capitelli piatti, è quello che sostiene quel corno dell'arco, che separa le due croci della uolta, il quale è uerso la testa di quel muro, ch'è commune ad ambedue le parti della scala; perche questo si riposa sopra il capitello d'una colonna corinthia di tutta rotondità, la quale se ne sta come centro alla sinistra

nistra di coloro, che ascendono. Le finestre sono tre, due dirimpetto a uani delle scale, l'altra alla man destra di chi giunge ascendendo sul detto piano, le dette finestre insieme con le pilastre sono tutte di pietra, intagliate con molta industria a fogliami, frutti, vccelletti, & altre uaghezze di si fatta sorte, i sotto archi che sostengono le uolte delle scale, hanno il fondo compartito in quadri a uso di soffittati empiti di rosoni. Di qua poi, e di là dalle pareti della scala in altezza conueniente, e comoda escono alcuni cordoni di pietra rotondi, e puliti per appoggio, e sostentamento delle persone, che ascendono. L'altezza del uano della scala, i lumi l'altezza de' gradi, le larghezze, la dolcezza dell'ascendere sono di maniera ben intesi, e proportionati, che non lasciano luogo non solo di riprenderla, ma nè pure a bastanza di lodargli. Queste scale, si come è solito, giunte che sono nelle sopralogge, se ne uanno a ritrouare il terzo piano, e possono chiamarsi seconde scale. L'ornameto di queste, come uole il douere, non si pareggia con quello delle prime, nè hanno così piaceuole ascesa, nondimeno non sono pouere di scalini, & altri ornamenti di pietra corrispondenti alle scale inferiori.

DELLE SOPRALOGGE, E DELLA fala. Cap. VII.

DAlle scale s'arriua nelle sopralogge, le quali corrono intorno al uano del cortile sopra le logge inferiori. L'altezza, e larghezza, e lunghezza loro e proportionatissima. Le uolte sono a mezza botte incrociate ne gli angoli: l'imposta delle quali è sostenuta da una cornice

X x x per-

perpetua, che correndo attorno alcuno le ricinge tutte. Nel fregio di queste, che è assai largo, sono lauorati di gesso per uia di forme fogliami, animali, arme, imprese, & altre cose simili. In ogni rincontro delle dette logge, cioè in capo di ciascuna di loro, u'è una porta, e perche alcuna di quelle non era necessaria che sfondasse per contento del l'occhio, l'Architetto u'aggiunse l'ornamento delle finte. Da queste logge per due grandi, & ornatissime porte s'entra nella sala maggiore del Palazzo, la quale corrisponde alla grandezza di lui, è da tutte le parti perfetta. Questa è stesa per lo lungo di quella facciata del palazzo, nella quale è aperta l'entrata principale; la lunghezza sua è, come s'è detto, intorno à cento piedi, la larghezza da quarantatre in quarantacinque, l'altezza, secondo ch'io stimo, infino al colmo della uolta può appressarsi à cinquanta. La uolta è fatta à lunette, come si toccò di sopra: i peducci delle quali sono sostetati da capitelli schiacciati. Dentro ciascheduna lunetta per riempimento del uano, che uiene circonscritto dall'arco di lei, sono finestre, alcune, uere, & alcune finte: nelle finte sono di pietra, e di stucco dorate l'arme della casa, e di quei principi, e repubbliche nel seruitio delle quali questi Signori hanno impiegato l'opera loro. I finestroni che dalla parte della piazza danno il lume alla sala, sono tre; percioche in luogo del quarto è una porta, per la quale si trappassa all'appartamento che dicemmo chiamarsi del Magnifico. Questi uerso il di dentro della sala sono aperti infino al pauimento nella grossezza del muro, e di quà, e di là hanno acconcio sedili di pietra, accomodati così, che dentro la schena di chi ui si uede s'appoggia al muro una tauola di pietra di tanta grossezza-

sezza, che raccoglie dentro la grossezza sua le partite delle finestre, quando finite d'aprire si fanno accostare al muro; il che è fatto, accioche chi uole appoggiarsi, non resti offeso nella schiena ò nel capo dal taglio, e dalle cornici del legno. Nella facciata del muro dirimpetto à quella de' finestroni sono due gran Camini di pietra, sostenuti da due colonne per uno di tutto tondo d'opera Ionica: gli Architravi, i fregi, e le cornici de' quali, per esser molto lunghi, acciò per lo proprio peso non si spezzino, sono sostenuti da certe braccia di ferro raccomandate al di dentro delle cappe loro. L'ornamento di questi non è delicato, mà sodo, e corrispondente alla schiettezza, e grandezza di tutta la sala. Le porte, i finestroni, & i camini sono disposti di maniera, che uengono à piombo sotto il uano della rotondità delle Lunette, e così le porte, e le finestre come i camini hanno gli ornamenti di pietra. Per la uolta sono distribuiti alcuni rosoni, & arme pur di pietra, il pauimento è salicato ad alcuni mattoni quadrati, molto artifiziosi, perciò che sono scolpiti d'alcune rose, le quali fanno bella uista, e non fendono i piedi. Le mura, & la uolta sono incrostate, & imbiancate senza altro ornamento, che quelli che habbiamo raccontati, onde nasce parte per la grandezza e proportionne marauigliosa, parte per la schiettezza dell'ornamento, che chi u'entra, senta un diletto non forastiero, e mendicato: mà proprio naturale, & accompagnato da una certa maestà, che ritiene del piaceuole insieme, e del seuerò.

PErche dalla sala maggiore si fa passaggio nell'appartamento principale, dal ragionamento della sala passeremo à quello de gli appartamenti. Egli è dunque da sapere che di questi alcuni sono Reali, alcuni meno reali, & altri commodi. Reali chiamo io quelli, che hanno la sala di condecante grandezza, Anticamera, camere, & altre commodità. Quegli in somma che non sono mancanti di parte nessuna, che si ricerchi al decoro, & all'uso di chi u' alloggia. Meno Reali quelli, che ò non hanno sala, o non così magnifica, nè hanno stanze della qualità delle prime, e sono meno copiosi di commodità, e d'ornamenti. De' Reali in questo Palazzo ne possono essere intorno à sette, de' meno Reali altrettanti, de' commodi molti. Di camere poico i loro seruitij per l'uso de' gentilhuomini non se ne pone il numero, per esser grandissimo. Fra i Reali realissimo è quello, doue alloggiano ordinariamente i Principi. Parte principalissima di questo è la sala maggiore, dalla quale s'entra in un Salottino lungo quanto è larga la sala aggiuntavi la larghezza delle sopralogge, la larghezza per la metà di tutta la lunghezza di maniera, che uiene ad essere di due quadri. In questo sogliono in luogo di Anticamera trattenerfi i gentilhuomini, che corteggiano, e radunarsi coloro, che aspettano l'udienza da questo salottino per due porte molto adornate s'entra nell'appartamento, cioè nelle camere piu intime dell'alloggiamento del Principe. Al medesimo piano ui sono due altri Appartamenti reali, e due pur Reali nel piano del cortile del palazzo, l'uno

l'uno sotto quello che dicemmo realissimo non in altro differente da quello, se non che manca della sala che risponda alla sala maggiore. Gli appartamenti di questo Palazzo, che sono al piano del cortile, non hanno l'imperfettione, che sogliono hauere le fabbriche à terreno, cioè dell'humidità; percioche per esser decliue il monte uerso la parte doue sono fabricati gli appartamenti, sono tutti sopra il uano delle stanze piu basse, le quali sono ch'use, come si disse, fra il piano del cortile, & il fondo della falda del monte. Di qui nasce che le stanze siano fresche, & asciutte, & in tutto, e per tutto sane. Per questa cagione non essendo cauato il monte sotto le stanze antiche, le quali dicemmo esser uolte à Leuante, non ui si costituì appartamento, mà si diuise in alcune camere co i suoi seruitij per alloggiamento de' gentilhuomini, ancor che queste ancora, se bene non sono sopra il uano di stanze inferiori, non siano però molto humide, essendo assai asciutta la natura del tufo di quel monte. Di questi Appartamenti alcuni sono stati fabricati da Signori antichi, altri dal Duca Federigo, altri da Guidobaldo secondo, percioche Guidobaldo primo, e Francescomaria per li trauagli che patirono per alcune ingiustitie della fortuna, non poterono attendere à quest' opere. De i Signori antichi sono fabrica i due Appartamenti, che si dicono del Magnifico, e quello che si distende da mezzo giorno à tramontana per la schena del monte all'incontro della Chiesa di S. Domenico. Da Federigo fù da' fondamenti edificato il Realissimo l'altro, chel'accompagna, e due che gli sono di sotto, al piano del Cortile. Guidobaldo, ancora che da' fondamenti non alzasse appartamento, fini nondimeno quell'appar-
ta-

tamento, ch'era cominciato da i Signori antichi in cima delle scale, uerso il tetto, dirimpetto pure alla Chiesa di S. Domenico. Questo, per esser à tetto, non ha le uolte di mattoni, mà di canne, lequali non fanno punto men bella vista, che si faccian quelle. Queste uolte sono adornate d'alcuni fregi, & ornamenti di stucco molto uaghi di mano di Federigo Brädano da Urbino eccellissimo in quella professione. Vi sono ancora porte, e camini di pietra lauorati da un Detaleuo scarpellino pur de' nostri, ilquale ha ueua pochi pari nell'intagliar sottilmente, e con gran pazienza cartelle, fogliami, cornici, & ogni altra sorte di ornamento di pietra. Dal medesimo Guidobaldo è stato accresciuto d'habitationi il palazzo con l'hauer egli condotto à perfettione molte di quelle stanze, ch'erano rimaste imperfette in fino dal tempo di Federigo. E uero però che le fabriche sue non aggiungono di gran lunga alla perfettione di quelle de gli antichi, nè di Federigo, e ciò non per che egli magnificamente non spendesse, mà per non hauer egli hauuto Architetti, nè fabri di quella perfettione, che si trouò Federigo. Il medesimo circondò il cortile con le terze logge ò corridori, nella qual fabrica ancora ch'egli per se stesso meriti molta lode; sono perciò degni di molto biasimo quegli Architetti, che nel tirare à fine la detta opera senza giudicio nè riguardo, mossi forse dal desiderio del guadagno, che ueniua loro dalle robbe, che se ne cauauano, tagliarono alcune chiaui, e di legno, e di ferro, che le gauano i muri di fuori del cortile col uiuo, e sodo della muraglia di dentro, & alzarono insieme le mura di dentro di quelle terze logge sopra il mezzo della schena delle uolte delle logge inferiori, dalle quali inauertenze, o maligni
tà

tà se non si fosse accorto il giuditio del Duca Francesco-
maria successore di Guidobaldo, e non u'hauesse fatto
rimediare, quella fabrica, che da principio era stata pre-
parata per l'eternità, se ne sarebbe andata fra breue spa-
tio di tempo in ruina.

DELLA LIBRERIA, STUDIO,
giuoco da palla, bagno, e Capellette
Cap. IX.

DELLE parti de' palazzi alcune seruono all'ha-
bitarui, cioè mangiarui, dormirui, & altri usi del
viuere alla giornata, alcune seruono ad altro, come sono
gli studiij, e gli essercitij. Abbiamo discorso delle prime
in ragionando de' gli Appartamenti: diremo hora alcu-
ne cose dell'altre cominciando dalla Libreria. Quanto
studio, e diligenza ponesse quel Principe in radunare da
tutte le parti libri pretiosi, oltra il testimonio di molti fa-
mosi scrittori, si conosce in fatto dalla copia, e dall'eccel-
lenza di quelli, che ui si ritrouano, non ostante che patif-
se molto ne'frangenti delle guerre, e particolarmente nel
tempo di Cesare Valentino. La stanza destinata a questi
libri è alla mano sinistra di chi entra nel palazzo, conti-
gua al uestibolo o andito che dicemmo; la lunghezza sua
è di qui quaranta piedi o poco meno, la larghezza di di-
ciotto in circa, le finestre hà uolte a Tramontana, le quali
per esser alte dal pauimento, & in testa della stanza,
e uolte a parte di cielo, che non hà sole, fanno vn
certo lume rimesso il quale pare col non disiraher la
uista con la souerchia abbondanza della luce, che in-
uiti, & inciti coloro che u'entrano, a studiare. La
siate

state è freschissima l'inuerno temperatamente calda. Le scanzie de' libri sono accostate alle mura, e disposte con molto bello ordine. In questa fra gli altri libri sono due Bibbie una latina scritta a penna, e miniata per mano di eccellentissimi artefici, e l'altra Hebreica antichissima scritta pure à mano con l'aggiunta de' commentarij Caldei, opera di grandissima stima, come affermano gli Hebrei medesimi i quali più d'una uolta ne hanno offerto molte migliaia di scudi. Questa si posa sopra un gran leggio d'Ottone, e s'appoggia all'ale d'una grande aquila pur d'ottone, che apren-
dole la sostiene. Intorno alle cornici, che circondano la libreria, si leggono scritti nel fregio questi uersì.

*Sint tibi diuitia, sint aurea uasa, talenta
Plurima, seruorum turba, gemmaq; nitentes,
Sint uestes uariae, praeiosa monilia torres.
Id totum hac longe superat praeclara supellex,
Sint licet aurati niueo de marmore postes.
Et uarijs placcant penetralia picta figuris:
Sint quoque Troiani, circundata mœnia pannis,
Et miro fragrent uiridaria culta decore.
Extra intusq; domus regali fulgida luxu,
Res e quidem muta, sed Bibliotheca parata est,
Iussa loqui facunda nimis, uel iussa tacere
Et prodesse potens, & delectare legentem.
Tempora lapsa docet, uenturaq; plurima pandit,
Explicat, & cunctos cœli terraq; labores.*

Oltra la Libreria u'è una Cameretta destinata allo studio, nell'appartamento principale, d'intorno alla quale sono sedili di legno con gli appoggi, & una tauola nel mezo lauorato il tutto diligentissimamente d'opera di tarsia,

tarsia, e d'intagli. Dall'opera di legno, che coſi ricopre il
 pavimento come la muraglia d'intorno à l'altezza d'un
 huomo ò poco più in fino alla ſoffitta, le facciate ſono diſtin-
 te in alcuni quadri, in ciaſcuno de' quali è ritratto qual-
 che famoſo ſcrittore antico ò moderno con un breue elo-
 gietto, nel quale riſtrettamente ſi comprende la uita di
 ciaſcheduno di loro. De gli ſtudyj un' altro ue n'è ſotto que-
 ſto nell'appartamento inferiore, la metà più picciolo. Per-
 cioche doue lo ſpatio dello ſtudio di ſopra tutto è libero;
 quello di ſotto, che gli riſponde, è diuiſo nello ſtudio, di
 che parliamo, & in una capelletta, di cui parleremo poco
 dopo. Queſto oltra gli ſcorniciamenti di legno dorati,
 tarsia, & altri ornamenti, è diuiſo in alcuni ſpatij, ne
 quali per mano di Timoteo Viti, famoſo pittore di quei
 tempi, ſono dipinti una Pallade con l'egida, un' Apollo
 con la lira, e le noue Muſe ciaſcuna col ſuo proprio in-
 ſtrumento. Ma perche l'eſſercitio dell'animo non interrot-
 to porterebbe offeſa alla ſalute del corpo, uolle il detto
 Principe che oltra la Libreria ui foſſe anco il giuoco del-
 la palla (eſſercitio lodatiſſimo fra tutti gli altri) che
 da' Latini con uoce Greca ſi dice Sferiſterio; all'incontro
 della porta principale del palazzo ſi ſfonda un andito, il
 quale conduce in un ſecondo cortile ancora non finito:
 alla man deſtra di queſto uerſo la parte di Ponente e-
 leſſe egli il ſito per queſto giuoco, ſopra alcune gran-
 diſſime volte delle cantine. La lunghezza ſua può eſ-
 ſere da ſeſſantacinque piedi, la larghezza da venti-
 due in uentitre. E uero però che'l detto giuoco non fù
 mai condotto à fine, & hoggi ancora ſerue per ma-
 gazzino di legnami, & altre maſſeritie appartenenti

Yyy alla

alla fabrica. Il Duca Guidobaldo ne fece uno assai nobile, in quella sala, che congiunge l'appartamento principale con quello del Magnifico, il quale fu poi guasto dal presente Duca suo figliuolo, parendogli forse che fosse di molto impedimento à chi uoleua passare da questo appartamento à quell'altro: e trasportato sotto la medesima sala in una loggia, che ha gli archi aperti uerso il giardino. Oltra il giuoco della palla, accioche in questa gran fabrica non si desiderasse cosa nessuna; uerso la parte di Ponente, nel sito che dicemmo essersi guadagnato fra il piano del palazzo, e la costa del monte, fabricò un bagno con tutte le pertinenze, che si ricercano cosi per la necessità come per l'ornamento. Oltra queste cose essendo questa gran fabrica simile ad una città, ui fabricò molte capelle, fra le quali principalissima è quella, ch'è nell'appartamento, che è sotto al principale. Questa è incrostata di tauolette di marmo segato, e ricompartita con riquadramenti secondo l'uso antico. In questa si conseruano alcune reliquie di santi, che sono sopra la porta dell'andito, e della capelletta medesima, e da Sisto Quarto furono concesse grandi indulgenze à quelli, che il giorno dopo la Pasqua di Resurrectione la uisitassero: e per ciò tutto il Clero ogni anno in questo giorno partendosi dalla Cattedrale, ui suole andare in processione accompagnato da grandissimo popolo. L'inscrizioni sono tali.

*Hæc quicunque petit mundo pia limina corde,
Hic petit aterni fulgida regna Poli.*

*E sopra la porta della capelletta.
Octauius Vbald. quadragenariam Urbis ecclesiarum ueniam*

*niam perpet. irrenocab. ritè semper hoc sacellum adu-
nibus à Sixt. 1111. Pont. Max. impetrauit.*

*Vn'altra capelletta fece Guidobaldo cauata nella gros-
sezza d'un muro uicina allo studio de' ritratti; questa è
picciolissima ma molto bella per l'ornamento de' gli stucchi,
e delle pitture, e d'alcuni marmi mischi, che imitati con
l'arte industriosamente, di poco cedono alla bellezza de'
naturali. Al proposito delle capelle non deue tralasciar
si una grandissima commodità di questo palazzo, laqua-
le è di questa sorte, che per esser egli uicino alla Cathedra
le, sono da lui alla Chiesa gittati alcuni archi, sopra i qua-
li à foggia di ponti si può far passaggio da questo à quella.
Et perche la Capella del Sacramento e quella che piu di
tutte l'altre parti del Domo è uicina al palazzo, ui si può
entrare per una picciola porta che sbocca non molto lon-
tano dall'altare, nel quale si custodisce il Sacramento.
Si può ancora per uia di certe gelosie, che rispondono nel-
la Chiesa, stare alle messe, & à gli altri diuini uffuij senza
esser ueduto, cosa molto à proposito per li Principi, iquali
essendo degni di molta riuerenza molto, l'accrescono col
guardarsi dal non far souerchia copia à popoli delle pre-
senze loro.*

DE' TORRICINI. Cap. X.

V*erso la parte di Ponente nella piu bassa parte della
costa, sopra cui è posto il palazzo, sono fondate due
torri altissime di forma rotonda, il diametro di ciascuna
delle quali, parlando del giro di fuori della muraglia, è di
piedi intorno à 18. & il uano di dentro dieci, la distan-*

Yyy 2 za

za fra loro è di piedi 56. in circa. Queste si chiamano Torricini dal uulgo in uece di Torricine, cioè picciole torri, e ciò per esser molto strette, hauuto rispetto alla grande altezza loro. Cominciano ad alzarfi, com'io diceua, dalla piu bassa parte del palazzo, e nell'alzarfi dal piano si uanno ritirando à scarpa infino à l'altezza di tre huomini intorno, doue corre vn cordone rotondo à foglia di quelli delle fortezze, dal cordone in su ò sono alzati à piombo, ouero la Scarpa, & il ritirarsi dentro al piombo non è manifesto al senso, hanno in cima i suoi barbacani ò modiglioni di pietra col suo parapetto merlato, che corre loro intorno con le sue piombatoie. Nel mezo sopra l'altezza del parapetto, e de' merli sorge la canna della torre non più ritonda, ma à otto facce infino ad una gran cornice, che correndo intorno, diuenta base d'una piramide, ò meta rotonda altissima, & acuta, che fatta con punte di mattoni à ufo di punta di campanile, sostiene in cima una gran palla con la sua croce, e pennelli da conoscere i uenti. In una di queste otto facce s'apre la porta, per la quale s'entra nel corridore circondato dal parapetto, e da' merli. Nella parte della rotondità, che guarda uerso l'aperto della campagna, sono da alto à basso lasciate molte finestre d'una medesima larghezza tutte ad un medesimo piombo, adornate tutte con le sue pietre lauorate intorno. Di dentro cominciandosi dal fondo, infino alla cima, si gira una lumaca di pietra di gradi intorno à trecento, la quale non hauendo l'anima, ò il fuso, ò la colonna che si dica, è aperta nel mezo à guisa di pozzo, e porta marauiglia, e spauento à quelli, che dalla cima si pongono

gono à guardarle infino al fondo. Simili à queste scale se ne ueggiono in Roma, come è quella del Palazzo del Papa à monte cauallo, e quelle due, che sono nel Palazzo della vigna del Cardinale de' Medici. Se ne ueggono ancora altroue, e tutte piu moderne di queste, e forse fatte ad imitatione loro. Ma perche non si creda, che queste due torri siano fabricate in uano, scoprirò da' quali cagioni mosso il Principe l'edificasse, e l'Architetto ne fosse inuentore, e di quanto utile siano cagione à questo palazzo; percioche in questa parte molto bene pare che l'Architetto habbia imitato la natura, la quale nelle parti de gli animali accoppia marauigliosamente, e l'ornamento, e l'utile. Ornamento dunque apportano queste torri col riempire, e contentar l'occhio di coloro, che uenendo ad Urbino dalla parte di Ponente godono da lontano la uista di questo palazzo, e ciò tanto maggiormente, quando frà l'una, e l'altra di loro uiene rinchiusa una grande, e larga facciata di muro, nel mezzo della quale da alto à basso si sporgono in fuori alcuni poggi balaustati sostenuti l'uno dall'altro sopra bellissime colonne d'un pezzo di tutta rotondità, fin che al sommo della facciata tolgono sù il cornicione, & un gran frontispitio di pietra. Questi poggi per uia di certi cordoni sono legati con le torri, e ne gli spatij che rimangono fra le sponde, e lati de' poggi, e la rotondità delle torri, resta il luogo alle finestre della facciata di maniera, che ne risulta un collocamento molto uago. Parlando poi dell'utile, egli è di piu maniere: il primo è che essendo pericolosa di ruina quella parte del palazzo, che uiene fabricata sul'erto della falda,

da, per rimediare à questo pericolo, bisognò immaginarsi cosa, laquale facesse l'effetto de' contraforti, o speroni, e resistesse al peso, & all'impeto della fabrica, che gli uenisse appoggiata. A questa difficoltà supplì benissimo con l'aiuto di queste due torri legate insieme da quella facciata, che diceuamo essere frà loro, da quello sporto che fanno i poggi, e dalle mura del palazzo, le quali fanno i fianchi all'appartamento principale. Oltra la fortezza seruo no ancora all'unione de' gli appartamenti con lo sboccamento delle porte de' superiori, e de' gli inferiori, in queste torri, onde s'apre facilissima ascesa, e discesa fra gli uni e gli altri di loro. Di molta lode è dunque degno l'Architetto, poi che con tanta industria ha saputo accoppiare nella natura di queste due torri, e l'ornamento, e l'utile.

DEL GIARDINO. Cap. XI.

Dicono che quando l'Architetto hebbe alzata la facciata dell'appartamento Reale, che guarda uerso il Domo non rimase sodisfatto in uedere, che fra la detta facciata, e le stanze, che poi si dissero del Magnifico restasse una piazza, la quale non fosse in tutto piana, mà andasse à precipitarsi uerso la parte piu bassa della costa, che pende, onde per fuggire la detta bruttezza, prima tirò una muraglia di conueniente altezza, con la quale riquadrò la piazza, e congiunse la facciata dell'appartamento principale con quella delle stanze del magnifico, e detta muraglia aprì con alcuni fenestrini, da' quali si poteva ueder il pendere della costa, la campagna, & il Cielo

lo aperto di uerso Ponente . Fatto questo, non rimase contento, parendogli che non si fosse ancora intieramente rimediato alla bruttezza che faceua il uedere da quella parte lo scauo di quella costa, onde ferrati i finestroni, pensò di congiungere i detti due appartamenti con una loggia al primo piano, & una sala al secondo, e così fece, alzando tutta la fabrica da quella parte al medesimo pari con la fabrica principale . Fatto questo s'accorse d'hauer rimediato all'offesa della uista dalla parte della piazza, ma non à quella di coloro che s'affacciavano alle finestre del palazzo uerso quella parte, aprendoglisi dunque dall'una cosa nell'altra la strada à cose migliori, deliberò di fare in quel sito un giardino pensile, o in aria come noi diciamo. Tirato dunque il filo dall'angolo delle stanze del Magnifico dalla parte di Ponente ad una delle due torri, che dicemmo nel basso della costa, fondò un ordine di grossissimi, e spessi pilastri della natura medesima di quelli, co quali ferrò la ualle, come si disse di sopra: sopra questi pilastri continuò una muraglia fortissima, con la quale riquadrò, e chiuse lo spatio, che uien dato al Giardino, nel uano di questo spatio cauò le stalle, alzando alcune mura grandissime, e tirando alcune uolte atte à sostenere il peso del terreno, ch'egli intendeva di porgli sopra per fabricarui il giardino. Per uia dunque di queste uolte, e del terreno, ch'egli ui fece porre di sopra, spianò il giardino, e riempì la cavità precipitosa di quella costa . Fatto questo diuise tutta l'area ne' suoi quadri, lasciandoui le strade di buona larghezza, e doue fanno la croce cauandoui una rotondità, nel mezzo della quale alzò una fontana di pietra con un gran uaso tutto d'un pezzo, posato sopra un pied
de

de à guisa di coppa. A questa s'ascende con tre scalini ageuolissimi, che la circondano. Acqua non getta ella continuamente, per non hauerne di uena: ma solamente à tempo secondo l'occasione, e la uolontà de' Signori. Le strade del giardino sono tutte lastricate di gran pezzi di pietre riquadrate: i quadri poi, ne' quali come in grandissimi uasi si raccoglie il terreno, sono ancor essi circondati da alcuni scalinetti di pietra, i pezzi della quale, come anco quelli de' gli scalini della fontana, sono legati fra loro senza aiuto di chiaue di ferro. Intorno alle mura, che serrano il giardino, sono sedili pur di pietra, dietro à quali escono l'hedere, & i gelsomini, che uanno à fare spalliera alla muraglia. La facciata che lo chiude, uerso il Ponente cioè uerso il profilo della costa, è aperta con cinque grandissimi finestroni, gli ornamenti de' quali sono della medesima pietra, di che sono i sedili, gli scalini, & il pavimento delle strade. Sopra il sodo di questa muraglia, la quale è grossissima, allargato lo spatio ancora piu con l'aiuto d'alcuni modiglioncini, che di quà, e di là sporgono in fuori, è fabricato un corridore con parapetti di balaustri di pietra diuisi, e tramezzati da pilastrelli della medesima pietra con le sue cornici, zoccoli, & altri ornamenti, che ui si ricercano. Questo corridore non è opera di Federigo, mà ui fù aggiunto da Francescomaria primo, il quale si seruiua dell'opera di M. Bartolomeo Genga da Architetto ne' suoi tempi molto famoso, e figliuolo di Girolamo Pittore parimente, & Architetto di molta stima. Con giunge questo corridore l'appartamento principale con quello del Magnifico, con questa utilità, che habitando le Duchesse nello appartamento del Magnifico possono passa-

passare alle stanze de' Duchi senza pigliar la uolta lunga per la sala, che si disse, e per i luoghi del palazzo publici, e frequenti. All'incontro della facciata del corridore, al piano del giardino u'è quella loggia, la quale fu edificata dall'Architetto, quando congiunse per uia della sala lo appartamento principale, e quello del Magnifico. Questa è aperta da quattro grādi archi uerso il giardino uoltati sopra pilastroni grossissimi schietti, e senza ornamento ueruno, la proportion sua è bellissima, e ha d'intorno sedili pure coperti di pietra. Nell'angolo di questo giardino ch'è fra la loggia, di che parliamo, e la facciata delle stanze del magnifico si sporge fuori una gran portione d'una rotondita di muro, e questa, è parte d'una lumaca, la quale per una delle porte principali del palazzo conduce all'appartamento del Magnifico, e monta insino al tetto. Lo sporgere di questa lumaca ha tolto il luogo ad un arco della loggia, onde ha bisogno nel ripartire i quadri del giardino lasciarne uno, il quale riempisse l'area lunga che rimaneua fra i primi quadri, il rotondo della lumaca, e la facciata delle stanze del Magnifico. Sono in questo giardino alcune conserue d'acqua molto grandi, e copiose, dalle quali si possono cauare l'acque che parte al mantenimento di lui, e parte ad altri bisogni si trouano necessarie.

PARTI NON FINITE, E NON
cominciate. Cap. XII.

Questo palazzo, per quanto si raccoglie da quello di lui, che già si uede perfetto, e da quello ancora, che

ZZZ da

da tutti si dice, doueuà continuare con la sua fabrica infino alla piu alta parte del monte, doue il decliue comincia à scendere uerso quella strada, che si dice (per cagione d'un' antichissima Chiesa parocchiale che u'è) di San Polo. E che tale fosse l'intentione di quel Principe, appare manifestamente dalle smorse lasciate nella muraglia uerso quella parte. Nondimeno come precisamente quella fabrica douesse condursi al fine, non saprei dire à pieno, per non hauerne giamai ueduto la pianta antica nè meno il modello. Dicono però i uecchi, a quali è passata la cognitione di queste cose per la relatione de' padri, che il secondo cortile, nel quale dicemmo esser adesso il giuoco della palla, non finito, doueua esser riquadrato da una mano d'appartamenti, che lo richiudeffero dalla parte di mezzogiorno. E che ciò sia uero appare manifestamente dall'esser il detto cortile già cominciato, & imperfetto, & anco dal uederuifi dentro alcune casette uechie, comperate già da quel Principe, per gittarle à terra à fine di ualersi del sito loro. Questo cortile dalla parte di Ponente non doueua esser chiuso da fabrica perpetua; percioche una parte di lui era assegnata al giuoco della palla, e questa non doueua alzarfi molto, si come si comprende dal cantone della muraglia del palazzo, al quale egli è congiunto, non uedendouifi in essa un minimo segno di smorsa, mà piu tosto essendo pulita, e secondo il resto fabricata di mattoni arrotati. Lo spatio che rimaneua aperto frà il giuoco della palla, e lo appartamento, che dicemmo douer edificarsi uerso il mezzo giorno, era destinato ad un tempio ritondo, il quale per esser quel sito alto, libero, & aperto, hauerebbe da lontano fat
to

to una bellissima uista. L'opera di questo douena essere ricchissima, e non punto disconueniente al resto della fabrica: anzi di tanto auanzarla, di quanto conosceua douersi il Principe perfettamente magnifico: nè della bellezza di questo si parla per congettura, percioche nella guardarobba de' Duchi se ne conserua ancora il modello, dalla bene intesa picciolezza del quale, e da gli ornamenti, che uisi uedono, è facile argomentarne bellezza, grandezza, e perfettione. Tanto dunque rimase da farsi. Fra le cose poi cominciate, mà non finite, è quella incrostatura di pietre quadrate, della quale si uede il principio in quella facciata del palazzo, nella quale s'apre la porta principale. Questa ouero douena secondo alcuni uestire solamente le due facciate di mura che riquadrano la piazza, ouero secondo altri adornare quella parte ancora, che si stende lungo la piazza nuoua uerso la Chiesa di S. Domenico. Fra le medesime non perfette è la giunta d'alcune grandi arme, le quali come appare da i luoghi lasciati a posta, disegnaua di porre su la cantonata, che è uerso la medesima Chiesa. Non potè ancora finire alcuni appartamenti, e massimamente quelli, che furono poi da Guidobaldo secondo magnificamente condotti à perfettione. Molte altre cose è da credere che u'hauesse aggiunto, s'egli hauesse hauuto lunghezza di uita eguale alla grandezza de' pensieri: mà perche non sono cose manifeste, nè se ne uede disegno, nè modello, non se ne ragiona.

ZZZ 2 AR-

ARCHITETTURA DELLA
fabrica. Cap. XIII.

E Cosa manifesta, e già da tutti riceuuta per uera che Bramante nostro (dico nostro poi che da Fermignano Castello d' Urbino fu egli e non da Casteldurante come scrissero falsamente il Serlio, e seguendo l'auttorità di lui Giorgio Vasari) fosse colui, che trahesse dal sepolcro delle ruine, dentro cui se ne staua sepolta la buona, maniera dell' Architettura antica. Nondimeno è cosa chiara che Filippo Brunellesco Architetto Fiorentino l' illustrò assai, come appare da molte fabbriche notabili fatte da lui. Allieuo di costui, come scriue il medesimo Vasari, fu quel Francesco di Giorgio Sanese, il quale secondo che nella sua uita dal medesimo uiene affermato, fu adoperato da Federigo per architetto di questo palazzo medesimo. Hebbe costui, com' egli scriue, grandissimo spirito nelle cose dell' Architettura, per tanto, o che si fosse costui ò Luciano, ò qual altro si uoglia, Bramante non fu egli, hauendo Bramante fiorito intorno al 1500. e questo, di che parliamo circa il 1480. nel qual tempo Federigo uiueua, & attendeua alla fabrica di questo palazzo. Era dunque anco inanzi Bramante scoperta la buona Architettura, e tralasciata da Gotica. Tornando dunque all' Architettura del Palazzo dico, che ui si uede molta imitatione dell' antica in tutte le parti, e principalmente nel cortile, delle colonne, e capitelli del quale parlammo di sopra, discorrendo di lui. Le finestre, e le porte hanno tutte gli architraui che le ricingono, e di queste le piu principali hanno sopra l' architraue
il

il fregio, e la cornice: mà le meno, come sono le picciole hanno l'architraue, e la cornice sola, l'ornamento de' Finestroni maestri sono due pilastri ò colonne Attiche con le basi, e capitelli, dalle quali è sostenuto l'architraue, il fregio, e la cornice. Buona maniera parimente si scopre in que' poggj, che sono fra le due torri di che parlauamo. In somma non si uede cosa in questo palazzo, laquale s'allontani gran fatto dall'antichità lodata. Le finestre di quell'appartamento antico, il quale è uerso S. Domenico, hanno alquanto del Gotico, per esser elleno rotonde, e non quadre come l'altre, Et hauer diuiso il uano da una colonnetta, che sostiene due piccioli archi, in mezzo a' quali è uno occhio ritondo à foggia di quelle finestre, che si uedono in alcune chiese fabricate da 150. anni adietro. I camini parimente di queste stanze antiche ancora che siano lauorati diligentemente, hanno però in gran parte del Barbaro, come si uede in quello della sala di questo appartamento, nel quale un' Hercole, Et una Deianira di pietra sostengono l'ornamento, che corre intorno, à guisa di Cariatidi. E nondimeno da notare che in tutto questo palazzo non ui si uedono di quelle colonnette cilindriche, cioè senza adiettione ò pancia sottili snervate souerchiamente lunghe, nè quelle che sono attorte, Et adoppiate, e poligonie, che s'usauano con tanto gusto da gli Architetti del tempo adietro, nè meno que' capitelli, e quelle basi imbarberite, e roze con le foglie stracciate, e di rape in uece d'Acanto. Non ui si uedono ancora di quegli archi fatti di due portioni di cerchi, che chiamauano terzo acuto. Tale è l'architettura di questo palazzo: Nondimeno egli è da sapere, che non ui
siue-

si uede quella uaghezza licentiosa, di che sono piene le
fabriche de' tempi nostri, nelle quali mentre gli Archi-
tetti fanno professione d'imitatori dell' antichità, non
s' accorgono che la uanno deprauando. Non ui si uede
dico quei capricci d' Architrauispēzati, cartelle, fe-
stioni, Maschere, misture di rozo, e di domestico, & al-
tre cose tali, che si ueggono frequentemente nelle fabri-
che moderne, e ciò credo io parte per non hauer ancora
l' autorità di Michelangelo Buonarruoti insegnato à gli
Architetti il ualersi del capriccio in uece di regola, il
che sarebbe assai buono, se tutti i ceruelli fossero della
qualità del suo, e non se ne trouassero tanti de gli strop-
piati, e mostruosi. Parte ancora potè nascere dal non es-
sersi in quei tempi obseruate tutte le cose de gli antichi,
nè fatto conserua delle licenze loro, per ualersene mol-
te uolte fuori di luogo. Ha dunque (per finirla) que-
sto palazzo ornamenti non Barbari nè Gotici, nè me-
no capricciosi, e moderni, mà simili à gli antichi, e fra
gli antichi non à quelli che s' usauano da' capricciosi, mà
da' buoni, e che nelle buone fabbriche erano commune-
mente in uso. Di qui nasce una certa maestà, & un cer-
to decoro, del quale i giuditiosi godono, & i capricciosi
medesimi non hanno di che dolersi.

DE GLI ORNAMENTI DEL
Palazzo. Cap. XIII.

LE fabbriche de' Palazzi sogliono adornarsi di pittu-
re, di stucchi, di statue, d' intagli di legni, di pietra,
di

di tarsie, e d'altre cose di si fatta sorte. Noi dicemmo di sopra questo non esser copioso nè di pitture, nè di stucchi, nè di statue: e ciò non assolutamente, mà hauuto rispetto alla grandezza, & bellezza di lui, & anco all'uso di questi tempi. Quello che di ciò potesse esser cagione fu dichiarato in parte da noi, parlandone di sopra al medesimo proposito. Alche potrebbe aggiunger si (come è uero) che se bene gli stucchi furono in uso appresso gli antichi, come appare dalle ruine Romane; non erano ancora risuscitati nel tempo, che questo palazzo si fabricaua. Il che si uede manifestamente dall'essere tutti di gesso quegli ornamenti, che doueuan far si di stucco, come sono quei fregi, che corrono intorno le sopralogge, & alcuni altri. Hara douendo noi ragionare particolarmente de gli ornamenti, ne faremo piu esquisita consideratione. Sono dunque gli ornamenti ò esterni ò interni. Gl'interni sono quelli de' cortili delle logge, delle scale, delle sale, delle camere, & altri di si fatta sorte. Gli esterni, quegli delle facciate, e delle parti di fuori. Noi diremo prima de gl'interni, e prima di pittura già si disse non u'esser gran cose, cauatone lo studio de' ritratti, che è nell'appartamento principale, e quello delle Muse, che uiene sotto à quello. Di stucco parimente nella fabrica antica, & anco in quella di Federigo non u'è molta abondanza, mà ne sono assai copiose le stanze dell'appartamento che finì Guidobaldo; percioche in queste sotto l'imposte delle volte ne corrono intorno bellissimi fregi, e ne sono ornati i cieli delle uolte, e le cappe de' camini. Se parliamo della statuaria, come s'è detto, po che opere ui si uedono ò nissuna, mà se di quella che atten
de

de à gl' intagli, n'è copiosissimo, percioche egli oltra la bellezza de' capitelli, così delle colonne come de' peducci delle uolte, tutti benissimo lauorati, e di più ne' fregi, ne gli empimenti delle colonne attiche, ne' rifornimenti delle porte è tantorico d'intagli, che non u'è altro palazzo che gli si possa porre al paragone. Mà frà l'altre cose, che ui si ueggono diligentissimamente lauorate, sono le due porte che dalle sopralogge entrano nella sala maggiore, quella per la quale s'entra nell'appartamento uecchio, ch'è inanzi à S. Domenico, & un'altra, che dalla sala dell'appartamento del Magnifico conduce nelle camere del medesimo. Tutte queste sono adornate parte di fogliami d'uccelli, di frutti, & altre uaghezze tali, parte hanno gli stipiti caui, e ripieni di trofei, d'istrumenti bellici, matematici, musici, & altre cose di si fatta sorte, intagliati con pazienza tale, che paiono ueri. Ne' fregi quasi di tutte le porte, e de' finestroni u'è intagliato o l'arme o qualche impresa di quel Principe, e di quà, e di là con belle lettere antiche abbreviate ui si legge scritto il nome, & il titolo del medesimo. Di pietra ui sono camini ornatissimi, così antichi, come moderni, ancor che i moderni, e massimamente quello delle stanze di Guidobaldo, trapassino di gran lunga d'artificio gli antichi. Oltra i camini sono disposte per ornamento delle uolte alcuni tondi o rosoni dentro alcuno de' quali sono scolpite o l'arme o l'impresa o le lettere del nome, e del titolo pure abbreviate. I pavimenti delle sale, e delle camere non sono nè di pietra, nè di lastrico all'uso di Venetia, mà di mattoni di più facce amandolati, quadrati, di sei, e d'otto facce, & alcuni intagliati

gliati di rose tondi, et altri ornamenti molto uaghi, i quali composti insieme fanno molto bella uista, & insieme sono di molta sanità à chi u'habita cosa che per la freddezza, & humidità loro non s'ha da pauimenti di lastrico nè di pietra. Le pareti sono coperte di semplice intonico imbiancato secondo l'uso moderno, ne u'è usata quella diligenza de gli antichi, di cui ragiona Vitruuio, e ciò perche inutili sarebbono à questi tempi queste incrostature, uestendosi le mura de' palazzi secondo le stagioni ò di tapezzerie ò di corami, e di qui può essere ancora auenuto, che il detto Principe non si curasse molto d'abbellir le pareti con opere di pittura. Le uolte parimente non hanno per lo piu altri ornamenti che quei rosoni, di che diceuamo, & i capitelli sopra i quali si riposano i peducci delle uolte loro. Circa l'opere di legno di due sorti si truouano ò d'intaglio, e scorniciamento, ò di tarsia, che altramente chiamano opera di commesso. D'intaglio non u'è in questo palazzo cosa di molta importanza, percioche (trattone alcuni seggi ò panconi di noce, posti in alcune camere per commodità del sederui il giorno, e dormirui la notte, essendo tali, che ui si può riporre dentro lo strapontino, e stenderuelo anco sopra, e per ciò si dicono lettucci) non u'è altra cosa di notabile. Questi hanno da capo, e da piedi alcune colonnette scannellate con le cornici, & altri ornamenti opportuni. Di Tarsia u'è d'artificioso l'ornamento dello studio de' ritratti, il quale attorno attorno doue si siede, e uestito d'opere di legno uagamente adornate dalla diligenza di quest'arte. Notabili sono le porte delle camere, e delle sale di questo palazzo per conto di questa sorte di lauoro;

Aaaa per

perciocche succedono con molta diligenza, e giuditio adornate di figure humane, d'imprefe, d'arni, di fogliami, di uccelletti, & lumachelle, di perfpettiue, e d'altre cofe tali, e ciò non folamente ne' diritti, mà ne' riuersi ancora; perciocche non meno ferrate che aperte uolfero che moſtraſſero l'artifiſio, e la bellezza loro. Le porte dell'appartamento di Guidobaldo ſono pur di noce, et hanno poco adornamento di tarſia, mà in uece di quella ſottentra la diligenza delle ſcorniciature. Veniamo hora à gli ornamenti eſterni, e prima diciamo delle porte. Di queſte ne ſono due principali, l'una per la quale ſ'entra nelle logge, e nel Cortile, l'altra per la quale ſi ſale per una lumaca nell'appartamento del Magnifico, per accompagnar queſte due reali, ui ſono aggiunte altre porte finte, non in altro da quelle differenti, ſe non che le reali ſono ſfondate, e trapaffano, e queſte ſono chiufe, & hanno il uano riempito di muro. E perche dalla parte della ſala maggiore i fineſtroni ſono quattro, rimangono fra loro tre ſpatij, in ciaſcuno de' quali u'è uno de' portoni, l'uno de' quali ſ'apre, e gli altri due ſono finti. Dall'altra parte poi uerſo le ſtanze del Magnifico i fineſtroni ſono quattro, e le porte ſono ſolamente due. Il quarto fineſtrone dell'appartamento del Magnifico che è piu uerſo il cantone, non è accompagnato dalla porta finta, mà in uece di quella da un altro fineſtrone, che gli è ſotto. Tutte queſte gran porte hanno in uece di ſtipiti due colonne Attiche, le quali ſi poſano ſopra alcuni piediaſtalli quadrati, e detti piediaſtalli hanno il poſamento loro ſopra il uiuo d'alcuni muricciuoli, o ſedili di pietra, che corrono d'intorno alla piazza,

piazza, & alla facciata, non da altro interrotti, che da i uani delle porte, così reali come finte. Sopra queste colonne Attiche sono gli Architravi, i fregi, e le cornici ottimamente intagliati. Nel cauo delle pilastrate, cioè delle colonne Attiche, sono scolpite alcune Lumachette doppie, e nella fronte del piedistallo certi scudi ritondi all'antica accompagnati con mazze e ferrate, & altre armi à foggia di trofei. Le mura sono incrostate d'alcune pietre piane, e riquadrate, dalle quali uiene riempito tutto quel campo, che dalla cornice, che cinge la facciata nel mezzo, à basso resta libero dall'ornamento delle porte, e dall'appoggio de' muricciuoli. Questa incrostatura rimase imperfetta per la morte di Federigo. Alcuni tengono che tutto il palazzo douesse andar incrostato di questa maniera, il che à mio giuditio è molto falso, essendo io d'opinione che tanto solamente douesse distendersi la detta opera, quanto si distendono intorno i muricciuoli, i quali se ne corrono da quella porticella che s'apre incontro la Chiesa di San Domenico, infino al cantone della facciata del Magnifico. E che questa mia opinione sia uera appare dal uederli manifestamente uerso la parte di Ponente le muraglie di mattoni arrotati, fatte con ogni sorte di diligenza, il che sarebbe stato uano, douendo poi ricoprirsi con altra sorte d'opera. Io tengo dunque che solamente per ornar il palazzo uerso la parte della piazza fossero destinate quelle incrostature, che già si uedono incominciate. Diremo hora de' Muricciuoli. Questi serouono per commodità, e per ornamento insieme, parte facendo come base o zoccolo à tutta la facciata, e parte

Aaaa 2 inci-

incitando al riposo le persone che ne hanno mestieri. Dietro la schiena di chi vi siede à guisa d'appoggio corre un ornamēto alto infino al piano della cornice di sopra del pedistallo delle porte: la quale corre intorno, e fa cornice al detto appoggio, questo è diuiso in alcuni spatij, ò quadri, che hanno piu dell'alto che dell'argo, nel uano di ciascuno de' quali è intagliata piu che di mezo rilieuo qualche machina antica bellica, come sono Arieti, testuggini, baliste, e catapulte, ouero da muouere grandissimi pesi. Altre da segar legami, e da far altre cose per seruitio dell'arti. Disegnatore di queste, se crediamo à Giorgio Vasari, fu quel medesimo Francesco di Giorgio Senese, che secondo lui fu Architetto di questo medesimo Palazzo, e cio ha molto del uerisimile, dicendo egli che costui si diletto marauigliosamente di machine antiche, e ne fece un libro che hoggi è tenuto in molta stima nella famosa libreria de' Medici, s'inganna però il Vasari, dicendo ch'egli le dipinse, perciò che non sono dipinte, mà intagliate ne' quadri de' muriciuoli, di che parliamo, le disegnò dunque il detto Francesco, mà le scolpi il bisauo di M. Federigo Barossi da Urbino, eccellentissimo Pittore de' nostri tempi, e di M. Simone suo fratello, ottimo maestro di compassi, & altri instrumenti matematici. Di grandissima lode è degna quest'opera, poiche à guisa di buona poccia ha mescolato insieme il diletto, e l'ornamento con l'utile. Circa poi all'ornamento del tetto, che è quasi come corona, e perfettione di tutta la facciata, è da sapere che in uece di quei cornicioni, che sogliono correre intorno, si sporgono in fuori alcuni modiglioni di legno intagliati, fra i quali à foggia di soffitta

fitta rimane un quadro, che cinto di cornici lascia il luogo ad un grandissimo rosone, il quale accompagnandosi con altri ornamenti, fa molto bella uista. Questo ornamento ui fu aggiunto, quando si fece sporgere in fuori la uentaglia del tetto; perciocche si come appare dalla merlatura, i uani della quale sono rimurati, fù disegno di cinger tutta la fabrica di merli a guisa di castello, e ciò per accompagnar il fornimento della fabrica uecchia, la quale in luogo di tetto haueua merli di questa sorte, ma giudicandosi poi che ciò non fosse per esser nè utile, nè uago; si risoluerono di fare che il tetto sporgesse in fuori cō quell'ornamento, che hoggi ui si uede. Dalla parte di Ponente la fabrica come si disse, è fatta di mattoni arrotati con diligenza tale, che non ha bisogno d'ornamenti stranieri, per esser abbellita, & è stata gran uentura; perciocche non consumando i uenti occidentali l'opere di mattoni, il muro è ancora così bello, che pare che hieri fosse finito di fabricare. A questa parte di questo palazzo sono d'ornamento quelle due torri, che dicemmo i poggi che sono fra loro, i finestroni, & il corridore del Giardino, e certi risalti, e ritiramenti, e sporti d'alcune parti della fabrica, le quali cose tutte aggiuntavi la grande altezza della facciata, & la copia delle fenestre, fanno un'armonia (per dir così) tanto perfetta, che rende marauiglia, e contento à quelli che la ueggono; e la considerano, entrando nella città uerso quella parte. La facciata della piazza per esser esposta à uenti più maligni, e più corrosiui, è innegrita, & irruuidita ne s'è conseruata così bene come quell'altra. I legnami finalmente cioè le partite delle fenestre, e delle porte sono rifornite di cer-

ti

ti chiodi col capo di bronzo di rilieuo, e fatti à otto facce, i quali oltra il rinforzare e difendere i legni, fanno molto uago, & ornato uedere.

DELLA MATERIA DEL Palazzo. Cap. XV.

Ogni Palazzo, come tutte l'altre cose della natura e dell'arte, è composto di materia, e di forma: della forma habbiamo discorso ne' capitoli precedenti, onde diremo hora della materia. Che questa in tutti i luoghi non sia della medesima natura è manifestio: auenga che non tutti i paesi siano abondanti delle medesime cose, e di qui si conosce il giuditio de' gli Architetti nel saper si accomodare alla natura de' luoghi, ne' quali si fabrica. Quanto poi s'aspetta al Palazzo, di cui ragioniamo, egli è (come si disse) fabricato tutto di mattoni diligentissimamente lauorati, e di bonissima terra e ben cotti. Di questa materia si lauoraua in quel tempo in moltissimi luoghi intorno alla città, mà particolarmente da quella parte, oue al presente è la Chiesa di S. Antonio hora habitatione de' Capucini, nel qual luogo si uedono ancora molte fornaci abbandonate, e dalle dette fornaci il luogo ha preso il nome. Dicono che in quei tempi i monti che sono uicini alla città, erano uestiti di molte selue, lequali poterono somministrare quantità di legne alle fornaci, e per ciò alcuni giudicano, essendo calata assai la copia delle legne, che fosse quasi impossibile à fabricare adesso, se non forse con spesa troppo intolerabile, una macchina così grande. Le calcine, se siano buone ò nò, appa-

te

re dalla muraglia medesima, nella quale i mattoni sono così ben legati, che il muro pare tutto d'un pezzo, e come si dice, colato. Di molto buona se ne fa intorno la città, ma fra tutte l'altre eccellentissima è quella, che si caua dalle pietre raccolte nel letto del fiume, che anticamente si diceua Isauro, & hora si chiama la Foglia: e per ciò da noi è detta calcina della Foglia. Questa fa gagliardissima presa nell'humido, come si uede nelle fabbriche delle cisterne, e sotterranee. Dell'arena, se bene i fiumi non sono molto lontani, non credo che si seruissero gran fatto; percioche in alcuni luoghi fuori della città si caua una spetie di sabbione gialliccio, o rossigno, ilquale serue non meno che si faccia l'arena. Della Pozzolana non habbiamo noi l'uso, per non trouarsi ne' nostri monti forse per esser eglino riuolti ad altro aspetto di cielo di quello, che si si uo le parti di Roma, e di Napoli. Il gesso ha seruito molto in questo palazzo, e massime ne gli intonichi, hauendone noi molta copia, e di bonissima qualità per l'opere che deono stare all'asciutto. De' marmi così bianchi, come mischi, non si troua ne' nostri monti, e perciò de gli ornamenti di questo palazzo, eccetto alcuni pochi, come sono l'incrostature della capelletta, niuno se ne uede di marmo. Habbiamo nondimeno di più sorti di pietre, alcune bellissime, alcune mediocri, & alcune roze. Le bellissime sono di due spetie, l'una è il Treuertino, e l'altra quella, che noi chiamiamo pietra della Cesana. Mediocre è un certo tufo, o pietra morta di colore azzurrigno, e berettino, e di questo ue n'è di due sorti, l'uno tenero assai, e talhora inutile, l'altro duro, e molto commodo per mettere in opera. Ro-

Ze poi sono certe pietre chiamate Bisciaie, le quali sono uiue, e di natura di Selci utilissime all'uso de' fondamēti. Il Treuertino si caua da dieci ò dedici miglia lontano da Urbino da un monte, che per esser ordinariamente nero per l'adombramento delle nebbie, e delle caligini si chiama Nerone, e da molti corrottamēte Lirone. Questo è su la riuu del Metauro, sopra un castello detto il Piobico, di cui sono patroni alcuni Conti della famiglia de' Brancalioni. In cima di questo monte sono le caue de' Treuertini, e ui si uedono grotte, e cauerne profondissime lasciateui nel cauar le colonne, e l'altre pietre per l'uso di questa fabrica. La strada che da queste pietraie cala al piano, è molto malageuole, e stando come sta hora, sarebbe impossibile condurui con l'aiuto de' buoi pezzo di pietra di qualche grandezza notabile. Dicono che in que' tēpi l'industria de' gli Architetti, & il non perdonar à spesa del Principe l'haueua ridotta ad ageuolezza assai cōmoda, e praticabile. Questa pietra se bene come pare è della medesima specie di quella, che si daua a' Ti uoli, di doue ha preso il nome, e però in qualche parte differente; percioche la nostra è molto piu fina, e non è bufsata, e spognoza come quella, mà soda, & eguale. Di più la supera nella bianchezza, percioche oue quella è d'un colore che tira al pallido, questa è bianca come la neue: in questo però conuengono, che l'una e l'altra cauata dalla pietraia sono tenere à lauorare, e poi restando all'aere induriscono. Di questa pietra (trouandosene fi-
loni di grossezza notabile) sono fatte le colonne del Cortile del Palazzo grandi, e tutte d'un pezzo solo. Di questa medesima sono gli ornamenti de' portoni, de' fenestiro-

nefroni, & il lauoro di quei muricciuoli, che corrono intorno la piazza, nell'appoggio de' quali sono intagliate le machine, che si dissero. In somma l'incrostature delle mura che sono dalla parte della piazza, e tutti gli ornamenti che deuono restare all'aria, & a i ghiacci, sono di questa pietra, e ciò per esser ella attissima a resistere come s'è ueduto manifestamente ne' capitelli delle colonne del Cortile, i quali tutto che siano lauorati sottilissima mente, e che le foglie, & i caulicoli siano traforati, e sottili, con tutto ciò non hanno patito pūto: anzi pare che pur hieri fossero posti in opra. La seconda spetie di pietra nobile è come si disse quella della Cesana. Questa parimente è bianchissima, e si caua da un monte, che è uicino alla città dalla parte di Leuante. Questo si chiama la Cesana, forse dal cauaruisi le dette pietre, cioè come dicono i Latini à cedendo. La natura di questa pietra è delicatissima, e pare di spetie di marmo. E sparsa questa d'alcune uene di colore azzurro, delle quali si lodano le piu sottili, e minute, per esser diuisa dalle maggiori la continuità della pietra. Queste non sono atte à resistere all'ingiurie de' tempi, e particolarmente de' ghiacci, e per ciò s'adoperano solamēte nell'opere, che deuono stare al coperto, come sono camini, finestre, porte, & altri ornamenti simili. Due difetti però ha questa pietra, l'uno che per esser (come dicono gli scarpellini) uetriuola, facilmente si spezza, l'altro perche per la superbia (come disse Vitruuio) della bianchezza facilmente uiene ottenebrata, & oscurata da i fumi, e ciò non solamente nella superficie, mà tanto à dentro ancora, quanto passa dentro l'humidità, che porta seco la negrezza del fu-

Bbbb mo.

mo. Se gli scarpellini, che la posero in òpera nel palazzo, la lustrassero ò nò, non si sà: tutto che le porte, & i lauori che ui si uedono siano assai lustri, certa cosa è però, & esperimentata da' mastri del nostro tempo, ch'el la piglia il lustro non altramente che si faccia il marmo. Di questa pietra sono fatti gli scalini delle scale, all' uso de' quali per trouarsene alcune file sottili, serue molto commodamente. Nelle caue della Cesana per lo piu sono di poca grossezza, nè passano di molto la grossezza di mezzo piede: più grosse sono le fine, che se ne trouano nel letto del Metauro uerso Fossombrone; percioche alcune arriuanò alla grossezza d' un piede. Di queste pietre si conosce la finissima dalla men fina dal colore, percioche la piu fina è bianchissima, e la meno rosseggia. Il Tufo che dicemmo esser pietra mediocre, si dice appresso à noi pietra di S. Hippolito dal nome d' un castello, appreso il quale se ne caua, e se ne lauora gran copia. Questa, s' è della buona, è tenera al lauorare, & indurisce all' aere, come il Treuertinò: s' è della cattiuu si scrosta e si sgrettola, e fà bruttissimo effetto. Di queste pietre è lastricato tutto il giardino, e sono fatti i modiglioni, le cornici, i balaustri del corridore, e l' ornamento de' fenestroni del medesimo giardino. Circa i legnami poi non n' è molto pouero il nostro paese: mà piu particolarmente abonda di querce, d' olmi, e di quelli, che si chiamano Alberi, de' quali per esser alti, si fanno traui, fusli di finestre, e di porte. D' Abeti non ne habbiamo: mà se ne cōduce gran copia di Schiaunia à Pesaro, ridotti in tauole. I trauamenti del coperto del palazzo sono d' Abeti grossissimi, e dirittissimi: questi non so se uenissero di Schia-

Schiuonia ò dalle montagne uicine diuerso l'Alpe. Abbiamo ancora per uia di condotta del Larice, del quale si seruirono gli Archuetti del palazzo, e ci seruiamo ancora noi per fare i telai dell'inuetriate, e quei la uori delle finestre, e dell'altre cose che uanno allo scoperto. Delle noci habbiamo assai abondanza, e molto se ne ualsero per le porte, e per l'ornamento del detto palazzo. Non mi fermo hora à dire di che legno siano fatte queste ò quelle cose, parte per non mi parer ciò cosa necessaria, parte per non esser tedioso à chi legge, e di souerchio lungo.

ARTIFITII DEL PALAZZO.
Cap. XVI.

I Secreti dell'arti non si scoprono se non à quelli, che hãno affinato l'intelletto nell'habito dell'arte: onde acciò che gli Artiftij di questo Palazzo possano esser conosciuti in parte da quelli ancora, che non sono inuecchiati nell'Architettura: ragionerò alquanto de gli artiftij, che in lui si ritrouano. E prima grã giuditio si uede essere stato quello dell'Architetto nella distributione delle pietre percioche essendo (come diceuamo) di nature diuerse, quelle che resistono à i ghiacci, pose ne' luoghi scoperti, e quelle che per la gentilezza sua non sono atte à resistere, adoperò ne gli ornamenti che uanno al coperto: Artiftio parimente fù il procurare alle muraglie bellezza naturale col farle di mattoni, con le teste arruotate, sapendo quanto sarebbe stato caduco sotto un Cielo, che è piu rigido che altramente, & hà verni molto aspri l'or

B b b b 2 na-

namento, delle pitture. Non differente càutela fù quella, per la quale egli si guardò forse di dipinger le stanze, percioche se bene lo stare al coperto fa, che le pitture durino lungo tempo, tuttauia non è che non perdano le bellezze, e le uiuacità de' colori. Dall'artifitio usato nel coprire i ferri delle chiaui, per essersi ragionato di sopra, nō mi fermo à dirne altro, massime essendo questa cosa, laquale ageuolmente si fa conoscere da chi si sia non in tutto priuato di giuditio. Vn'altro artifitio s'offerua da chi ui pon mente, e questo è, che doue lo strepito de' piedi di quelli che habitano gli appartamenti superiori, potessero offendere quelli, che stanno ne gl' inferiori, egli ui prouide col raddoppiare le uolte, e lasciar fra loro uno spatio uoto, nel quale si perdesse quel rumore, e non arriuasse à gl'appartamenti di sotto. Si uedono parimente sotto l'arco di quelle lunette, nelle quali uanno à finire le cappe de' camini, alcuni occhi rotondi larghi intorno à un mezzo piede, circondati dalle sue fasce di pietra, de' quali da gl' inesperti si dubita à ciò che seruano: alcuni hanno detto che l'uso loro è di fare che si perda quel rimbombo, che uien generato dalla natura delle uolte col preparare alla uoce l'esito per quello aperto. L'opinione di questi non è approuata da i migliori, percioche da questi è tenuto che ouero questi occhi, che stanno sempre aperti, siano fatti; accioche essendo uicini alle gole de' camini, & hauendo l'esito in loro, le polueri sollevate, il fiato delle genti, & il fumo delle torce, cose che sempre si uanno aggirando uicino alle uolte, hauessero luogo per lo quale se ne potessero eshalare. Altri hanno detto, al creder de' quali assentono i più giuditiosi, che questi sono fatti,

fatti, accioche i camini non facciano il fumo; percioche hauendo, come s'è detto, questi occhi l'esito nelle canne de' camini, l'aere, ch'entra per loro, ò caccia il fumo, ò fa ch'egli piu uelocemente se n'esca, ò almeno gli apre una uia, per la quale possa passar l'aria che nell'attraher ch'egli fa, per la ragione del uacuo altramente non uscirebbe. Gran prouidenza, & artitiosa parimente è stata quella dell'assicurar la facciata, che è frà le torri, dal pericolo de' terremoti: il che ha conseguito l'Architetto col far uscir del muro di quà è di là da quei poggi, che dicemmo sportar frà le torri, alcuni gran cannoni di pietra fatti di pezzi, & inserti l'un nell'altro à guisa di tomboli, i quali dall'alto al basso della facciata se ne penetrano infino alla più bassa parte del fondamento; accioche quel uento, il quale ne' terremoti uiene repentinamente generato, trouando esito patente, non offenda la fabrica. Di gran consideratione parimente è degno l'artificio de' Condotti, con l'aiuto de' quali si raccoglie l'acqua che copiosamente pioe da' tetti nel uano del cortile, e del giardino; percioche oltra l'uso delle cisterne, e delle conserue, se ne calano giù nelle cantine, e nelle stalle, per seruire a' bisogni opportuni: e di qui per uia di canali sotterranei se ne discendono al piano del Mercatale, alla muraglia della città, di doue sboccando per più canaletti somministrano l'acqua a' lauatoi, et a' fonti da abbeuerar caualli. E ben uero che la negligenza de' gli huomini, e l'ingiuria del tempo ha fatto che l'uso di questi canali, che furono fatti per le fonti, e per li lauatoi, sono rinchiusi, e guasti in gran parte, e perciò le dette commodità sono andate in disuso, e solamente

lamente quelli si sono conseruati, che danno l'acqua alle cantine, & alle stalle. Bello artificio ancora in materia d'acque è quello, che pensò l'Architetto per dar l'acqua alla fontana, che dicemmo essere in mezzo del giardino, perciocche essendo il sito di questo palazzo tanto alto, che nõ ui si poteua condurre acque da montagna uicina, egli si serui dell'acqua che pìoue col farla cadere dentro una gran conserua, fabricata da lui in cima di quella scala lumaca, la quale dicemmo essere in un cantone del Giardino. Da questa conserua per uia d'un canale di piombo uien condotta l'acqua alla fonte, la quale se le dà ò toglie con una chiauue di bronzo che si gira nel detto canale di piombo. Vien lodato assai il giuditio dell'Architetto anco da questo, che essendo così grande la macchina di questo Palazzo, egli habbia saputo compartir così bene il fatto de' lumi. Gran lode parimente gli uien data per essersi egli con tanto bella maniera accomodato all'asprezza del sito dalla parte di Ponente, e dall'hauer fatto nascere dalla difficoltà di quello, oltra la perpetua stabilità, una bellezza, e maestà, quale è quella, che da quella parte si uede. Artificio finalmente poco inteso da altri, che da gli esperti, è quello che usò l'Architetto nel congiungere gli Appartamenti uecchi con le fabbriche nuoue; perciocche oltra l'hauerne cauato il Giardino, e l'altre commodità (di cui si disse) egli ascosse di maniera i bisquadri, che necessariamente ui ueniuano, che da chi uede il palazzo di dentro, non possono in modo alcuno esser compresi. La cagione de' bisquadri fù dall'essere stata da gli antichi (forse per accomodarli al sito) uoltata di maniera la fabrica dell'appartamen-

to del Magnifico, che non risponde ad angoli retti, nè alla fabrica antica di uerso S. Domenico, nè alla nuoua, che alla detta antica è congiunta. Vengono ancora i bisquadri dalla disparità del suo uerso la parte di Ponente non essendo la muraglia che uiene frà le due torri equidistante alla parte del muro, che gli uiene opposto. Il bisquadro che uiene fra la fabrica nuoua, e l'appartamento del Magnifico ricoperse egli con quella bella lumaca ritonda, per la quale ageuolissimamente si salisce al detto appartamento, & cacciò l'imparità de gli angoli nelle mura che le sono intorno di maniera che dall'andito in poi, che uiene inanzi alla detta scala, niuna stanza ui sia, che non habbia tutti gli angoli pari. Dalla parte ancora delle due torri mostrò molto giuditio, percioche nel medesimo modo nascose l'imparità de gli angoli nelle grossezze delle mura, e doue non poteua cauare per la stortezza del sito stanze grandi, e quadre, ui caudò capellette, e studiij, e camere tutte riquadrate. Vna camera sola u'è di quelle, che uengono frà le due torri, laquale se bene hà tre angoli, retti ha nondimeno quell'angolo che è piu uerso la torre spuntato, e tronco. La cagione, che lo mosse à far questo, fù il non uoler egli per far perfetta quella stanza sola, anzi un solo angolo di quella stanza, ingrossar scuerchiamente la muraglia di quel lato infino da' fondamenti, cosa à fatto inutile, e di spesa intolerabile. Rimediò però à questo difetto con l'aprire in quella faccia di muro che spunta l'angolo, una finestra, il uano della quale assorbe, e fa che non si discerne la stortezza della muraglia del detto cantone. Molte altre offeruationi potrebbero farsi intorno à gli artifi-

tij di questo palazzo, mà per lasciar qualche cosa al giudicio di chi lo uede, à noi basterà di molti hauer detto d'alcuni pochi, i quali meritamente deuono riporsi frà piu notabili, & artificiofi.

RISPOSTA AD ALCVNE
obiettoni fatte intorno la fabrica del
Palazzo. Cap. XVII.

Grandissimo è il numero di coloro, che più uolentieri s'accommodano al mordere, e giudicare le cose fatte da gli altri, che al farne per se stessi, ò uero à difender l'altrui: e molte uolte accade che da questi tali tanto più le cose sono impugnate, quanto sono piu degne di lode, e piu belle, la cagione può essere che appressandosi le cose che hanno molto del buono, all'esser perfette, e la perfettione essendo per se stessa desiderata; ogni poco che si troui nella cosa, onde le sia tolto il perfetto, uien biasimato, e dannoso non altramente che si fosse grandissimo difetto. Questa ragione muoue forse alcuno à dir alcuna cosa contra questo palazzo. Nondimeno perche non sono tutti uitiij quelli, che à tutte le sorte delle persone paiono uitiij, nè di tutti i uitiij s'hanno da incolpar gli artefici, mà d'alcuni ancora la necessitá, metterò insieme alcune cose, nelle quali l'Architetto di questo Palazzo uiene ripreso, & insieme apporterò le ragioni, mediante le quali si conoscerà non che degno di riprensione, mà più tosto di molta lode. E prima alcuni dicono che l'entrata principale sarebbe stata meglio collocata uerso la Chiesa di San Domenico, adducendo che cosi sarebbe

be stata meglio collocata verso la chiesa di S. Domenico,
 adducendo che cosi sarebbe venuta in mezzo la facciata
 principale, & in mezzo il cortile e nõ in un cātone e come
 si uede hora. A questo si rispõde, che olira che se hauesse
 voluto aprire in mezzo il cortile da quel lato, la porta nõ
 sarebbe uenuta in mezzo la detta facciata, douendo ella
 essere continuata (come si disse) molto piu di quello che si
 veggia hora, Nõ era cõueniente, che la porta principale
 d'un palazzo d'un principe, come è questo, nõ hauesse in
 nanzi piazza ò luogo aperto, il che non sarebbe auenu-
 to à questo, essendo ne' tempi che fu edificato, da quella
 parte una strada lunga & stretta, la quale fu poi da Gui-
 do baldo secondo, ridotta in quella forma di piazza, nel
 la quale si uede hora. Aggiungono che douendo pur es-
 sere la porta principale da quella parte, doue ella è, alme-
 no era da farsi in mezzo la facciata, e non in un cantone
 come stà, e ciò non considerando che se non fosse stato il
 precipitio della parte di uerso il Giardino, la facciata si
 sarebbe stesa cotanto per quel uerso, che la porta ne sa-
 rebbe uenuta nel mezzo: il che non si potè asseguire per le
 ragioni, che si addussero del rinchiudimento fatto, doue è
 il giardino; Ma se si fosse fatta la porta nel mezzo di
 quella facciata, doue hora è, hauerebbe bisognato gettar
 à terra l'appartamento nobilissimo ch'è verso la parte di
 S. Domenico, per farui cadere la loggia sinistra del cor-
 tile, e cosi da quel lato sarebbe il palazzo, con notabilis-
 sima perdita restato priuo d'appartamenti. Riprendono
 ancora la facciata, ch'è uerso la detta chiesa, quasi che
 sia troppo ordinaria e pouera d'ornamenti, al che si ri-
 sponde, che ouero il Duca hebbe intentione di adornarla

Ccc nel

nel medesimo modo di che si vedono i segni verso la parte del entrata, ouero non si curò di giungerui ornamenti, i quali per la strettezza della strada sarebbono riusciti poco meno che uani. Per la medesima ragione del non essersi curato di adornar la detta facciata puo essere, che da quella parte egli non facesse continuar l'ordine medesimo dell'ornamento delle fenestre, che si vedono dalla parte della piazza, e per tutto il restante del palazzo: ouero forse cio nacque (ilche ha molto del uerisimile, considerata la grandezza dell'animo di quel Duca) dal non hauer si egli voluto superbamente attribuire la fabrica e l'opera de gli antecessori suoi: mà piu tosto lasciar uina la memoria dell'antichità mediante la maniera di tutti gli ornamenti e di queste fenestre medesime. Altri parlando pure de' difetti di questa facciata, hanno detto che alla lunghezza sua ella è uana, e pare in effetto, mà tre cose, ancora ch'ella in verità non sia tale, fanno ch'ella possa parere: l'una è la gran lunghezza, la quale souerchiando di molto l'altezza, la fa parere al suo paragone bassa, l'altra è il montar della piazza, il quale furando notabilmente alla facciata, fa che tanto piu s'abbassi, quanto piu si stende verso l'altezza del sito: la terza è il grande aperto di quella piazza, che ui fu fatto (come si deue) da Guidobaldo, la larghezza della quale (per cattiuo giuditio del Architetto) proportionata toglie la proportion e alla facciata medesima. L'imparità poi de gli angoli del giardino, e la non continuata dirittezza della facciata di uerso l'appartamento del Magnifico è difetto procedente dalla necessità, essendo l'Architetto stato sforzato di accomodarsi alla situatione del detto appartamento.

ramento. Alcuni hanno opposto ancora alla forma del Cortile, quasi ch'egli sia difettoſo, per non eſſere perfettamēte quadro, mà più lungo verſo la parte dell' aſpetto di chi v'entra per la porta maggiore. A queſto riſponde rebbono ageuolmente i perſpettiui, che ſe il cortile foſſe ſtato quadro per quello, cheruba alla viſta, la minorità dell' angolo ſotto il quale per quel verſo egli ſi vede, farebbe parſo non quadro mà più corto per vn lato, che per l' altro: il che non auiene hora, poiche tanto forſe di lunghezza gli ha giunto l' arte, quanto glie ne veniuà tolto dalla natura medeſima. Nè offende il non eſſer diſpari gli archi delle facciate piu lunghe, percioche nel mezo delle log ge de' lati non ſ' apre andito nè porta, la quale col ſuo vano ſe ne uada à percuotere nel ſodo di una colonna. Dannano queſti medeſimi l' eſſer le porte ch' entrano da le ſopralog ge nella Sala maggiore non in mezo al vano et all' arco delle teſte loro, riprendono parimēte la porta dell' appartamento di uerſo S. Domenico, per non incontrarſi in mezo al vano delle ſcale da chi v' aſcende, ma coſi queſto come quell' altro difetto uiene cagionato dalla neceſſità nelle porte della Sala; per che attendendo egli alla perfeſtione interna di lei, come per principale, non ſtimò coſa conueniente che i uani delle porte non ſi raffrontaſſero con quelli delle fineſtre medeſime, e l' une e l' altre col uano de' gli archi delle lunette: il che farebbe auenuto, ſe per locare le porte in mezo le teſte di quelle ſopralog ge, egli l' haueſſe leuate del ſito doue hora ſi trouano. Quella dell' appartmento ancora non poteua uenire in bocca della ſcala, ſe non ſi foſſe fatta nell' angolo della Sala dou' entra: il che farebbe ſtato coſa affatto


Cccc 2 brutta

brutta, & irragionevole, Alcuni altri finalmente hau-
 rebbono voluto che le scale fossero sboccate all' incontro
 dell' aperto delle sopralogge, accioche la uista non ha-
 uesse ritrouato intoppo, non s'accorgendo forse che in
 questo modo una delle due porte principali della sala sa-
 rebbe uenuta non in testa della sopraloggia: mà incontro
 ad una delle finestre del Cortile, cosa non conueniente al-
 l' entrata d' una sala cosi grande e nobile come è questa.
 A tutte queste opposizioni, ancor che friuole, habbiamo
 uoluto rispondere, & non è stato nostro fine il difendere
 nè il palazzo nè l' Architetto medesimo, essẽdo essi stessi
 attissimi cõ la loro perfettione à difenderli: ma per iròcar
 la strada alla malignità de gli oppositori, & insieme per
 non mancar di quel debito, al quale parche gli oblihi la
 natura dell' opera. Hora hauendo al meglio, che ho sapu-
 to descritto questo palazzo è scoperto le perfettione le bel-
 lezze sue, prima che finiamo, daremo questo auertimento
 à tutti, che nè forza di disegno, nè diligenza di scritto
 sarà giamai bastante à scoprir di maniera la perfettio-
 ne, e la magnificenza sua, che altri vedendolo in fatto
 non resti marauigliato.

I L F I N E.

LA

LA TAVOLA DE'CAPITOLI

 HI fossel'Architetto del Palazzo.	
car. 516.	
Del sito del Palazzo.	car. 518
Del Palazzo in uniuersale.	car. 520
Del fondamento del Palazzo.	car. 522
Del vestibolo e del Cortile.	car. 524
Delle scale.	c. 527
Delle sopralogge e de la sala.	car. 529
De gli Appartamenti.	car. 532
Della Libreria, studio, Giuoco da Palla Bagno.	
e Capellette.	car. 535
De' torricini.	car. 539
Del Giardino.	car. 542
Parti non finite, e non cominciate.	car. 545
Architettura de la fabrica.	car. 548
De gli ornamenti del Palazzo.	car. 550
Della Materia del Palazzo.	car. 558
Artificij del Palazzo.	car. 563
Risposta ad alcune Obiettionì fatte intorno la fabrica del Palazzo.	car. 568

CENTO

574
CENTO APOLOGI
DI BERNARDINO BALDI
da Urbino Abbate di Guastalla.

AL MOLTO MAGNIFICO,
Eccellente Sig. mio Osseruandissimo il Sig.
Giouanni Baptista Cauallara.



LI animi humani, mentre sono vniti a' corpi, nulla operano senza l'aiuto di quelli: onde l'animo d'un infermo si puo dire simile ad vn artefice pouero di buoni instrumenti. Tale era il mio, mentre io mi trouaua in Mantoua oppresso da grauissima infermità. Piacque allhora à V.S. di rifornirmi la bottega, col restituirmi mediante l'eccellèza dell'arte sua la pristina sanità, onde cominciato à rihauermi scrissi questi ceto Apologi; i quali, perche sono opera d'Artefice aiutato da lei, mi par giusto che à niun altro s'aspettino piu, che a lei: à lei dunque per mio debito gli dono, accioche siano perpetuo segno dell'obbligo che io le tengo, nè mi ritira dal far ciò la picciolezza del dono, sapendo io ch'ella, la quale sa che un conualecente non
puo

puo applicarsi a' studij maggiori, mi perdone-
rà, e si contenterà d'accettare, in uece di quel-
la dell' opera la grandezza dell' animo, il quale
niente altro desidera piu che di seruirla & ho-
norarla. Di Guastalla adi 22. di Giugno.
M. D. LXXXII.

D. V. S. M. Magnifica & Eccellente.

Obligatissimo Seruitore.

Bernardino Baldi,

576
BERNARDINO

BALDIA LEON


Battista Alberi Salute.

L'Arguta breuità de' tuoi Apologi m'ha mosso
à farne de' simili, Te gli mando, se ti piaccio-
no approuagli, quando nò abbruciali ò som-
mergeli nel fondo di Lete a Dio.

LEON BATTISTA ALBERI,
A BERNARDINO BALDI SALUTE.

*Quando io era fra viui, conobbi la viuacità de gli inge-
gni della tua Città, Ti rimando le tue carte, come non
degne del foco ne di Lete, attendi alle virtù, e viui
felice à Dio.*

CENTO APOLOGI.

1  N sul mezo di una nuuola inui-
diosa s'oppose a i raggi del Sole,
ma distruggendosi poi, udì da
uno de' uenti: ti sta molto bene,
poscia che cercasti d'offuscar la
luce del padre della luce.

2 Vna Naue imaginandosi per hauer due grandi oc-
chi, di poter solcar senza Nocchiero, percotendo in
uno scoglio disse: m'accorgo che vani son gli occhi,
oue non è gouerno.

3 Era

- 3 *Era nel corrente d'un fiume fabricata vna machina da innalzar l'acque, lamentauasi l'acqua della Machina, che violentemente la leuasse dal sito, in cui si quietaua, à cui disse la Machina: lamentati di te medesima, che à tuo danno mi dai il moto.*
- 4 *L'Aerone veduto l'aquila alzar si alle sfere celesti, tentò l'istesso: mà abbruciatosi l'ale, precipitò mezzo morto, e lamentandosi del caso udì: non sapeui tu di non essere Aquila?*
- 5 *Vna Galea imaginandosi che la gravità della sauorna le togliesse della velocità scaricossene: ma andand poi piu malageuolmente e piu tarda, disse hora m'auaggio per proua, che non ogni peso, è peso.*
- 6 *Un viandante sentendo gracchiare una Cornacchia, si marauigliaua come non si stancasse: mà ripensand poi, non m'accorgeua (disse) ch'ella è femina.*
- 7 *Vn ferro roso dalla lima strideua, dicendo hor che farai tu à uno, che nulli ti appartenga; se ame che sono del tuo lignaggio, ti mostri cosi nemica?*
- 8 *La volpe per potere piu sicuramente predare, promise ad vn villano, s'egli le daua del pane, di guardarli le sue galline, il quale accettato il partito, trouandosi ingannato, le diceua, son queste le promesse? a cui la uolpe; tu hai il torto, perche quando io ti promisi, ti promise la volpe.*
- 9 *Il libro e la spada contrastauano di precedenza, andato sene al tribunale fu sententiato in fauor del libro, appellandose la spada, ricorse alla rendà la quale sententio à fauor dela spada: contrastando di nouo, disse vn uecchio, non ui merauigliate delle sen-*

D d d d te nze

tenze ma incolpatene le passioni.

10 Una botte piena di uino forata ostinatamente lo rite-
neua, a cui il bottigliere, perche non mi rendi il uino
che t'ho dato? rispose la botte, e tu perche non mi ren-
di l'aere, di che mi priuasti?

11 In tempo di certe allegrezze vedendo alcuni carbo-
ni un razzo, che acceso volaua al cielo, dissero, beato te
che t'alzi à diuentare una stella: ma indi à poco ue-
dendolo cadere estinto, dissero, anzi beati noi, che ci
godiamo la quiete di prima.

12 Una traue agitata dal mare, diceua al'onde che ten-
tauano di sommergerla: ui prouate in vano, mentre
la parte aerea che è in me, rimarrà superiore alla
terrena.

13 Vn Horologio dal Sole riprendeuà quello dalle ruo-
te, che spesso vacillasse, rispondeua egli: se tu sei piu
giusto il di *G* io son giusto come mi sono anco la not-
te, ricordati che i beni sono compartiti.

14 Il Tribolo addimandaua la palla perche le genti cosi
volentieri la maneggiassero, a cui rispose la palla: mi-
ra la tua forma e la mia e per te stesso te lo saprai.

15 Una grauissima pietra domandaua la leua come la
forza dell'huomo cosi picciola cosi facilmente la mo-
uesse: a cui dicea la leua: se tu sapesti quanto pesa il
suo ingegno, non ti merauigliaresti.

16 Due palle una di cera e l'altra di terra sendo ap-
presso al foco, e la cera struggendosi, oue la terra si
rassodaua, onde lamentandosi la cera del foco, le fu ri-
sposto: lamentati piu tosto della natura tua, perche io
inquanto à me con tutti son foco.

17 Il giglio

- 17 Il giglio pauonazzo diceua al bianco, perche sei tu così superbo, sendo nato di fetidissima radice, à cui il bianco: se la mia radice è fetida & io sono odorifero, ma che uai tu tacciando gli altri, se nato di radice soaue, sei d'ingrato odore, e di color oscuro?
- 18 Vna pietra condotta dalla pietraia alla bottega d'uno scultore, domandata dall'altre oue se n'andasse, men uo disse, à diuentar imagine, risposero, le pietre: ricordati di soffrire, che prima che tu ci arriui, toccherai di molte picchiate.
- 19 Vno specchio si vantaua di far ritratti piu al naturale di qual si voglia pittore, la cui arroganza non essendo sofferta, udì, si mà le tue imagini spariscono con lo sparir dell'obietto.
- 20 La cenere adimandata perche così bene conseruasse il foco, rispose per non essere ingrata a chi mi fece nascere.
- 21 La nite potata da un uillano piangeua, dicendo e doue è la giustitia, questo è'l merito del uino, che ti diedi, a cui il villano, tu non sai dunque che apresso de cattini giudici, doue è l'utile la giustitia muore?
- 22 Vn usignuolo rinchiuso in una gabbia, era uisitato da molti altri, a quali sforzandosi persuadere di dar si à simil uita, gli fu da tutti ad una uoce risposto, tal uita habbi per te, che se tu uiuesti di manna, non c'indurresti à uendere la nostra libertà. dolcezza che non ha pari.
- 23 Gli Acrocerauni domandarono à Gioue che gli facesse eminenti; Faccia si dis'egli, mà non ui lamentate, se spesso sarete percos si dalle mie saette.

D d d d 2 24 La-

- 24 *Lamentauasi la Mosca con l'ape che il Ragno mai non cessassi di tendergli aguati, à cui disse l'Ape, scostati dalle tue tele, e non le tendera à danno tuo.*
- 25 *Vna Zampogna sacrata in uoto tacea, fulle domandato il perche, Et essa perche cosi conuiene à chi è sacrato, come son io.*
- 26 *Diceua il Mandorlo al fico: onde uiene che fra tutti gli altri alberi, che nell'autunno fanno frutti, tu solo nella primavera non hai fiori? à cui il fico: per non far come te, che spesso di primavera fiorisci per non fruttificar nell'autunno.*
- 27 *Gloriaua il fiume d'esser molto maggiore della fonte, à cui hauendo essa tolte l'acque, disse: Et hora io sono maggiore, che non sei tu.*
- 28 *Adimandato, il Delfino d'Arione perche hauesse dato la vita à quel Musico disse, per far arrossire quegli huomini, che à virtuosi la tolgono.*
- 29 *Vn'huomo seluaggio, giunto à luoghi habitati, inuaghito delle delitie, domandaua oue fosse, fugli detto in paradiso, e ch'egli era partito dall'inferno, veduto poi gli infiniti uitiij, che si mescolauano co' piaceri, petito disse, se il Paradiso è tale, meglio è il mio inferno che brutto al primo aspetto ha in se la pace e la quiete.*
- 30 *Una candela adimandata perche volendo morire raddoppiasse la luce, rispose: perche una bella morte, può spesso honorare tutta la uita.*
- 31 *Vn Regno chiedea dal Geometra che gli insegnassi à far misuratamente le sue tele: à cui il Geometra, sarei disse troppo arrogante, se volessi tor il luogo alla maestra, che tu hai.*

32 Mer-

- 32 *Mercurio interrogato come con si picciole ale volasse rispose: di poche a'le ha bisogno, che ha lo spirito celeste e pronto à solleuarsi.*
- 33 *Vn Toro uscito d'una selua, veduta una imagine di un'huomo dipinta sopra un muro, precipitosamente si mosse ad urtarla, oue fiaccandosi le corna, mugghiando diceua, molto mi sta bene, prima perche ho ingiuriato chi non m'offendea, & mi so posto à combattere con chi bene ancora non conosce.*
- 34 *Adimandato il finocchio perche giouasse così à serpi come à gli huomini, perche disse gli huomini mi giouino, e le serpi non mi nuocano.*
- 35 *L'herbe ch'erano in sulla riuu d'un fonte, inchinandosi all'acqua, furono adimandate perche ciò facefsero: & esse risposero, per mostrar con quel segno che possiamo, l'obligo che habbiamo à chi ci nutrisce.*
- 36 *Vn Poeta cantando le lodi d'un Heroe già gran tempo morto, fu adimandato perche piu tosto non cantasse di qualche uiuo, rispose, per non hauer à dolermi de l'ingratitude.*
- 37 *Vna simia corsa all'armonia d'Orfeo, s'imaginò d'imitarlo; ma non vedendo correre gli animali, disse una uolpe che si trouò presente, o sorella tu t'affatichi in uano, se prima di simia tu non douenti Orfeo.*
- 38 *Vn Auaro, hauendo ascosto un tesoro, e trouandolo rubbato, diceua nel pianto, non mi duol tanto che mi sia stato rubbato l'oro, quanto che chi me lo inuolò, non mi tolse il desiderio di possederlo.*
- 39 *Vn Arguto chiedea ad un Principe perche co' Busoni fosse così prodigo: rispose il Principe, perche costoro ci acqui-*

ci aquistano fama di liberali: replicò l'arguto, si quando il uitio fosse virtù, e l'infamia buona fama.

40 Il coltello riprendeua la cote che fosse ottusa, à cui diceua la cote; si, mà l'ottusezza mia è cagione del l'acutezza tua.

41 Diceua un uaso di terra ad uno di Bronzo: tu sei tanto graue che quasi ne douenti inutile, à cui rispose quel di Bronzo: e tu sei tanto fragile, che ad ogni picciola percossa ti rompi.

42 L'Aquila adimandata qual vassallo hauesse piu del pio di tutti gli altri, mostrò la Cicogna, che nudriua i parenti suoi vecchi & orbi.

43 Un ucello seluatico portato dal caso in un loco domestico, pentiuasi di non hauer cercato prima quella ventura, e dimandato perche prima che allhora non hauesse lasciato le selue, disse, perche mi imaginaua che tutto il mondo fosse deserto.

44 Un Picchio sdegnandosi di far piu il nido ne' tronchi degli alberi, s'abbattè in una colonna di porfido, e postosi à percuoterla col becco, dopo molto affaticarsi indarno, per consolarsi del tempo e della fatica gittata, disse: non m'accorgeua che la stanza sarebbe troppo fredda.

45 Vna volpe, andando à predare, trouò un cane che giaceua sotto l'ombra d'una porta, il quale scopertola, era per ucciderla, mà la uolpe: non ti adirar meco fratello, che io non era uenuta quà se non per far amicitia teco, hauendo inteso il valore e la gentilezza tua.

46 Un uecchio che si tingea la barba, prese per moglie una

una giouinetta, con la quale portandosi da vecchio, vdi dalla sposa: guai à quelle donne, che si fidano di pelo.

47 Un certo domandaua le rose perche tutto l'anno stessero armate di spini, a cui dissero: perche, tutto l'anno puo trouarsi chi ci offenda.

48 Vn Asino legato con una lunga fune ad un albero in un prato, nascosamēte s'ag girò tanto intorno l'albero, che la fune lo tirò apresso il tronco oue non hauendo piu che mangiare, si doleua senza saper di chi: à cui l'albero ridendo: se tu non ritorni indietro tu ti morrai di fame.

49 Vna botte desideraua di saper dal Barile, perche così borbottasse nel darle il uino, perche disse è pazzo chi sforzato à dar uia il suo, se non puo far altro, almeno non piange.

50 La Salamandra uscita d'una fonte, rincontrò una lucertola, la quale parendole simile à se di forma, la pregò che andasse ad habitar seco. Nè tu meco, nè io teco, disse la lucertola, perche tu ami l'acqua e l'ombra, & io mi diletto dell'asciutto e del Sole.

51 Vn cane vedendo uno gittar uia una scorza d'ouo, ingannato dal primo aspetto, subito l'abboccò, e stringendola, nulla ui trouò di buono, a cui il gatto miagolando disse, così auiene à frettolosi.

52 La scopa, si gloriaua d'esser quella, che teneesse puliti i palazzi e le strade: onde un non so chi non soffrendo la sua arrogancia, le disse, mà per nettar altri, brutti te medesima.

53 La Castagna domandaua il fico perche sendo maturo,

iuo, portasse le vesti stracciate, à cui il fico: perche per esser buono di dentro, poco mi curo del disuori, dal quale se pendesse la bontà di dentro; non ne farebbono tante della tua razza, putrefatte e guaste.

54 Vno desideraua saper dal compasso perche facendo il circolo, stessee con un pie saldo, e con l'altro si mouesse, à cui il compasso: per che egli è impossibile che tu facci cosa perfetta, oue la constanza non accompagna la fatica.

55 Il ghiaccio pretendeuà che il cristallo gli douesse cedere, allegando in suo fauore il cristallo esser prima stato ghiaccio, taceua il cristallo, finche scoprendosi il Sole, fu giudicato dal suo caldo vincitor della lite.

56 Vn Pino, di cui era fatto un albero di Naue, trouandosi rotto in una tempesta, diceua: ben son io infelicissimo, poi che il mutar paese non m'ha cābiato uentura.

57 Il foco riprendeua la terra di pigritia, à cui diceua la terra, taci taci, che se tutti gli elementi fossero del tuo humore, già sarebbe distrutto l'uniuerso.

58 Vn Cauallo domestico domandò al seluatico della strada, e trouandosi mal guidato, diceua, non doueuo io immaginarmi, che qual era il domandato, tal fosse la risposta?

59 Adimandaua il palo al peso, che lo percotenua, perche mettesse tanto tempo fra una percossa e l'altra, diceua il peso, per farla maggiore, e metteruene meno.

60 Vn Pallone mal gonfio poco si leuaua da terra, il che dispiacendo à giocatori, disse: empitemi di spirito, se uolete ch'io m'alzi.

61 L'huo-

- 61 L'huomo saluatico si merauigliaua, che una stessa scala nel discendere gli fosse facile, e nell'ascendere difficile, del che auedendosi la scala, non t'accorgi (disse) che tu diuersamente m'adopri?
- 62 Sendo già per uscirl'Autunno, la Rapa si sforzaua di persuadere alla Squilla che per scaricarsi di tante toniche, le ne prestasse qualcuna: à cui disse la Squilla, se ti mouesse l'util mio, tu me l'haresti detto di Luglio.
- 63 Il Rinoceronte, domandato perche portasse il corno sul naso, disse, per due cagioni il faccio, una per hauer l'arme apresso l'ira, l'altra per non oprarle correndo.
- 64 Vn artefice, fabricando una statua di stucco, la riempia di stracci, di stoppa e d'altre materie vili, & hauendola fornita con materia piu nobile, la indorò. adimandato, perche ciò facesse, rispose e per sodisfar al mondo, che non mira oltra la veste.
- 65 Una carrucola da pozzo, nel girare stridena, e perche stridi tu, le disse il secchio, à cui la carrucola: e perche non debbo io piangere, se corteggiando e seruendo eternamente questo ingrato pozzo, non si degnò mai di tante acque ch'egli hà, di darmene pur una gocciola, per bagnarmi la lingua.
- 66 Un ramo d'un fiume entrato in un campo vicino, cominciò à compiacersi del riposo, à cui disse un non so che, mà tu ti immarcirai.
- 67 Le parti della ruota d'un carro piu lontane dal centro rampognauano le piu vicine di tardezza, alle quali essere risposero: e perche debbiam noi correre, se con

Eeee la no-

la nostra tardezza agguagliamo la vostra velocità.

- 68 Il melograno si doleua de gli huomini che prezzassero piu vn rubino per lo color solo, e disprezzassero i figli suoi, che di colore non cedono à lui, e di sapore il superano: à cui fu risposto, tu ti duoli à torto, che la sua bellezza è eterna, e la bellezza e bontà de' tuoi figli è caduca e fragile.
- 69 Vn pēnello di quelli che mostrano il vento, era ripreso di volubilità, & egli per difendersi, meglio è la volubilità, che conserva, che non è la saldezza, che è altrui cagione di ruina.
- 70 Adimandauano l'Api alle Mosche perche si compiaceessero di cose così impure, & aborrissero i fiori e le cose odorifere, perche, dissero, à noi pute quello, che odora à voi.
- 71 La Sicilia faceua istanza à Nettuno di ricongiungersi con l'Italia, à cui disse il Dio, tu sei pazza, non sapendo, quāto sia meglio l'esser picciol capo, che gran piede.
- 72 La pietra parangone recādosi à uergogna l'esser nera chiedea in gratia d'esser fatta bianca. concessale la gratia, douentò inutile, del che pentita, ridomandò cō grande istanza il primo colore, dicendo di voler piuttosto esser negra & utile, che bianca inutile.
- 73 Giocādo alcuni giouani al trar in alto il disco, di ferro vno per fuggire che nō gli cadesse sul capo, togliendosi dal suo luogo, s'abbatte à gire apūto doue egli cade, si che ne rimase ucciso, il che veduto da gli altri, fu detto che bene spesso auiene quello che si fugge.
- 74 Desideraua la lucerna di Hero d'esser posta in Cielo
fra

fra le stelle, in memoria del suo pietoso uffitio, à cui disse Momo, e che diranno le faci di Cerere, s'una fedida lucerna sia posta cotant'alto?

75 Sirideuano le selue d'Etna, che la neue si fosse posta cosi uicina al foco: alle quali la neue: meglio è l'essere uicina a' nemici scoperti, che lontana da' celati.

76 Vn'anitra abbattendosi alla morte d'un Cigno lo adimadua perche cantasse, à cui il Cigno e: perche non debbo cantare, uscendo delle miserie di questa uita.

77 Stroppicciandosi alcuni rami d'alberi in una selua, accefero il foco, dal quale sendo la selua abbruciata, diceua piangendo: piu m'incresce la morte, hauendola mi da me stessa generata e nodrita.

78 Alcuni s'imaginauano che nelle nubi lucide habitassero gli Dei, onde vedendone una in cima d'un'alta montagna, vi corsero à gran passo, & entraroui dentro, null'altro vedendo che nebbia, dissero: non è para di ogni loco che luce.

79 Una vespa, diceua ad una Mosca, onde nasce cotanta tua arroganza? à cui la Mosca: guardami alla poboscide, e uedrai perche, soggiuse la vespa, se tu guardi à i segni, l'oro che ho intorno mi potria far tener di stirpe di Re, ma il mal'è, che si fa l'origine d'ambidue.

80 La paglia riscalda i piedi de' uillani il uerno, e la stessa conserua le neui la state. merauigliandosene alcuni, essa accortasi della merauiglia loro, disse, ciò nasce dalla mia natura che co i gelati si gela, e co' caldi s'infiama.

81 Vn passaggiero, trouado si sopra una naue cō certi mercanti, adimadua loro perche si esponeffero cosi spesso

Eeee 2 all'ar-

all'arbitrio della fortuna, à cui risposero i mercanti,
per arricchirci e viuere, soggiunse il passaggiero, an-
zi piu tosto per impouerirui, e morire.

82 *Vn cane diuenuto vecchio, era cacciato di casa col bastone, e lamentandosi con dire, ch'egli hauea seruito in giouentù cō speranza di douere esser accarezzato in vecchiezza, gli fu detto, tuo danno, non sapui tu che chi viue con sperāza si muore disperato?*

83 *Vna sposa adimandata dal prete se lo sposo le piaceua, non rispondea nulla, essendole replicato piu volte, e pur tacendo, le fu domandata la cagione del silentio, & ella rispose, messere, picciola parola è un sì, mà così picciola puo priuar di cosa grandissima, che è la libertà.*

84 *L' Hippopotamo era ripreso che pascendo, caminasse all'indietro, meglio è dis' egli caminar all'indietro à suo prò, che ir innanzi à suo danno.*

85 *La lepre postasi à dormire, nō chiudeua gli occhi, adimandata del perche, rispose: per insegnare à coloro che hanno nimicitie e debiti.*

86 *Vn' Anitra viueua in vn lago, & hauendo inteso che il patrone haueua messo vn datio sopra tutti coloro che v'habitauano, si ritirò alla terra, al fine dopò molto tempo, sentendo che chi habitaua in terra doueua pagare vn tanto, si ritirò nel lago; una rana offeruando gli andamenti disse, io t'ho per saua, poi che à tuo pro ti vali della natura tua.*

87 *La vite chiedea all'olmo che le cōcedesse l'appoggio l'olmo le rispose, è che utile me ne verrà. disse la vite io ne farò piu frutto, e tu ne verrai più stimato.*

88 *Vn-*

- 88 *Vn'huomo faceto entrando in vna Galleria d'un Prencipe, doue erano molte statue antiche di bronzo e di marmo, disse, egli è pur vero che alcuni Prencipi si diletano piu di statue, che d'huomini.*
- 89 *Vn nocchiero di fiume entrato in mare, s'hebbe à som mergere, e pentito dell'audacia sua, disse, altro paese altre vfanze, altro nemico altre arme.*
- 90 *Biasmaua vn satiro il ceruo, che armato di cosi grã corna, e cosi agile di vita fosse cosi timido: à cui il ceruo, tu non mi vedi oue bisogna.*
- 91 *Vna colonna posta nel mezo d'un edifitio, credendo di meritar piu dell'altre, si lamentaua di non essere stata fatta di materia piu nobile. Alle querele della quale destandosi il fondamento suo, che dormiua, le disse: lascia doler me, che sostengo te, & oltre l'essere stato posto in loco cosi ascosto, e vile, sono di piu ignobile materia, che tu non sei tu.*
- 92 *Vn leone tratto, dal muggito d'un toro che rispondeua per vn Echo, desiderando di mangiare, à gran passi vi corse, e sentendo pur la voce senZa trouar nulla disse, piu mi piaceresti ò voce, se come tu mi passi l'orecchie, mi pascessi anco il ventre.*
- 93 *Diana, interrogata dal Dio Pane perche habitasse le selue, rispose, perche alle vergini non si conuengono i luoghi frequentati.*
- 94 *Vn'Oca, couaua l'uoua d'vna Gallina per sue, mà volendo menare i pulicini all'acqua, nè potendo condurueli, disse, voi non foste mai di mia razza, iteue ne in malhora.*
- 95 *Vn Filosofo, volendo mostrar, quali fossero le donne nelle*

nelle cose d'amore, trattosi nel sole, e corredo mostrò l'ombre à coloro, che gli haueuano fatto la domanda.

96 Vn'huomo di volto storto specchiandosi, riprese lo specchio di falsità, ilche facendo piu volte con piu specchi, sempre incolpò loro e non se, al fine abbattutosi in vno specchio storto, che gli drizzò la stortezza della faccia, tutto lieto disse: pur ne trouai vno al fine, che mi scoperse il vero.

97 L'hedera chiedeua ad vn albero che la sostentasse: à cui l'albero, molto volentieri il farei, se cosi ingrattamente tu non haueffi ucciso quell'altro, che cortese ti diede l'appoggio.

98 Vn'ampolla d'acqua posta al sole sopra vna tauola v'auentò il foco, la tauola si lamentaua, e non vedeuua onde venisse, ma accortasi che venia dall'ampolla disse: ò poueretta me, & in chi debbo piu sperare, se dall'acqua, onde speraua vita, io mi trouo abbruciata?

99 La prora della naue d'Argo si doleua di Gione, che per esser essa stata la prima ad esporfi al pericolo delle Ciance la poppa e non essa fosse locata in Cielo. à cui Gione: se meglio di Gione tu conosci il giusto, tu hai grandissima ragione di lamentarti.

100 Vn certo pazzo si persuadeua che molto meglio si fosse fatta la farina, se ambedue le macine si fossero mosse: ilche sentendo la parte di sotto, disse: tu t'inganni compagno, che se la parte di me superiore, e veloce non hauesse me stabile e ferma, la farina si abbrucerebbe, e tu ti morrestii di fame.

I L F I N E.

591
LA FAVOLA
DI MUSEO
DEGLI AMORI

DI LEANDRO, ET D'ERO,
Tradotta dal Greco, da Bernardino
Baldi, da Urbino.

ALL'ILLVSTRISSIMA,
& Eccellentissima Signora D. Lauinia della
Rouere, Marchesa del Vasto, Patrona
singolarissima.



VTE le cose che sono d'ec-
cellentissimo pregio, à quelle
persone per natura s'aspetta-
no, che sono d'eccellētissimo
merito. Eccellentissimo fra i
Poeti al giuditio di Vergilio
medesimo è Museo, e tale fra le donne al giudi-
tio del mondo è l'Eccellenza vostra, à lei dun-
que dedico il Leandro di questo autore, fatto
da me Italiano, opera tanto di bellezza mag-
giore, quanto di grandezza minore. Scusimi
per tanto l'Eccellenza Vostra, se trouerà per
auentura in questa mia traduttione alcuna co-
sa, che non appaghi intieramente il suo bellis-
simo giuditio, col renderfi certa, che chi trasfe-
risce

risce da lingua straniera, e lontana dalla nostra, come è la Greca, è forza che si riduca à dire molte cose, le quali se bene in quei paesi oue furono scritte, apportarono marauiglioso diletto, ne' nostri à chi le legge siano di pochissimo gusto. Io haurei voluto potere, accioche il dono fosse stato in parte proportionato alla grãdezza de' meriti dell'E. V. Illustrissima agguagliare, & esprimere le bellezze del proprio autore, mà perche ciò è stato à me, come (s'io non m'inganno) potrebbe essere stato à molti altri, impossibile, la prego à contentarsi della prontezza dell'animo mio, desideroso in tutto di seruir-la in cose di gran lunga maggiori.

Di Guastalla adi 9. Maggio 1585.

Di V. E. Illustrifs.

Humilifs. & deuotifs. seruitore.

Bernard. Baldi da Urbino.

Ai lettori chi traduce.

LO haueuo già donato all' Illustrissima, & Eccellentissima Signora Marchesana del Vasto una mia tradottione della fauola di Musco de gli amori di Leandro, & Ero, quando da un mio amico uago di questa sorte di studio mi fu mostrata un' operetta di Bernardo Tasso dedicata da lui alla Signora D. Antonia Cardona, nella quale postosi innanzi la medesima opera di Musco pare che si sforzi d'andarla imitando, Ha- uendola dunque con diligenza ueduta, e confrontata con la Greca, mi accorsi chiaramente, che non solo egli non traduce, ma (trattone alcuni concetti ch'egli prende dal Poeta) la forma à suo modo. La onde non isbigottito punto, perche cotanto huomo si fosse posto à cotale impresa, nè per ciò stimando che la mia fatica fosse per essere inutile, ritradussi con diligenza maggiore la detta opera, e doue prima ero ito uagando alquanto, mi sforzai dopò di tenere una uia in tutto contraria alla sua, & in parte à quella tenuta da me prima, cioè di pre- mere quanto più per me si potesse le pedate del Poeta Greco, e stringermi al possibile à lui, accioche in questo modo potessero i nostri uedere piu d'appresso le bellezze natiue, delle quali cotanto abundantemente egli adornò questo leggiadrissimo Poema suo; E uero nondimeno che molte uolte io non mi sono in tutto obligato à gli epiteti Greci, e ciò parte per non hauerli potuti trasferire con uaghezza nella nostra lingua, parte per non hauer io

Ffff giudi-

giudicata necessaria questa diligenza quasi superstiziosa. Con quale felicità poi io habbia recato à fine questa fatica, potràssi leggiermente conoscere da coloro, à quali e l'una, e l'altra lingua si troua familiare. Cotanto solamente sarà da me posto in consideratione cioè, che la lingua nella quale ella nacque, è Greca: e questa nella quale uiene da me trasferita, è Italiana, ilche se non sarà recusato di fare, potrà essere bastante à difendermi da quelle calunnie, che da mordaci, e riprensori delle fatiche altrui (dè quali come dell'herbe inutili, e nociue fù sempre grandissimo numero) potrebbero uenirmi.

A Dio.

Chi traduce à le Muse.

Diue, onde, ancor che stanco, io poggio, e m'ergo
 Per l'alpestre sentier ch'al ciel conduce;
 A qual nume sacrar debb'io la luce,
 Che per uoi (Greca) à Tosche carte aspergo?
 Volgiti de' tuoi Duci al grande albergo,
 E Dea uedrai, che soua il Dio riluce,
 Il Dio, che mentre il giorno al mondo adduce,
 Il profondo Ocean si lascia à tergo.
 Luce à luce sacrar ben giustio parmi:
 Ma troppo di splendor toglie il mio scuro
 Del uostro antico a i luminosi carmi.
 Offri, non pauentar BALDO, e sicuro
 Che soua tempio altier d'oro, e di marmi
 Cor gradisce il Tonante humile, e puro.
 Del Signor Mutio Manfredi.
 Tu c'hor si BALDO di Leandro il caso
 A l'Arno porti dal Cefiso, e d'Ero
 Con gloria tal, che ch'il cantò primiero,
 E con minore assai dietro rimaso
 Lieto sta pur, che mai Pindo ò Parnaso
 Per opra altrui non fù piu tanto altero,
 E se grida talhor la fama il uero,
 Non toccherà il tuo nome uirqua l'ocaso.
 Ch'anco la Donna, cui lo narri, hà forza
 Con la beltà col senno, e col ualore
 Di fugar morte ed arrestare il tempo.
 Onde felice è ben chi farle honore
 Presume ò puote: E io n'ho uoglia, e tempo,
 Ma ria fortuna me ne turba, e sforza.

Ffff 2 ispo-

Risposta

Ben deuria me di quell'audace il caso
 MVTIO frenar, che per suo mal vide Ero;
 Se però dee di chi cadde primiero
 Giouar l'essempio al successor rimaso.
 D'alta torre non già, ma da Parnaso
 Mi discopre la gloria un lume altero,
 Ma perche mal per me discerno il vero
 Camin, temo fra sassi un duro occaso.
 Forse è destin, ch' al mio voler dà forza
 Cui schiuar tenta indarno human valore,
 Ancor che s'armi o si ritiri à tempo.
 Segua che vuol; ch' ad'opre sol d'honore
 Tutto darò de la mia vita il tempo;
 S'huom d'alta speme il rio timor non sforza.
 Del Signor Girolamo Palantieri.
 Il già Greco hor Toscan sacro Musco,
 Per cui (Donna immortal degna d'impero)
 Spesso d'Helle nel mar l'amante d'Ero
 Col nuoto andando à lei ponte si feo:
 Dal caso di Leandro acerbo, e reo,
 Che, spento il lume, abbandonò il sentiero:
 Mostra che senza ardor di luce vero
 Sempre aliri in golfo egual la via perdeo.
 Del raro alto Ocean de' pregi tuoi
 Scorto da te, che la sua lampa sei,
 Ben dunque egli aspirar può à l'altro lido.
 E BALDANZOSO hor, ch'è tornato à noi
 Da' campi Elisi à par di cento Orfei,
 Dela gloria del VASTO alzare il grido.

Il Leandro di Museo.

Spiegami o Diua il luminoso foco
 Sol testimon de' non palesi amori,
 Dimmi de gl' Himinei, che varcar l'acque
 Del mare ondofo il notator notturno.
 Dimmi l'oscure nozze, che non vide
 Mai l'Aurora immortal portando il giorno.
 E Sesto anco, & Abido, oue la notte
 Celò col fosco il matrimonio d'Ero.
 Ecco e già parmi udir, che tu mi dica
 Del notator Leandro, e de la face,
 De la face cortese apportatrice
 De le nouelle di Ciprigna, ed' Ero,
 Notturna sposa pronuba, e messaggia,
 De la face d'Amor lucido segno,
 Cui douea Giove imperator del' Etra
 In ciel locar dopò il notturno uffitio
 Fra le lucenti stelle, e darle il nome
 Di fiamma usa ad ornar nozze d'amori,
 E ciò perche soccorso à gli amorosi
 Dolor porgendo (anzi che'l vento irato
 Soffiasse) fida ambasciatrice fue
 De gl' Himenei, cui di dormir non piacque.
 Sù adunque meco, sù di col tuo canto
 De l'estinta facella un solo occaso;
 E del sommerso in mezzo al mar Leandro.
 Fur già Sesto, & Abido appresso al mare
 Città poste a l'incontro, e poco lunge
 Frà loro, oue Cupido il braccio à l'arco

Sten.

Stendendo sola una saetta spinse
 A d' ambe le cittati, ond' egli accese
 Vn giouinetto, & una uerginella.
 L'un di lor gratioso hebbe Leandro
 Nome, e la uerginella appellessi Ero.
 Questa in Sesto habitò, quegli in Abido.
 Ambo de' lochi lor lucide stelle,
 Ambo fra lor simili: Hor se fia mai.
 Che colà forse peregrin tū giunga,
 Cerca vna certa torre, iui dou' Ero
 Sestia sedea si, e la facella hauendo,
 Lei facea d' alto al suo Leandro duce:
 Iui pon mente à la sonora spiaggia
 D' Abido antica, oue ancor l' onda piange
 Di Leandro l'amore, e' l' fato acerbo.
 Ma come fu, c' hauendo entro ad Abido
 Leandro il tetto, arder potesse d' Ero
 E'n volger lei nel' amoroso laccio?
 Gratiosa Ero, e d' alto sangue nata
 Di Ciprigna era sacerdote, ignara
 De le nozze anco, e' in alta torre albergo
 Lunge hauea da' parenti in riu al mare.
 Venere altra regina, e pure honesta
 E vergognosa si, ch' unqua non volle
 Fra le donne trouarsi in bel soggiorno,
 Nè con l' altre d' etate à lei simili
 Entrar ne' lieti balli, in cotal foggia
 Tentando di schiuar gli acuti morsi
 Di quella inuidia, onde ogni donna è vinta:
 Però che d' alta inuidia al bello altrui

Il sesso feminil se stesso accende.
 Lui placando Citerea, benigno
 Rendeasi Amor souente, e lui porge,
 Et à la madre sua celesti voti,
 Per lo timor de le quadrella ardenti.
 Ma nè quinci schiudò de le saette
 Che spiran fiamme, e foco il colpo acerbo.
 Giunto era di Ciprigna il dì festiuo,
 Quando di Sesto il popol tutto moue
 Ad honorar Adoni, e Citerea:
 Onde correndo à schiera al sacro giorno
 Sen venian tutti quei, cui dal mar cinte
 L'Isle danno albergo Emonia, e Cipro.
 Nulla donna rimase entro Citera,
 Nè quella ancor, che per le cime ha pronto
 Del Libano odorato al ballo il piede.
 Non Frigio habitator ne d'huom vicino
 Lascionne il giorno festo, e non fanciullo
 Di belle donne vago, perche questi
 Sen van pronti colà ue fama sparge,
 Ch' à santi sacrifici huom si raguni,
 Non tanto perche quinci à gl'immortali
 Rendano il dritto lor, quanto per voglia
 Di mirar le bellezze insieme accolte
 De la Dea per lo tempio. Ero mouendo
 Folgoraua da gli occhi vn grato lampo
 A quello egual, che in oriente ascesa
 Candida il volto suo sparge la luna.
 De le gote diffuse hauea le neui
 Di vermiglio color, pur come rosa,

In

In cui ne lo spuntar dal natìo verde
 La porpora e'l candor misto si scopre.
 Detto certo altri haurebbe vn lieto prato
 Di rose ornar le bella membra d'Ero,
 Tal hauean di rossor le membra sparse
 Et tal nel passeggiar dal bianco velo
 Il color trasparca del roseo piede.
 Molte gratie pìonean da le sue membra,
 E mendace quei fu, che al secol prisco
 A la madre d'Amor sol tre ne diede;
 Però che d'Ero al lampeggiar del riso
 Partorìane ben cento vn lume solo.
 Degna certo di se la Dea di Cipro
 Eletta à se Sacerdoteffa hauea.
 Così costei de le bellezze il uanto
 Tutte a l'altre inuolando Sacerdote
 Di Venere non sol, ma ne l'aspetto
 A la medesima Venere simile,
 Del giouinetto stuol passò repente
 Nel imo sen de tenerelli cori,
 Nè d'huom vi fù che non bramasse ad'Ero
 Con legitimo nodo esser congiunto.
 Mentre ella per lo tempio iuane errando,
 I seguaci pensier le menti e gli occhi
 A forza seco di ciascun traea:
 Onde alcun fu che da stupor conquiso,
 In queste voci, o tai la lingua sciolsse.
 Talhor in Sparta io fui, le città vidi
 De Lacedemoni anco oue sapiamo
 Esser per le beltà guerra e contrasto,

Nè

Nè mai fanciulla à gl'occhi miei s'offerse
 Quanto à me par costei leggiadra, e vaga,
 E forse è ver che qui Ciprigna s'habbia
 De le gratie sue l'una, e la piu bella.
 Stanco son di mirar non però satio
 E volentier morrei, s'anzi la morte
 Dato ir mi fosse al marital suo letto.
 Nè già bramo io ch'Olimpo in sen m'accoglia
 Ne d'esser Dio, quando qua giuso in terra
 D'Ero à me si conceda esser consorte.
 Ma se pur Citerea non mi sia dato
 Tua ministra toccar con la mia mano;
 Almen vergine tal fà di me sposa
 Che à costei di beltà sen vada eguale.
 Così dicea de' giouinetti amanti
 Alcuno, & altri d'altra parte insano
 Fatto à bellezza tal, la mortal piaga
 Ne l'interno del cor folle chiudea.
 Tu sol miser Leandro il vago aspetto
 Contemplando di lei già non soffristi,
 Che t'offendesse il petto occulta piaga:
 Perche ferito il cor d'ardente strale
 Viuer non volei più, quando viuendo
 L'alta beltà non possedesti d'Ero.
 Commossa ai rai de' gli amorosi sguardi
 Sfaullando d'amor crescea la face,
 Et ardea il cor dentro inuincibil fiamma,
 Peroche la beltà pregiata illustre
 Di donna, cui l'inuidia indarno emendi,
 Penetrante è via più, ch'alato strale,

Gggg

S'apre

*S'apre la via per gli occhi, indi da gli occhi
Ch' à colpi aprono il varco, il quadrel scende
E seco la ferita adduce il core.*

*Stupore audacia e'n un vergogna, e tema
L'oppreffe: il cor gli si scotea nel petto;
Vergogna il tenea preso; il bel celeste
Porgea lui marauiglia. Amor da l'alma
Gli sgombrò la vergogna, ond' egli amico
Mercè d'Amor già dell' Audacia audace
Pian pian mouendo il pie, fermossi incontro
A la fanciulla, e lusinghiero il guardo
Spesso furtiuamente à lei volgendo,
Con muti cenni di piegar fea proua
Al' amor suo la giouinetta mente,
Et ella poi che l'inganneuol arte
Di lui comprese, e del suo amor s'accorse,
Lieta di sua beltà, spesso tacendo
La gratiosa fronte à lui scouerse,
E poi che occultamente à se inuitollo,
Si volse ad'altra parte, e' egli immenso
Piacere sentissi al cor, quando s'accorse
De l'amor, cui ripulsa ella non diede.*

*Mentre l' hora attenda Leandro amica,
Fuggia la luce conducendo seco
Al' occaso l'Aurora e d'altra parte
Distendea le dense ombre Hespero ardente:
Ond' egli poi che il tenebroso manto
Vide spiegar de la profonda notte,
Audacemente à la fanciulla appresso
Posossi, indi pian pian le rosee dita*

Di

Di lei prendendo strinse, e con gran forza
 Sospirò dal profondo, & ella cheta
 Quasi adirata à se la man ritrasse:
 Ond'egli, poi che de la bella amata,
 Indi scoperse i non ritrosi modi
 Diuenuto piu audace il ricco lembo
 Con la destra le prese, e la condusse
 Del sacro tempio à la piu interna parte.
 Con graue e tardo passo, e quasi à forza
 Seguia lui la donzella, e minacciando
 Con voce feminil così dicea.
 A che vaneggiò peregrino, e doue
 Infelice mi guidi? altra via prendi
 Lasciami il manto, e de' potenti miei
 E ricchi genitor togliti à l'ire.
 Sacerdotesa à te di Citerea
 Toccar non è concesso, e non è lieue
 Giunger di verginella al casto letto.
 In guisa tal costei pur come è l'uso
 De le fanciulle minacciando disse,
 Et egli poi che del femineo orgoglio
 Le furie discoperse e i segni certi
 De le donne offeruò, già persuase
 (Però che quando à giouanetti amanti
 Minaccian le donzelle ambasciatrici,
 Son le minacce lor di quel desio
 Che di Venere desta à le dolci opre)
 Da stimoli d'Amor percosso, e punto,
 Baciando il bianco, & odorato collo
 Di lei, sciolse la lingua, e così disse.

Gggg 2

Cipri-

Ciprigna, à me depò Ciprigna cara,
 Minerua à me dopo Minerua amica,
 Ch' à le donne terrene io già non dico
 Te simigliante in vista, anzi à le figlie
 Sembianti affermo te del sommo Giove.
 Felice quegli onde traesti il seme,
 Felice la tua madre, à cui nel parto
 Te di produr fu dato, e più felice
 Quel ventre, che ti cinse: ah porgi orecchio
 A' nostri prieghi, e del desio che forza
 Ne fa, muouiti à pietà, e se ministra
 Sei di Ciprigna, à l'opre di Ciprigna
 Attendi, e de la Dea le maritali
 Leggi, qual dee sua sacerdote, apprendi:
 Seruir disdice à vergine la diua
 Che da le spume uscìo, ned ella gode
 Di vergini fanciulle, onde se vuoi
 Di lei le leggi, ei sacrificij veri
 Apprender tu, chiedi le nozze e'l letto:
 E s'ami Citerea de' dolci amori
 Le dolcissime leggi abbraccia, e ama.
 Supplice me raccogli, e se ti pare
 Anco tuo sposo, me ch' Amor con l' arco
 E con gli strali suoi fece tua preda,
 Così il presto Mercurio à cui la verga
 De l' oro orna la destra, il forte Alcide
 Di Iardano à seruir la Ninfe addusse.
 Mahor non me Cillenio il saggio sforza
 A seruir te, ma sol la Dea di Cipro,
 E tu sai pur de l' Arcade Atalanta,

Che

Che per troppo prezzar verginitate
 Del vago suo Melanione il letto.
 Schiuando, in modo tal contro se l'ira
 Di Venere irritò, ch'arder le feo
 Il cor per lui, ch'odiando anzi fuggia.
 Credimi dunque ò cara, à fin che giusta
 Soura te de la Dea l'ira non caggia.
 Detto così, poteo de la donzella
 Persuader la ritrossetta mente
 E con parole atte à destar gli amori
 Lei distornò dal suo voler primiero.
 Onde la verginella il viso sparso
 Di vermiglio color per la vergogna,
 Celando muta al suol fissò lo sguardo,
 E col sommo del pie lieue radendo
 Spesso in tanto il terren, spesso anco intorno
 Vergognosa à le spalle il vel s'accolse,
 Segni d'esser già vinta, perche certo
 Inditio che fanciulla il letto brami
 Di cupido amator porge il silentio.
 Già i dolci amari stimoli pungenti
 Sentiasi al cor, che in dolce foco ardea
 Ero, ammirata al bel del suo Leandro,
 E'n tanto mentre al suol tenea le luci
 Fisse l'amata donna, egli già mai
 Stanco non si sentia con guardo acceso
 D'amoroso desio di mirar fisso
 Il bel collo di lei bianco, e gentile:
 Et ella per vergogna indi stillando
 Rugiadoso rossor dal vago viso

Dolce

Dolce à Leandro in questa guisa disse :
 O peregrin già fora anco una pietra
 Commossa al suon de le parole tue :
 Dimmi, chi di parlar si lusinghiero
 Le vie t'ha disconuerto? ohime qual duce
 Ha te condotto al mio paterno lido?
 Tutte le tue parole al vento hai sparte ;
 Poiche come esser può, che tu straniero
 Errante, & infedel meco t'aduni?
 Nè men lice sperar che ambo congiunga
 Di sacre nozze in un nodo palese;
 Poiche non piace a' miei parenti, e quando
 Pur volesti anco à guisa d'huom che vaghi
 Soggiorno far ne la mia patria terra,
 Ricoprir non potrai gli occulti amori:
 Peroche pronte al mormorar le lingue
 Sono, e quel che solingo altri commette,
 Raccontar per le piazze ode souente.
 Mà di nol mi celar, come ti chiami,
 Ou'è la patria tua? Perche il mio nome
 Inclito, e noto à te, poi ch'io m'appello
 Ero & è la mia stanza eccelsa torre,
 Cui d'ogn' intorno il mar mormora e piange.
 Quiui per fiera voglia ognhor soggiorno
 De' miei parenti faccio, & una ancella
 Soletta ho meco in su l'alpestri sponde
 Del mar, quinci non lunge incontro à Sesto
 Vicine à me non son compagne eguali
 D'etate, e de' garzon le danze, e sempre
 Entro gli orecchi, o sia la notte o'l giorno

Del

Del pelago ventoso il suon mi freme.
 Detto così pur da vergogna vinta
 Riprendendo il suo dir, celò col velo
 Le guance sparse di color di rose.
 Da l'altra parte da gli acuti sproni
 Del ardente desio punto Leandro,
 Fra se pensando già come potesse
 A pugna entrar ne l'amoroso agone:
 Peroche Amor fallace impiaga, & indi
 Risana anco la piaga, & à coloro,
 Che regge, domator de l'uniuerso,
 Consigliar se medesimo offre cortese,
 Et egli alhor gran giouamento porse
 Al bramoso Leandro, il quale al fine
 Queste d'alto artificio ornate voci,
 Rotto il silentio, sospirando espresse.
 Vergine, per tuo amor non mi sia graue
 Varcar il crudel mar, ben ch'egli ondeggi,
 Come per fiamma suol l'humor, che ferue,
 Tal ch'indi altrui sia il nauigar preciso.
 Nulla tem'io, pur ch' al tuo letto arriui,
 L'impetuoso flutto e' l gran rimbombo
 De l'agitato pelago sonante.
 Anzi venendo a te ciascuna notte;
 Poiche non lunge incontro à la tua terra
 Siede sul mar la mia Città d'Abido,
 Varcherò l'Ellesponto humido sposo;
 Benche franga così nel moto alterno.
 Sol chieg gio a te, che ne l'oscura notte
 Su l'alta torre tua mi sopra accesa

Lucida

*Lucida lampa, inuerso cui mirando
 Naue mi sia d'Amor c'habbia il tuo lume
 Di stella in vece, onde non sia ch'io guardi
 Il cadente Boote, il chiaro segno
 Del' audace Orione, e'l tardo plaustro,
 Ch'unqua nel mar non si sommerge: an^zio
 Not ando giungerò per camin dritto
 Incontro à la mia patria al dolce porto.
 Pon mente solo, o mia diletta, al graue
 Soffiar de' venti sì, che non sia spenta
 La face (& io quinci rimanga estinto)
 Che sola è di mia vita Hespero, e duce.
 Se poscia il nome mio saper tu brami,
 Leandro io son, d'Ero la bella sposo.
 Così fermar con matrimonio occulto
 Ambedue d'accopiar si, e dier si in pegno
 Fra lor la fede d'offeruar gli amplessi
 Notturni, e'l testimon de la facella,
 Nuntia de gl'himenci, la donna il lume
 Scoprir, quei varcar oltre il largo flutto.
 Spesso questi fra lor l'interie notti
 Senza sonno passaro, e spesso à forza
 Fra lor diuisi essendo, ella le piante
 A la torre volgea, quei per l'oscuro
 De la profonda notte (hauendo in segno
 Per non smarrir le vie la torre preso)
 Al numeroso popolo d'Abido
 Che l'alte ripe ingombra, iua notando,
 Spesse volte bramando anco gl'interi
 Notturni scherzi, e la celata guerra,*

Souente

Souente desiar ch'uscisse fuori
 L'oscuritate à le lor nozze amica.
 Già le tenebre uscian da tutti i lati
 Seco ad ogni mortal, fuor che à Leandro
 Desioso amator, portando il sonno.
 Perch'ei colà sul'arenosa riuua
 Del mar fremente il segno iua attendendo
 De' lucenti himenei nuntio, & insieme
 Il testimon del lagrimoso lume,
 Lontano ambasciator de le celate
 Nozze: Da l'altra parte Ero vedendo
 Tenebrose apparir l'ombre notturne,
 Scoprio la face, e con la face amore
 Del bramoso Leandro il petto accese.
 Ardeua egli col lume, indi il rimbombo
 Udendo, e'l graue suon de l'onde irate
 Timor prima hebbe, indi ripreso ardire
 Se concitando in questa guisa disse.
 E graue Amore, immansueto, e'l mare,
 Mal'acque ha'l mare oue con fiamma interna
 Fiero m'incendè, e mi distrugge amore.
 Prendi il foco o mio cor, nè ti spauenti
 L'ampio, e diffuso flutto, ecco io men varco
 Quinci al mio amor, perche de l'onde hai temia?
 Dimmi non sai che in mar Ciprigna nacque,
 E soua i dolor nostri e'l mare ha forza?
 Detto così da l'amorose membra
 Con ambedue le man trattosi il manto,
 Al capo il si rauolse, e da la sponda
 Lanciossi in mezo al mar con leggier salto,
 Hhhh E senza

E senza prender posa, ambo le braccia
 Verso il lume mouendo, era egli stesso
 A se stesso nocchier, remige, e naue.
 Ero à l'incontro de la luce intanto
 A lui ministra, in cima à l'alta torre
 Ascesa, il foco debile, e tremante
 Copria col vel, qualhor soffiando assalto
 Mouean à lui gl'imperuosi spirti.
 Dopò molta fatica al fin Leandro
 Di Sesto al lido giunse, oue sicura
 Hanno stanza le naui, & ella seco
 A la torre il condusse, e'n su la porta
 Lui suo sposo affannato accolse in braccio
 Senza formar parola, e lui stillante
 L'humide spume ancor de l'onde amare,
 Nel sen guidò nel maritale hostello.
 Iui lo terse, iui dal capo al piede
 Di rosato liquor l'asperse, e l'unse,
 Discacciando l'odor noioso, e graue
 De le maritime onde, e così lasso
 Come era ancor, soua le molli piume
 Locò d'agiato letto, e con le braccia
 Strettamente legollo, indi proruppe
 In queste dolci, & amoroze note.
 Sposo mio, che sofferto hai molto, e quanto
 Vnqua aliro sposo non sofferse, sposo
 Che cotanto hai sofferto, assai ti basti
 L'hauer l'onde varcato, e che l'noioso
 Odor del mar sì t'habbia offeso: hor versa
 Dunque i sudori tuoi dentro il mio seno.

Così

Così disse la donna, & egli il cinto
 Virginal le disciolse, & ambo i patti
 Di Venere offeruar benigna Dea.
 Nozze eran queste sì, ma senza balli.
 Letto era sì; ma non s'udiano i canti:
 Il sacrato connubio alcun Poeta
 Non celebrò, non illustrò facella
 La stanza marital, nè men fu visto
 Danzator, che leggier mouesse il piede.
 Non cantò gl' Himenei la veneranda
 Madre, nè l' genitor, mà solamente
 Ne l'hore elette à celebrar le nozze
 La camera adornò, preparò il letto
 Il silentio, e fra lor pronuba fue
 L'oscuritate, e da tai nozze lunge
 I cantati Himenei furo, e la notte
 Il matrimonio ornò, nè mai l'Aurora
 Vide à l'apparir suo dentro le piume
 Il marito Leandro, egli spirante
 I notturni Himenei, non satio ancora
 Ritornando notaua il varco usato
 Ver l'altra piaggia al popolo d'Abido.
 Ero il fatto celando à suoi parenti,
 Verginella era il dì, la notte donna:
 E spesso ambo pregar ch'oltra il costume
 Ratto scendesse à l'occidente il giorno.
 Questi così l'ineuitabil forza
 De l'amor nascondendo, occultamente
 Godean fra lor con Citerea furtiua:
 Mà breui fur de le lor vite i giorni,

Hhhh 2

Ebre-

E breue tempo à lor fu dato insieme
 Fruir de gl' Himenei vaghi, & erranti,
 Perche quando agghiacciato il verno giunse,
 Commouitor di nemi, e di procelle,
 Horribilmente instabili, e rapaci:
 Quando i piu bassi fondi e l'ime arene
 Pace non hanno, e tempestosi i venti
 Percotendo del mar gl' immensi campi,
 Mouon dal fondo suo l'humido flutto,
 Quando il nocchier fuggendo il mar turbato
 Ruppe fra scogli la sua negra naue,
 Te però non frenò de l'onda il verno
 Corrag gioso Leandro: anzi l'usato
 Ambasciator, che da l'eccelsa cima
 Ti scopria d'Himeneo la chiara luce,
 Te persuase (ahi perfido e crudele)
 De l'onde irate à non curar la rabbia.
 E ben Ero infelice (ohime) douea,
 Mentre era vincitor l'horrido verno,
 Star si lontana al suo Leandro, e vita
 Non dar col foco à la lucente stella
 De' notturni complessi ambasciatrice:
 Ma forza fero à lei l'amore, e'l fato,
 Onde allettata il lume à lui scouerse,
 D'Amor lume non più, ma de le Parche.
 Era la notte alhor, che piu superbi
 Graucemente spirando urtano i lidi
 Cò tempestosi fiati i venti horrendi:
 Quando Leandro per l'usata speme
 De l'amata fanciulla il pie riuolse

Ver

Ver gl' Himenei maritimi e sonanti.
 Flutto già sovra flutto il mar volgea,
 Già pendean l'onde in monti, e già col Cielo
 Il pelago meschiavasi, e la terra
 D'ognintorno fremea, mentre fraloro
 Aspra hauean guerra i venti: incontro al fiato
 Mouea Zefiro d'Euro, e minacciando
 Feriansi irati l'Aquilone e l'Austro,
 E lunge il rauco suon s'udia de l'onde.
 Quinci il miser Leandro alhor fra l'acque
 Volubili e crudeli, e voti, e preghi
 Souente porse à Citerea marina,
 E spesso anco à Nettuno, il Re de l'onde
 Nè lasciò adietro il freddo Borea, amante
 De l'Attica fanciulla, e pur non fue
 Chi mouesse di lor pronto al suo scampo,
 Nè pur contro le Parche Amor poteo.
 Rotte le stanche membra, hór quindi hor quindi
 Trasportato sen già da duri incontri
 De l'onde insieme accolte: i pie restaro
 Senza l'usata forza, e le sue palme
 Non auezzo à dormir, chiedeano in vano
 Il solito vigor l'usato moto.
 Gran copia scorse à lui dentro le fauci
 Di nemico liquore, e inutil sorso
 Bebbe à forza di mar salso, et acerbo.
 Alhor l'infida luce il vento estinse,
 Il crudel vento, e con la luce insieme
 Del flebile amator l'amore, e l'alma.
 Mentre ci mouea; con vigilanti sguardi

Sedeasi

*Sedeasi ella ondeggiando in gran tempesta
 Di lagrimose cure, e n tanto apparue
 L'Aurora, e pur non vide Ero il suo sposo
 Onde spiegò quanto spiegar potea
 Per l'ampio dorso di Nettuno il guardo
 Per mirar se per caso ella il consorte
 Per li campi del mar vedesse errante.
 Ma poiche il lume spento appresso al piede
 (Lacerato le membra in fra gli scogli)
 Giacer de l'alto albergo il vide estinto;
 Squarcinandosi dal petto il ricco manto,
 Col capo in giu con gran rumor da l'alta
 Torre precipitossi, e così volle
 Ero morir soua il suo morto sposo,
 Talche insieme godersi anco l'estremo
 Et infelice caso à lor non tolse.*

I L F I N E.

GLI ERRORI OCCORSI IN QUEST'OPERE
parte per l'absenza dell'Auttore, e parte per la natura
delle stampe correggi à questo modo.

car. 12. mer. 7. Hor questo pur. Non questo	105 8	sgombro sgombri.
12 11 odane odime.	109 23	l'empie l'ampie.
14 18 a'tro il polo, altro polo.	113 22	scorso scorto.
17 2 Fusco Tusco.	121 26	che dolente che'l dolente.
19 9 ergo ego.	126 9	a fior pioggia à fior la pioggia.
20 13 orandum arandum.	137 9	fuggendo fuggendo.
35 3 ordini ordigni.	138 20	s'inuita c'inuita.
36 13 Fia sia.	140 16	schergo scherzo.
40 6 L'erge s'erge.	141 13	si moglia simiglia.
40 12 fori feci.	143 13	Liaddono Liadone.
40 14 abbracci abbraccin.	153 14	suole vuole.
43 11 riceuericuce.	154 5	fra sea.
46 18 Arberghi alberghi.	158 1	s'auerta s'auerrà.
50 27 gembro grembo.	161 18	de padri del padre.
51 10 Medra Media.	163 25	fidarsi fidarsi.
54 23 vede ricde.	167 25	danno danno.
56 4 prescusse prescisse.	170 23	Dal Tal
56 7 arberghi alberghi.	183 8	ci nasce si nasce.
61 13 Restasi Destasi.	184 4	lungo lunge.
64 2 Frison Trison.	184 9	Ye Te
65 7 portis pur portis pur;	184 18	vago messo.
65 17 vie poi vie più	188 26	che chi.
66 22 vede riede.	194 12	incita inuita.
67 25 e stranco e fianco.	211 11	olo solo
68 12 periglio à morte, e morte.	213 19	vaqua unqua.
69 1 suoi suoi.	225 23	certo censo.
70 19 perche pur che.	225 24	lingua lingue.
74 6 anide aride.	229 27	Tratilo Trasilo.
77 1 saper trouar.	232 13	sonuene sonuene.
77 15 che ch'è	234 28	calcan calan
79 6 ecco e cid	237 24	quando quanto.
79 18 si secca si secca.	240 9	scorti sorti.
80 1 Dutto Dritto.	241 9	che le e ne le
80 11 riararsi riararsi.	241 27	Posesi posero.
81 4 facessi faressi.	243 13	rinchiuse rinchiude.
85 5 giu à giu.	245 6	alta alata.
85 8 sciolte. sciolse?	245 25	lodami lodami.
85 11 i larghi in larghi.	248 2	discenda discende.
91 13 in prede in piede.	248 6	spediamo spedimmo.
92 4 quinci quini.	248 8	di candida di candido.
94 6 il flutto al flutto.	255 18	Habbaiansi Habbiansi.
95 25 balbosando palpitando.	258 11	fori fori.
97 14 (duci duci)	261 26	Ecco Echo.
98 29 de la da là	263 17	fere fieri.
99 13 odor ardor.	264 21	pregiam pieghiam.
99 20 difenda difonde.	266 9	fortis forse.
100 1 Libra Libia.		266 14 Tima

266 14	Tinto Finto.	470 16	e pur e perciò.
270 23	done doue.	475 16	che muouano che gli muoua-
270 25	comperarlo comperarlo.		no.
278 27	Augusto Augusto.	479 13	che chi.
313 2	vento ventre.	481 11	il conoscere leuifi.
315 25	forse forse.	487 27	d'altra con altra.
319 20	rapente repente.	493 8	ne sen' a ne sente.
319 20	suo rno.	509 14	lei lui.
326 10	sfera spera.	510 4	Prione Priene.
327 8	Taumate Taumante.	513 23	delle figure, de le figliuo-
327 17	spumifi spumosi.		le.
329 8	mento muto.	513 30	locatur locant.
329 9	corse corre.	516 28	segnato segnalato.
331 21	mosce mosse.	517 11	infrascrittione infrascrittione.
333 19	veloce, à veloce.	517 13	e sopra la porta de la capel-
334 1	forma rorma.		letta, leuifi al tutto.
334 17	atra altra.	521 29	perche la, per la
335 21	accinta auinta.	530 1	attorno alcun attorno at-
348 7	dimeffo dimeffe.		torno.
349 22	forse forse.	531 20	sendono offendono.
352 21	al alma, l'alma.	535 29	lace luce.
354 22	miri mori.	544 14	il profilo il precipizio.
359 17	Nerone Herone.	544 25	da Architetto, da Urbino
361 7	Sabionetta Sabionetta.		Architetto.
361 8	Traietto Traietto.	548 24	da Gotica la Gotica.
366 2	trasportamolo trasportamen-	549 22	Silindriche cilindriche.
	to.	544 1	succedono si vedono.
374 3	per huomini piu huomini.	556 21	Barossi Barocci.
371 21	quella qualche.	556 25	poccia pœsia.
379 20	questa queste.	560 19	daua caua.
412 1	degni dogmi.	568 19	dannoso dannato.
415 15	non diciamo noi diciamo.	570 16	vana, nana.
415 16	el sommo del sommo.	570 25	proportionata sproportionata.
417 28	discoprirci discoprirci.	576 3	Alberi Alberii.
449 23	huomini humori.	580 3	tie sue.
457 7	denamo douono.	585 27	che chi.
469 9	anuna niuna.	590 22	Ciance, Cianse.

005638734

